

**ALIENASI SOSIAL YANG DIALAMI TOKOH CHIKA HANAI
SEBAGAI ASEKSUAL AROMANTIK DALAM *MANGA KIMI
NO SEKAI NI KOI WA NAI* KARYA UTA ISAKI**

SKRIPSI



MAULIDYA ZAHRA PRADANI

2021110131

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

**ALIENASI SOSIAL YANG DIALAMI TOKOH CHIKA HANAI
SEBAGAI ASEKSUAL AROMANTIK DALAM *MANGA KIMI
NO SEKAI NI KOI WA NAI* KARYA UTA ISAKI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik**



MAULIDYA ZAHRA PRADANI

2021110131

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari selaku Pembimbing I dan Ibu Hayun Nurdiniyah selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Maulidya Zahra Pradani
NIM : 2021110131
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Agustus 2025



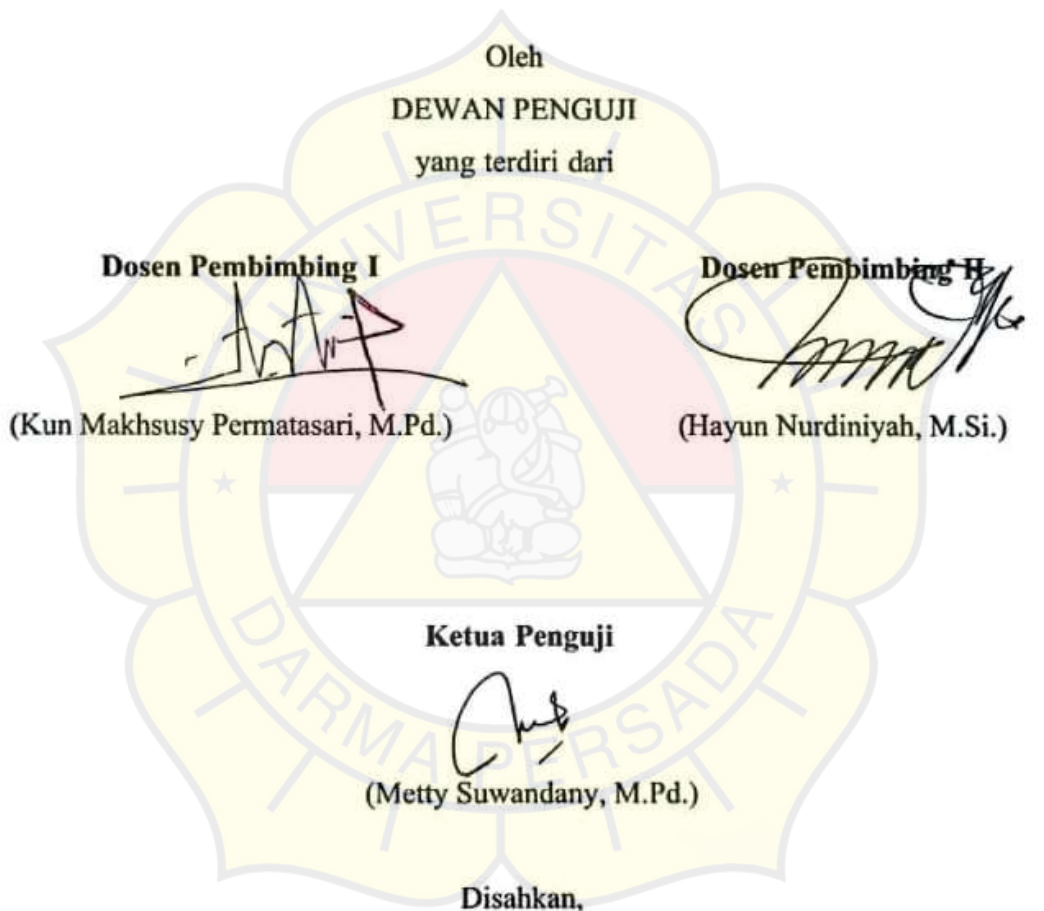
Maulidya Zahra Pradani
(2021110131)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

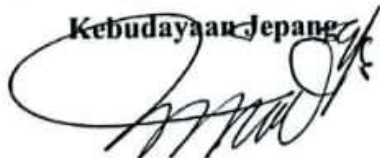
Alienasi Sosial yang Dialami Tokoh Chika Hanai Sebagai Aseksual Aromantik dalam *Manga Kimi No Sekai Ni Koi Wa Nai* Karya Uta Isaki

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya



Ketua Program Studi Bahasa dan

Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan

Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Maulidya Zahra Pradani
NIM : 2021110131
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Alienasi Sosial yang Dialami Tokoh Chika Hanai Sebagai
Aseksual Aromantik dalam *Manga Kimi No Sekai Ni Koi Wa Nai*
Karya Uta Isaki

