

**KETERTARIKAN ANGGOTA KOMUNITAS GODZILLA
FREAKZ INDONESIA TERHADAP TOKOH GODZILLA
SEBAGAI IKON BUDAYA POPULER DI JEPANG**



MUHAMMAD IVAN ARINUDDIN

2016110214

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

**KETERTARIKAN ANGGOTA KOMUNITAS GODZILLA FREAKZ
INDONESIA TERHADAP TOKOH GODZILLA SEBAGAI IKON
BUDAYA POPULER DI JEPANG**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra 1
(S1)**



MUHAMMAD IVAN ARINUDDIN

2016110214

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

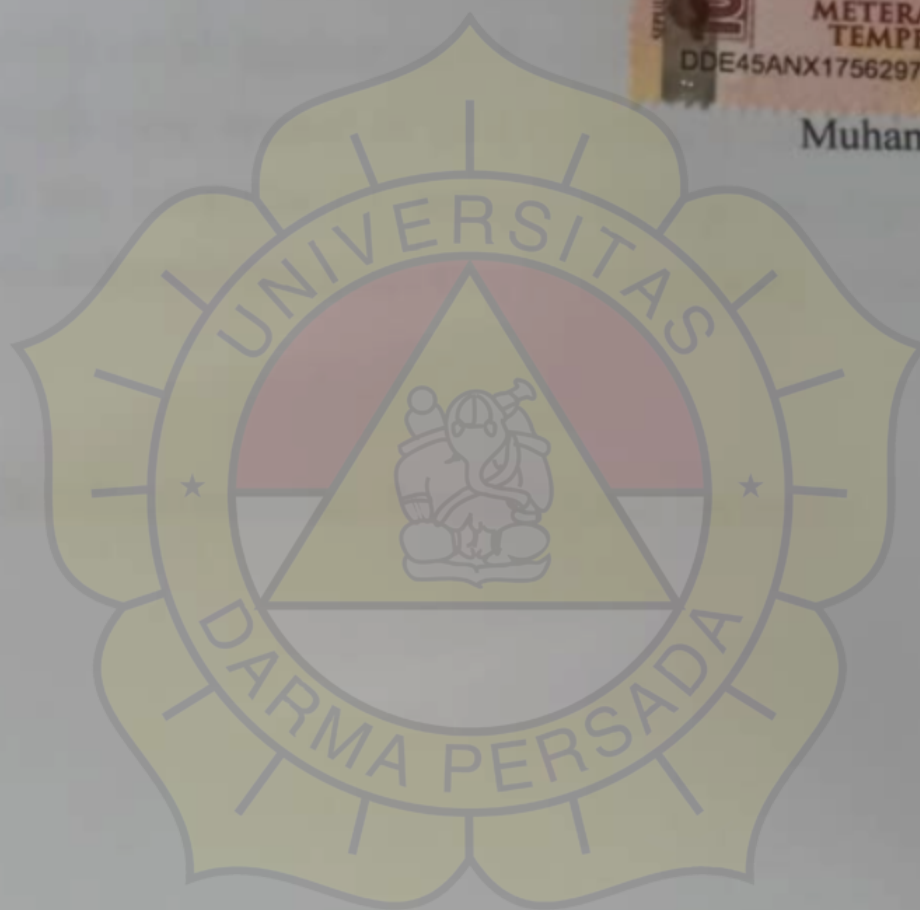
HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana ini yang berjudul Ketertarikan Anggota Komunitas Godzilla Freakz Indonesia Terhadap Tokoh Godzilla sebagai Ikon Budaya Populer di Jepang merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si. selaku pembimbing I dan (Nama Dosen) selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pemyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis,

Muhammad Ivan Arinuddin

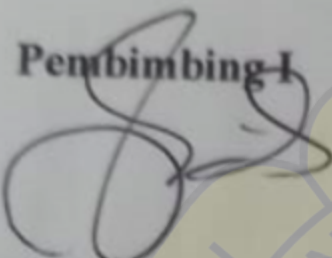


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :
KETERTARIKAN ANGGOTA KOMUNITAS GODZILLA FREAKZ
INDONESIA TERHADAP TOKOH GODZILLA SEBAGAI IKON BUDAYA
POPULER DI JEPANG

