

**PENGARUH COSPLAY TERHADAP GAYA BERPAKAIAN WANITA
DI KOMUNITAS ATSUMARU**



AFRIZAL RIZKI BERMANI

2020110079

PROGAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FALKUTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**PENGARUH COSPLAY TERHADAP GAYA BERPAKAIAN WANITA
DI KOMUNITAS ATSUMARU**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar linguistik



AFRIZAL RIZKI BERMANI

2020110079

PROGAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

ABSTRAK

PENGARUH COSPLAY TERHADAP GAYA BERPAKAIAN WANITA DI KOMUNITAS ATSUMARU

Afrizal Rizki Bermani

2020110079

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh praktik cosplay terhadap gaya berpakaian wanita dalam komunitas ATSUMARU, serta bagaimana elemen budaya populer membentuk identitas sosial melalui ekspresi visual. Cosplay tidak hanya menjadi aktivitas hiburan, tetapi juga bentuk komunikasi kultural yang mencerminkan nilai, identitas, dan preferensi estetik para pelakunya, khususnya perempuan. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode etnografi, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterlibatan dalam komunitas cosplay memengaruhi gaya berpakaian para anggotanya secara signifikan—baik dalam pilihan warna, penggunaan aksesoris, makeup, maupun preferensi terhadap karakter tertentu yang kemudian diterjemahkan ke dalam busana harian. Selain itu, komunitas ATSUMARU memainkan peran penting dalam memperkuat rasa percaya diri dan menumbuhkan identitas kolektif di antara para anggotanya. Aktivitas cosplay menjadi ruang bagi perempuan untuk mengekspresikan diri secara bebas, serta membentuk gaya berpakaian yang unik, berani, dan sering kali menyimpang dari norma fesyen arus utama.

Kata Kunci: cosplay, gaya berpakaian, komunitas, identitas sosial, budaya populer

HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Pengaruh Cosplay terhadap gaya berpakaian wanita di komunitas ATSUMARU

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Dr. Robihim. M.M. selaku pembimbing 1 dan Rima Novita Sari, M.Si. Selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya oranglain. Sebagaian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Afrizal Rizki Bermani
NIM : 2020110079
Progam Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Falkultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universtas Darma Persada.

Jakarta, 7 Agustus 2025



Afrizal Rizki Bermani

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini Diajukan oleh,

Nama : Afrizal Rizki Bermani
NIM : 2020110079
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Pengaruh budaya cosplay terhadap gaya berpakaian wanita di komunitas ATSUMARU

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim. M.M. ()

Pembimbing II : Rima Novita Sari, M.Si ()

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si ()

untuk diujikan di hadapan dewan penguji pada, 7 Agustus 2025 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul

Pengaruh Cosplay terhadap Gaya Berpakaian Wanita di Komunitas ATSUMARU

Telah diterima dengan baik dan diuikan pada tanggal 7 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Progam Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Falkutas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Dr. Robihim, M.M.)

Pembimbing II



(Rima Novita Sari, M.Si.)

Ketua Penguji



(Yessy harun, M.Pd.)

Ketua Progam Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, SS M.Si)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

概要

インドネシアの女性コスプレイヤーにおけるファッションとアイデンティティ形成に対するコスプレ・コミュニティ「ATSUMARU」の影響

アフリザル・リズキ・ベルマニ

2020110079

本研究は、日本のポップカルチャーの一部であるコスプレ活動が、インドネシアの女性コスプレイヤーのファッションスタイルと自己表現にどのような影響を与えているかを明らかにすることを目的としている。特に、インドネシアのコスプレコミュニティ「ATSUMARU」の女性メンバーを対象に、コスプレ活動が彼女たちのアイデンティティ形成および日常のファッションスタイルに与える役割を探究する。本研究では、定性的なエスノグラフィック的アプローチを用い、インタビュー、観察、ならびにドキュメンテーションを通じてデータを収集した。調査の結果、コスプレは単なる趣味ではなく、個人の創造性、自己表現、そして社会的つながりを高める手段として機能していることが明らかになった。特に、コミュニティ内での活動や交流を通じて、参加者はファッションのスタイルやキャラクターの特徴を日常的な服装に取り入れるようになり、自己認識と自信の向上が見られた。また、ATSUMARUのようなコミュニティの存在が、参加者の社会的アイデンティティの形成に大きく寄与していることが確認された。参加者は共通の趣味や価値観を持つ仲間とのつながりを通じて、自らの個性を積極的に表現し、新たなアイデンティティの形成へとつながっている。本研究は、コスプレが文化的表現のみならず、個人の社会的発展にとって重要なメディアであることを示している。

