

**ANALISIS TOKOH MISS OISHI DALAM NOVEL
NIJUSHI NO HITOMI KARYA TSUBOI SAKAE
DENGAN TEORI SOSIOLOGI FUNGSIONALISME**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Jepang



BUKHARY

2013110100

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul : ANALISIS

TOKOH MISS OISHI DALAM

NOVEL NIJUSHI NO HITOMI KARYA TSBOI SAKAE

DENGAN TEORI SOSIOLOGI FUNGSIONALISME

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Hermansyah Djaya, S.S, MA selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh

Penulis

Bukhary

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 10 Agustus 2017

Oleh DEWAN

PENGUJI Yang

terdiri dari

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

(Syamsul Bachri, S.S, M.Si)

(Metty Suwandany, S.S, M.Pd)

Pembimbing II

(Dr. Hemansyah Djaya, S.S, M.A)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D)

(Dr. Nanny Sunengsih, S.S, M.Pd)

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : BUKHARY

Judul : ANALISIS TOKOH MISS OISHI DALAM NOVEL *NIJUSHI no HITOMI* KARYA TSUBOI SAKAE DENGAN TEORI SOSIOLOGI FUNGSIONALISME

Dalam skripsi ini penulis menganalisis novel karya Tsuboi Sakae yang berjudul *Nijushi no Hitomi*. Novel ini menceritakan tentang kehidupan miss Oishi sebagai pendidik yang memberikan pengaruh terhadap tindakan-tindakan individunya kepada masyarakat dan murid-muridnya. Guru yang sangat peduli terhadap keadaan masyarakat sekitar dengan kondisi kehidupan yang miskin serta pemahaman masyarakat yang mengandalkan kerja keras untuk sekedar memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari. Pandangan sempit dan perlakuan penduduk desa hingga rekan senior yang melihat sosok yang berbeda dari guru-guru sebelumnya. Keadaan ini nyaris membuatnya patah semangat dan mundur, hingga ia mulai dekat dengan ke dua belas muridnya. Dalam menganalisis novel ini penulis menggunakan pendekatan sastra dan pendekatan sosiologi fungsionalisme Talcott Parsons.

Kata Kunci : Miss Oishi, Tindakan, Pengaruh

概要

名前 : ブハリ
学生番号 : 2013110100
文学部 : 日本文学
題名 : 壺井栄の作品の「二十四の瞳」と言う小説でミス大石の主人公の機能的な社会学な分析

この論文は、壺井栄が書かれた小説「二十四の瞳」の分析である。この小説は、社会と学生に個々の行動に影響をあたえる教育者として、ミス大石の生活について話している。教師はちょうど日常生活の需要を満たすためにハードワークに依存しているの人々の理解で、貧しい生活条件と地域社会を取り巻く状況について非常に懸念している。先生として前と変わったミス大石を村の人々とミス大石の同僚が考えた。このような条件はほとんど落胆して諦めますが、十二の学生と緊密ようになった。この小説を分析する中に文学理論とタルコットパーソンズの機能的な社会学の理論を使った。

キーワード : ミス大石、行動、影響

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, yang mencurahkan perhatian dan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, S.S, M.A, selaku dosen pembimbing II, yang telah berkenan membantu penulis.
3. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya.

4. Bapak Hargo Saptaji, S.S, M.A, selaku dosen pembimbing akademik yang setiap semester selalu memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Nanny Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada
7. Seluruh dosen beserta staff sekretariat Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama penulis berada di Universitas Darma Persada.
8. Dengan penuh rasa cinta kasih dari lubuk hati yang dalam dan tulus ikhlas, penulis persembahkan skripsi ini untuk Ibunda tersayang Yani Parina dan ayahanda tercinta Darman yang dengan penuh kasih sayang dalam kesabaran mendidik dan membesarkan penulis yang bagi penulis jasanya tidak akan bisa terbalaskan seperti kata pepatah : kebaikan seorang ayah lebih tinggi daripada gunung dan kebaikan seorang ibu lebih dalam dari laut.
9. Untuk sahabat-sahabat angkatan 2013 kelas malam. Senior dan junior dari angkatan 2010 sampai angkatan 2017 yang sering berbagi pengalaman dan cerita dengan penulis.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Bukhary

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	9
II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>NIJUSHI no HITOMI</i>	
2.1 Tokoh Penokohan	10
2.1.1 Tokoh Utama	11
2.1.2 Tokoh Bawahan	13

2.2 Latar	21
2.2.1 Latar Tempat	21
2.2.2 Latar Waktu	23
2.2.3 Latar Sosial	24
2.3 Alur.....	25
2.3.1 Tahap Penyituan/Perkenalan	25
2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik	26
2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik	27
2.3.4 Tahap Klimaks	28
2.3.5 Tahap Penyelesaian	29
III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL <i>NIJUSHI no HITOMI</i>	
3.1 Teori Fungsionalisme Struktural	32
3.2 Analisis Teori Sosiologi Fungsionalisme pada Tokoh Miss Oishi dalam Novel <i>Nijushi no Hitomi</i>	41
1. Sistem Tindakan	41
2. Sistem Sosial	43
3. Sistem Kultural	44
4. Kepribadian	45
IV KESIMPULAN	47
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	