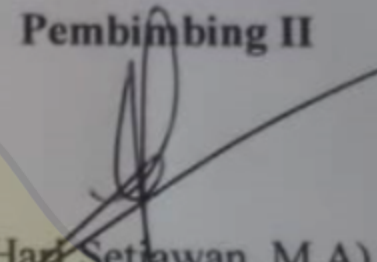
Telah diuji dan diterima baik pada : Februari 2021
Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra dan Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Pembimbing I



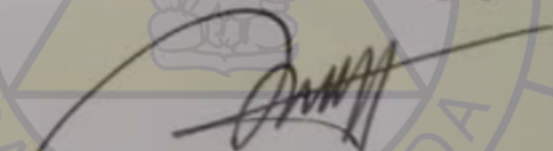
(Tia Martia, M.Si)

Pembimbing II



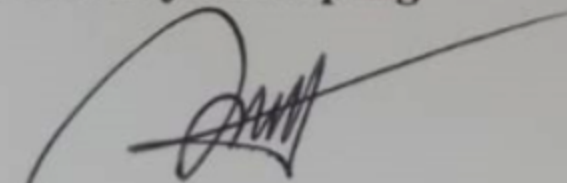
(Hari Setiawan, M.A)

Ketua Panitia / Penguji



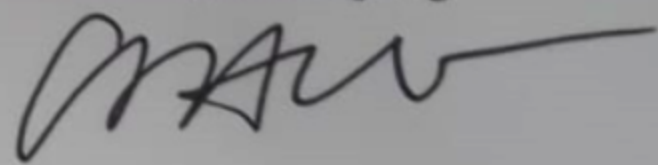
(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :
**KETERTARIKAN ANGGOTA KOMUNITAS GODZILLA FREAKZ
INDONESIA TERHADAP TOKOH GODZILLA SEBAGAI IKON BUDAYA
POPULER DI JEPANG**

Telah diuji dan diterima baik pada : Februari 2021

Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra dan Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Pembimbing I

(Tia Martia, M.Si)

Pembimbing II

(Hari Setiawan, M.A)

Ketua Panitia / Penguji

(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

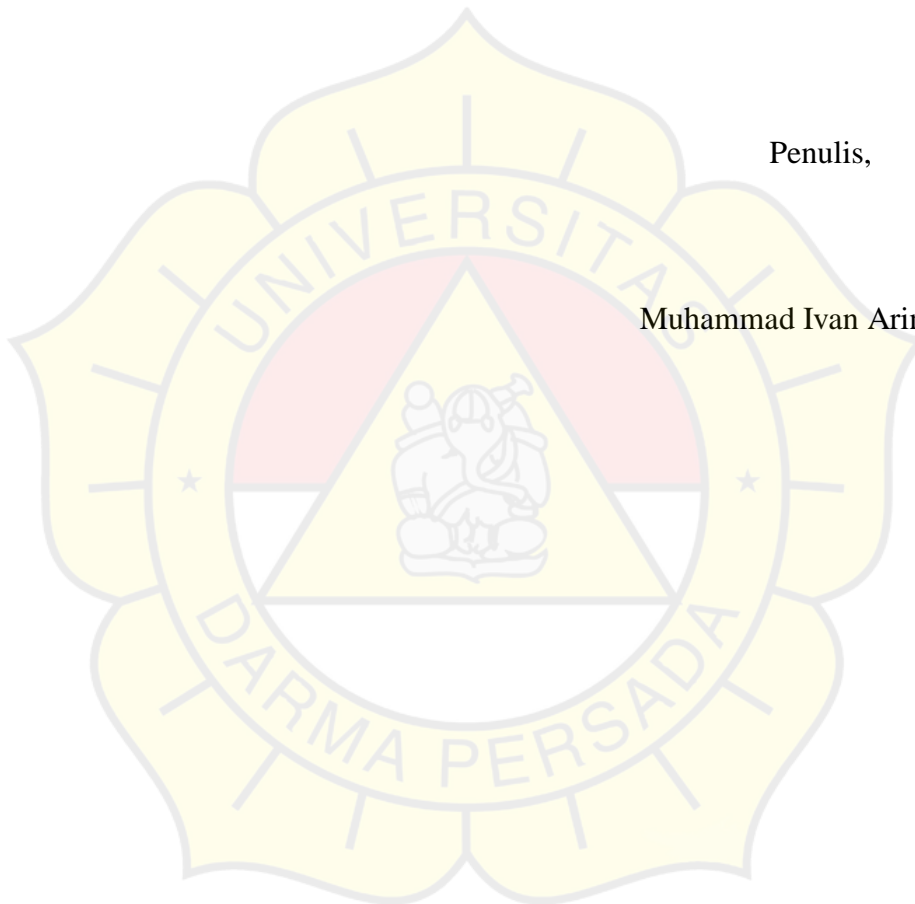
(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana ini yang berjudul Ketertarikan Anggota Komunitas Godzilla Freakz Indonesia Terhadap Tokoh Godzilla sebagai Ikon Budaya Populer di Jepang merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si. selaku pembimbing I dan (Nama Dosen) selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis,