Penelitian ini membahas alienasi sosial yang dialami oleh tokoh Chika sebagai seorang aseksual aromantik dalam *manga Kimi no Sekai ni Koi wa Nai* karya Uta Isaki. Permasalahan utama yang diangkat adalah bagaimana perlakuan lingkungan sosial yang berpikiran sempit terhadap identitas aseksual aromantik memunculkan stigma, pengabaian, dan keterasingan pada individu seperti Chika. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk perlakuan sosial yang membangun perasaan alienasi pada Chika serta menganalisis kategori keterasingan yang dialaminya berdasarkan teori alienasi Erich Fromm. Metode yang digunakan adalah deskriptif analitis dengan analisis data berupa teks dialog dan gambar dalam manga, didukung oleh literatur terkait. Teori utama yang digunakan adalah teori alienasi dari Erich Fromm, yang membedakan alienasi dari diri sendiri dan alienasi dari orang lain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Chika mengalami dua bentuk utama alienasi: (1) alienasi dari diri sendiri akibat tekanan untuk menyesuaikan diri dengan norma heteroseksual dan aloseksual, dan (2) alienasi dari orang lain karena perlakuan lingkungan yang memandang identitasnya sebagai sesuatu yang aneh atau kelainan. Namun, Chika akhirnya menemukan penerimaan diri melalui dukungan dari individu yang memahami dan menerima keberagamannya.

Kata Kunci: alienasi sosial, aseksual, aromantik, *manga*, Erich Fromm, identitas seksual.

概要

名前 : マウリディア・ザフラ・プラダニ
学生番号 : 2021110131
専攻 : 日本語・日本文化
タイトル : 吾妻うた作『君の世界に恋はない』における花井チカのアセクシュアル・アロマンティックとしての社会的疎外

本研究は、宇咲ウタの漫画『君の世界に恋はない』におけるアセクシュアル・アロマンティックのキャラクター、チカが経験する社会的疎外について考察するものである。本論文の主な問題は、アセクシュアル・アロマンティックというアイデンティティに対する社会の狭い見方が、スティグマや無視、そして個人の疎外感をどのように生み出すかである。本研究の目的は、チカが受けた社会的な扱いを明らかにし、エーリッヒ・フロムの疎外理論に基づいて彼女が経験した疎外のカテゴリーを分析することである。

本研究は、漫画のセリフや描写を主なデータとし、関連文献を補助資料とした質的記述分析法を用いた。主要理論はエーリッヒ・フロムの疎外理論であり、自己疎外と他者からの疎外という二つの側面から分析した。研究の結果、チカは(1)異性愛・アロセクシュアル規範に適応しようとする圧力による自己疎外、(2)自身のアイデンティティが異常と見なされることで生じる他者からの疎外、という二つの主要な疎外を経験していることが明らかになった。しかし、チカは多様性を理解し受け入れる人々の支援を通じて、自己受容に至ることができた。

キーワード : 社会的疎外、アセクシュアル、アロマンティック、漫画、エーリッヒ・フロム、性的アイデンティティ

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Pencapaian ini tentu tidak akan terwujud tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak selama masa studi hingga penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

- (1) Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan arahan serta bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi dan Dosen Pembimbing II, yang dengan sabar memberikan masukan dan kritik membangun sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
- (3) Metty Suwandany, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi, yang telah bersedia mengoreksi dan memberikan saran berharga demi kesempurnaan skripsi ini.
- (4) Hargo Saptaji, M.A., selaku Dosen Penasihat Akademik, yang selalu meluangkan waktu untuk berdiskusi dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
- (5) Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, yang selalu mendukung mahasiswa dalam menempuh studi.
- (6) Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada, yang telah berbagi ilmu, motivasi, dan dorongan selama penulis menempuh pendidikan.
- (7) Kedua orang tua, Bapak Min Setiadhi dan Ibu Windi Octora, serta adik penulis, Ikhsan, yang terus memberikan dukungan tanpa henti selama perjalanan akademik penulis.