キーワード: コスプレ、アイデンティティ、ファッションスタイル、コミュニティ、自己表現、ポップカルチャー

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Cosplay Terhadap Gaya Berpakaian Wanita Di Komunitas ATSUMARU” ini dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Robihim, M.M. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan, saran, waktu, tenaga dan banyak pelajaran berharga kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
2. Rima Novita Sari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak juga memberikan masukan dan waktu kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan tepat waktu.
3. Yessy harun, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan waktunya untuk penyempurnaan skripsi ini.
4. Alpina Pramugari, M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik yang memberikan ilmu, motivasi, dan masukan untuk bahan skripsi dan masukan-masukan selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Hayun Nurdhinyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang senantiasa berkenan untuk berdiskusi terkait bidang akademis dan non akademis.

6. Dr. C. Dewi Hartati, M. Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
8. Kedua orang tua dan saudara-saudara yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materiil serta semangat yang tiada henti kepada penulis, sehingga penulis senantiasa berada dalam konsisten saat menulis skripsi. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan keluarga.
9. Teman Kelas 03 karena telah berjuang bersama dan tidak pernah lelah memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis. Kemudian penulis juga berterima kasih karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan juga saran yang sifatnya
10. Fani, Ale, Lea, Bunga, Deo, Belvan, Mas Panji, Cilla, Alpin, dan Alm.Dani selaku teman seperjuangan yang tidak pernah lelah memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis.

Jakarta, 7 Agustus 2025



Afrizal Rizki bermani

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Fashion	12
2.2 Budaya Populer	13
2.2.1 Cosplay	14
2.2.2 Media Penyebaran Budaya Populer.....	18
2.3 Identitas Sosial.....	19
2.4 Peran Komunitas	21
2.4.1 Komunitas Sebagai Ruang Sosial.....	22
BAB III PENGARUH COSPLAY TERHADAP GAYA BERPAKAIAN WANITA DI KOMUNITAS ATSUMARU	24
3.1 Komunitas ATSUMARU	24
3.2 Data Penelitian.....	26
3.3 Peran komunitas cosplay dalam pembetulan identitas anggota wanita komunitas ATSUMARU.....	27
3.3.1 Wawasan Terhadap Komunitas ATSUMARU.....	28
3.3.2 Lama Keterlibatan dalam Komunitas	28
3.3.3 Manfaat yang Dirasakan Setelah Bergabung.....	28
3.3.4 Dinamika Tantangan dan Komitmen terhadap komunitas	29
3.3.5 Pengaruh terhadap Sikap dan Karakter	29
3.3.6 Dampak terhadap Aktivitas Sehari-hari	29
3.3.7 Efek Positif dan Negatif Keterlibatan Komunitas	30
3.3.8 Keberlanjutan Aktivitas Komunitas	30

3.4 Pengaruh Budaya Cosplay dalam Gaya Berpakaian Anggota Wanita Komunitas ATSUMARU.....	30
3.4.1 Perubahan Gaya Berpakaian Sehari-hari.....	31
3.4.2 Elemen Cosplay yang Diadaptasi ke Fashion Harian.....	31
3.4.3 Cosplay Sebagai Inspirasi gaya.....	31
3.4.4 Persepsi Hubungan Cosplay dan Fashion.....	32
3.5 Tingkat Rasa Percaya Diri pada Anggota Wanita Komunitas ATSUMARU	32
3.5.1 Peran Cosplay dalam Membentuk Rasa Percaya Diri	33
3.5.2 Perubahan Sikap Dan Karakter.....	33
3.5.3 Pengaruh terhadap Aktivitas Sehari-hari.....	34
3.5.4 Dukungan Komunitas sebagai Faktor Penunjang.....	34
3.6 Hasil Observasi.....	35
3.7 Hasil Analisis.....	39
BAB IV SIMPULAN	41
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1. Misa Amane bergaya Gotic 16

Gambar 3 1. Logo Komunitas Atsumaru.....25



DAFTAR TABEL

Tabel 3 1. Lokasi Observasi	35
Tabel 3 2. Data Cosplayer Aktif.....	36