Muhammad Ivan Arinuddin



ABSTRAK

Nama : Muhammad Ivan Arinuddin
Nim : 2016110214
Jurusan : Bahasa dan Budaya Jepang
Judul : Ketertarikan Anggota Komunitas Godzilla Freakz Indonesia Terhadap Tokoh Indonesia Sebagai Ikon Budaya Populer Di Jepang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis mengenai faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi ketertarikan anggota komunitas Godzilla Freakz Indonesia terhadap tokoh Godzilla. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan teknik kumpulan data melalui survey. Tujuan dan penelitian ini yaitu untuk mengetahui hal apa yang membuat anggota komunitas Godzilla Freakz Indonesia tertarik dengan tokoh Godzilla. Godzilla adalah karakter yang diciptakan oleh Tomoyuki Tanaka, Eiji Tsubaraya, dan Ishiro Honda yang muncul di film Godzilla di tahun 1954 yang di produksi oleh TOHO. Hasil dan penelitian ini terdapat beberapa pendapat dan anggota komunitas Godzilla Freakz Indonesia mengenai ketertarikan terhadap Tokoh Godzilla.

Kata Kunci : Godzilla, Komunitas Godzilla Freakz Indonesia

概要

名前 : ムハammadイヴァンアリヌッディン
学生番号 : 2016110214
学習 : 文学部日本語学習
題名 : ゴジラフリークスインドネシアコミュニティメンバーの関
心日本で人気のある文化的アイコンとしてのゴジラフィ
ギュアに対して

この研究は、ゴジラの数字に対するゴジラフリークスインドネシアのコミュニティメンバーの関心に影響を与える要因を特定して分析することを目的としています。この調査は、調査によるデータ収集手法を用いた定性的調査です。この調査の目的は、ゴジラフリークスインドネシアコミュニティのメンバーがゴジラのフィギュアに興味を持っている理由を見つけることです。ゴジラは、1954年に東宝が制作した映画「ゴジラ」に出演した田中友幸、円谷英二、本多猪四郎が制作したキャラクターです。この調査の結果には、ゴジラのキャラクターへの関心に関するゴジラフリークスインドネシアコミュニティのメンバーからのいくつかの意見が含まれていました。

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
BAB I Latar Belakang	1
Latar Belakang	1
Penelitian yang relevan	3
Identifikasi Masalah	6
Pembatasan masalah	7
Rumusan Masalah	7
Tujuan Penelitian	7
Manfaat Penelitian	7
Metode Penelitian	8
Landasan Teori	8
Sistematika Penulisan	12
BAB II Tokoh Godzilla Dan Perkembangannya	13
Sejarah Godzilla	13
Karakteristik Tokoh Godzilla	16
Desain Tokoh Godzila	17
Figure Godzila	31
BAB III Ketertarikan Anggota Komunitas Godzilla Freakz Indonesia	
Terhadap Tokoh Godzilla Sebagai Ikon Budaya Populer di Jepang	33
Hasil Kursioner dan Pembahasan	33
Hasil Analisis	33
BAB IV Kesimpulan	50
Daftar Pustaka	50