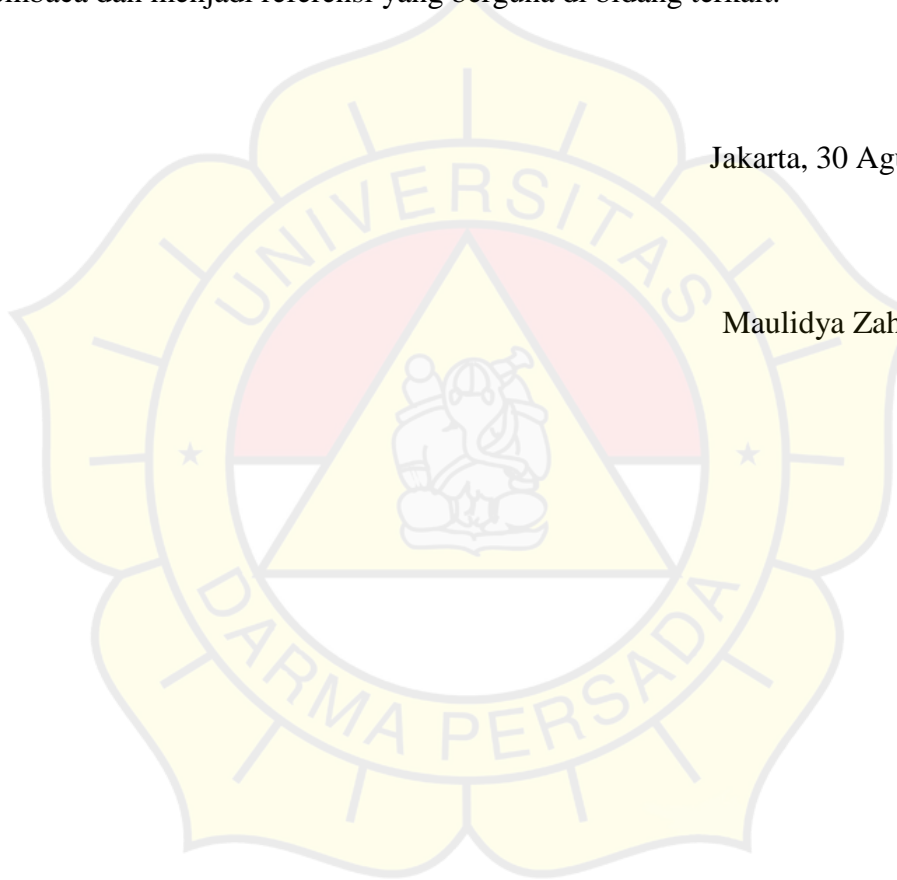
(8) Teman-teman, Zagita, Chandrawaty, Shabrina, Kane, Evelyn, Dhiah, Merryl, dan Seiya yang senantiasa memberikan dukungan sejak perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.

(9) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pengembangan lebih lanjut. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna di bidang terkait.

Jakarta, 30 Agustus 2025

Maulidya Zahra Pradani



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Penelitian	9
1.5 Rumusan Masalah Penelitian.....	9
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.8 Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Unsur Intrinsik	15
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	16
2.1.2 Latar	17
2.1.3 Alur	18
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	20
2.2.1 Latar Belakang Sosial dan Budaya	20
2.2.2 Konteks Sosial dan Budaya	21
2.2.3 Teori Alienasi.....	21
BAB III ALIENASI SOSIAL YANG DIALAMI TOKOH CHIKA HANAI	

SEBAGAI ASEKSUAL AROMANTIK DALAM MANGA <i>KIMI NO SEKAI NI KOI WA NAI</i>	24
3.1 Analisis Unsur Intrinsik pada <i>Manga Kimi no Sekai ni Koi wa Nai</i> karya Uta Isaki.....	24
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	24
3.1.2 Latar	38
3.1.3 Alur	38
3.2 Bentuk-Bentuk Perlakuan yang Menyebabkan Alienasi pada Chika	43
3.2.1 Melabeli Hal Negatif	46
3.2.2 Perundungan Secara Verbal.....	48
3.2.3 Tidak Memvalidasi Identitas Seksual	49
3.2.4 Tekanan Mengikuti Norma Alonormatif	51
3.3 Kategori Keterasingan Sosial Chika Berdasarkan Teori Erich Fromm	53
3.3.1 Alienasi dari Diri Sendiri (<i>Self-Alienation</i>)	53
3.3.2 Alienasi dari Orang Lain (<i>Alienation from Others</i>).....	58
BAB IV SIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
GLOSARIUM	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tokoh dan Penokohan.....	37
Tabel 3.2 Latar pada Cerita	38
Tabel 3.3 Alur dari Cerita	43
Tabel 3.4 Perlakuan Sosial yang Diterima Chika.....	52
Tabel 3.5 Jenis Alienasi yang Terjadi pada Chika Hanai	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Chika Hanai.....	25
Gambar 3.2 Shinobu Ishii.....	27
Gambar 3.3 Mitsuru Umezaki.....	30
Gambar 3.4 Itou.....	32
Gambar 3.5 Enomoto.....	35
Gambar 3.6 Chika Mengakui Dirinya Aseksual.....	44
Gambar 3.7 Chika Menolak Uchida.....	45
Gambar 3.8 Kimijima dan Teman-temannya Merendahkan Chika.....	46
Gambar 3.9 Teman-teman Chika Membicarakan Chika di Belakang.....	48
Gambar 3.10 Sawai Menyarankan Chika untuk Berkonsultasi.....	50
Gambar 3.11 Nakagawa Berasumsi bahwa Chika Kurang Berusaha.....	51
Gambar 3.12 Teman-teman Chika Berekspektasi Terhadap Hubungan Chika.....	54
Gambar 3.13 Chika Mencoba untuk Menyukai Kimijima.....	55
Gambar 3.14 Teman-teman Chika Mengenalkan Chika dengan Laki-laki.....	56
Gambar 3.15 Chika Merenung Tak Memahami Cinta.....	57
Gambar 3.16 Chika Menolak Ajakan Kimijima untuk Berhubungan Seksual.....	59
Gambar 3.17 Teman-teman Chika Berencana untuk Mencarikan Chika Laki-laki.....	61