

**Analisis Dekonstruksi Konsep Pernikahan
dalam Cerpen *Seiketsu na Kekkon* Karya Sayaka Murata**

SKRIPSI



Ziko Alghifari Rizal

2021110033

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**Analisis Dekonstruksi Konsep Pernikahan dalam
Cerpen *Seiketsu na Kekkon* Karya Sayaka Murata**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**Ziko Alghifari Rizal
2021110033**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ziko Alghifari Rizal
NIM : 2021110033
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Agustus 2025



Ziko Alghifari Rizal
2021110054

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Dekonstruksi Konsep Pernikahan dalam Cerpen *Seiketsu na Kekkon*

Karya Sayaka Murata

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

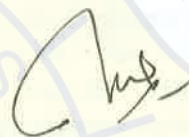
yang terdiri dari

Pembimbing I



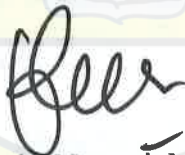
(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Ketua Penguji



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Disahkan Oleh:

Ketua Program Studi Bahasa dan

Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Ziko Alghifari Rizal
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Dekonstruksi Konsep Pernikahan dalam Cerpen *Seiketsu na Kekkon* Karya Sayaka Murata

Penelitian bertujuan untuk menunjukkan gambaran dekonstruksi pernikahan umum yang berpedoman pada norma dalam tokoh Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi dalam cerpen *Seiketsu na Kekkon* karya Sayaka Murata. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekonstruksi dari Jacques Derrida. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat pergeseran unsur-unsur pernikahan baik dari lingkup konformitas maupun nonkonformitas, sehingga ditemukan bahwa pernikahan berjalan di antara kedua lingkup tersebut dan membuat pernikahan tidak dapat dilabeli sebagai normal maupun tidak normal. Lalu terdapat pergeseran dalam peran gender dalam hubungan pernikahan Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi, pergeseran yang terjadi terdapat pada pergeseran profesi yang lekat dengan gender dalam keluarga mereka seperti suami sebagai pencari nafkah dan istri sebagai pekerja domestik, Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi menghapus stereotip tersebut dengan sama-sama melakukan kedua profesi tersebut secara bersamaan. Pergeseran peran gender juga terjadi dalam aktivitas seksual dalam pernikahan Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi, di mana label maskulin sebagai individu yang dominan dan feminin sebagai individu yang submisif tidak berlaku sepenuhnya, sehingga menimbulkan ambiguitas antara label maskulin dan feminin.

Kata kunci: Pernikahan, Dekonstruksi, Peran Gender, Nonkonformitas

概要

名前	:	ジコ・アルギファリ・リザル
学科	:	日本語・日本文化学科
タイトル	:	村田沙耶香の『清潔な結婚』における結婚概念の脱構築分析

本研究は、村田沙耶香による短編小説『清潔な結婚』において、高橋ミズキおよび高橋信宏という登場人物を通じて、社会規範に基づいた一般的な結婚観の脱構築の様相を明らかにすることを目的としている。研究方法としては、質的研究に基づく記述的分析を採用しており、理論的枠組みにはジャック・デリダの脱構築理論を用いている。本研究の結果、結婚という制度における構成要素が、コンフォーミティおよびノンコンフォーミティの双方から変容していることが明らかとなった。すなわち、結婚は従来の「正常」または「異常」といった二項対立的なラベリングでは捉えきれず、その中間に位置する曖昧な領域に存在していることが示された。さらに、高橋ミズキと高橋信宏の夫婦関係においては、ジェンダー役割の再構築が確認された。具体的には、夫が稼ぎ手、妻が家事を担うという従来の性別役割に基づく職能分担が解体され、両者が共に生計活動および家事労働を担うという形で、ステレオタイプが打破されている。加えて、両者の性的関係においても、伝統的に男性に付与されがちな支配的役割（マスキュリン）および女性に帰属させられる従属的役割（フェミニン）というラベルは一貫して機能しておらず、むしろ両者のあいだにおいて、マスキュリンとフェミニンの境界が曖昧化される傾向が見られた。このような関係性の在り方は、ジェンダーとセクシュアリティの固定的理解に対する批評的視点を提供するものである。

キーワード : 結婚、脱構築、性別役割、ノンコンフォーミティ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dan mendukung proses penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis persembahkan kepada:

1. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I serta selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang dengan sabar dan tulus telah memberikan arahan dalam penulisan dan memberikan dukungan moril kepada penulis agar senantiasa dapat melaksanakan penulisan skripsi dengan lancar.
2. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan saran serta dukungan yang sangat berarti selama penulisan skripsi.
3. Bertha Nursari, M. Hum., selaku Ketua Sidang sekaligus Dosen Penasihat Akademik, yang telah membimbing penulis sejak pertama kali memasuki Universitas Darma Persada dan mendukung penulis serta teman sekelas untuk terus maju hingga tahap akhir.
4. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Para dosen beserta staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan arahan pada penulis selama perkuliahan.
6. Ibu, ayah, kakak, dan adik tercinta yang mendukung penulis dalam doa dan kasih sayang yang tiada hentinya, sehingga penulis dapat berani

untuk terus melangkahhkan kaki dan bersemangat untuk meraih asa di setiap harinya.

7. Raihan dan Salman, yang mau menjadi teman mengobrol dan berbagi keluh-kesah tentang kehidupan di kampus maupun kehidupan di luar kampus.
8. Teman-teman yang sering hadir di perpustakaan gedung rektor, seperti Ravi, Fajar, Andrian, Apriyanti, Wenah, Sarah, Keysha dan teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
9. Seluruh teman-teman dari kelas 01 angkatan 2021, yang namanya tidak bisa penulis sebut satu persatu. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah mau berteman dengan penulis, membantu penulis ketika dalam kesulitan selama masa perkuliahan, saling berbagi cerita, serta momen lainnya yang tidak bisa penulis ungkapkan secara tersurat.
10. Teman-teman dari SMA, yaitu Willy, Salman, Zahidan, dan Afta yang sering menyempatkan waktunya untuk singgah ke rumah penulis untuk menemani dan saling berbagi ragam cerita tentang pasang dan surutnya kehidupan.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akan datang. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 11 Agustus 2025



Ziko Alghifari Rizal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR	3
DAFTAR TABEL.....	4
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	10
1.7 Landasan Teori.....	11
1.7.1 Dekonstruksi.....	11
1.7.2 Konsep Peran Gender	11
1.7.3 Konsep Nonkonformitas.....	12
1.8 Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Dekonstruksi.....	15
2.1.1 Logosentrisme.....	18
2.1.2 Oposisi Biner	19
2.1.3 Différance	20
2.2 Konsep Peran Gender	21
2.3 Konsep Nonkonformitas.....	23

2.4 Biografi Sayaka Murata	25
BAB III ANALISIS DEKONSTRUKSI KONSEP PERNIKAHAN DALAM CERPEN <i>SEIKETSU NA KEKKON</i> KARYA SAYAKA MURATA	27
3.1 Pergeseran Konsep Hubungan Pernikahan Pada Kehidupan Rumah Tangga Tokoh Mizuki Takahashi Dan Nobuhiro Takahashi dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	27
3.1.1 Logosentrisme dan Oposisi Biner pada Konsep Pernikahan dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	30
3.1.2 <i>Differance</i> dan Rekonstruksi Konsep Pernikahan Dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	33
3.2 Pergeseran Peran Gender dalam Kehidupan Pernikahan Tokoh Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi dalam cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i> karya Sayaka Murata	43
3.2.1 Logosentrisme dan Oposisi Biner pada Konsep Peran Gender dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	44
3.2.2 <i>Differance</i> dan Rekonstruksi Konsep Pernikahan Dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	46
3.3 Hasil Analisis Dekonstruksi Konsep Pernikahan Umum Pada Hubungan Pernikahan Mizuki Takahashi dan Nobuhiro Takahashi dalam Cerpen <i>Seiketsu na Kekkon</i>	52
BAB IV SIMPULAN	56
4.1 Simpulan	56
4.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Konsep tanda, arbor sebagai tertanda (signified) yang membawakan konsep pohon berupa kata, audio, maupun visual sebagai penanda (signifier)..... 16
- Gambar 2. Perubahan tren pernikahan di Jepang tahun 1930-2010..... 29



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Oposisi Biner dalam Konsep Pernikahan.....	52
Tabel 2. Oposisi Biner dalam Konsep Peran Gender	54
Tabel 3. Rekonstruksi Konsep Pernikahan.....	54
Tabel 4. Rekonstruksi Konsep Peran Gender.....	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Ringkasan Cerpen Seiketsu na Kekkon.....	63
--	----

