

SHOKUIKU TERHADAP BUDAYA KREASI JEPANG
KYARABEN

SKRIPSI



CAESAR BIJAKSANA

2022110908

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

SHOKUIKU TERHADAP BUDAYA KREASI JEPANG
KYARABEN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim, M.M. selaku Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Caesar Bijaksana
NIM : 2022110908
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Oktober 2025



Caesar Bijaksana
2022110908

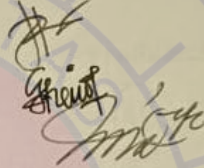
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Caesar Bijaksana
NIM : 2022110908
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : *Shokuiku* terhadap Budaya Jepang *Kyaraben*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim, M.M.
Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 12 Februari 2025
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Shokuiku terhadap Budaya Jepang Kyaraben

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

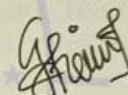
Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



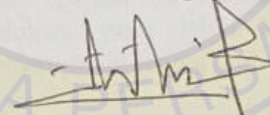
(Dr. Robitlim, M.M.)

Pembimbing II



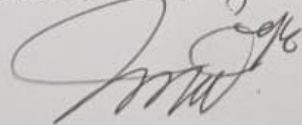
(Herlina Sunarti, M.Si)

Ketua Penguji



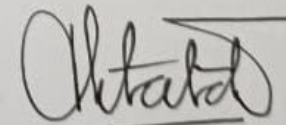
(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Caesar Bijaksana
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : *Shokuiku* terhadap Budaya Kreasi Jepang *Kyaraben*

Penelitian ini membahas penerapan prinsip *Shokuiku* dalam budaya *Kyaraben* di Jepang. *Shokuiku*, yang berarti pendidikan gizi, tidak hanya berfokus pada nutrisi tetapi juga pada nilai budaya, etika makan, dan keberlanjutan. Sebagai bentuk seni kuliner, *Kyaraben* adalah bento yang dihias menyerupai karakter populer, bertujuan meningkatkan daya tarik visual sekaligus mengajarkan kebiasaan makan sehat. Metode penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif melalui studi kepustakaan. Penelitian ini mengeksplorasi bagaimana *Kyaraben* menjadi implementasi kreatif dari *Shokuiku*, membantu anak-anak menyukai makanan sehat seperti sayuran melalui penyajian yang menarik. Selain sebagai alat edukasi, *Kyaraben* juga mencerminkan identitas budaya Jepang, dengan menekankan estetika, kreativitas, dan penghargaan terhadap bahan musiman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Kyaraben* berfungsi sebagai media efektif untuk mengajarkan gizi seimbang, memperkenalkan nilai-nilai budaya, dan memperkuat hubungan emosional antara pembuat dan penerima makanan. Lebih jauh, *Kyaraben* telah diadaptasi di berbagai negara, memperkaya budaya lokal melalui akulturasi dengan bahan dan cita rasa setempat, sambil tetap mempertahankan nilai aslinya. Penelitian ini memberikan wawasan baru tentang keterkaitan antara pendidikan gizi, seni kuliner, dan identitas budaya. Temuan ini diharapkan menjadi rujukan untuk pengembangan program edukasi yang lebih kreatif dan inovatif dalam mempromosikan kebiasaan makan sehat secara global.

Kata kunci: *Shokuiku*, *Kyaraben*, budaya Jepang, pendidikan gizi, seni kuliner

概要

氏名: シーザービジャクサナ

学科: 日本語日本文化学科

題名: キャラ弁文化における食育の分析

本研究は、日本のキャラ弁文化における「食育」の原則の応用について分析するものである。「食育」とは栄養教育を指し、健康的な食習慣の促進だけでなく、文化的価値や持続可能性を含む広い概念である。キャラ弁は人気キャラクターを模した装飾が施された弁当であり、子供たちが興味を持ちにくい野菜などの健康的な食品を楽しく摂取することを可能にする。本研究は文献研究を通じ、記述的質的アプローチを採用し、キャラ弁が食育の創造的な実践例であることを示した。キャラ弁は教育ツールとしてだけでなく、日本文化のアイデンティティや美学、季節の食材への敬意を反映している。また、世界各地でキャラ弁が現地の文化と融合し、新しい価値を生み出していることも確認された。本研究は、食育、料理芸術、文化的アイデンティティの関連性に関する新たな視点を提供し、健康的な食習慣を推進するための参考となることを期待する。

キーワード: 食育、キャラ弁、日本文化、栄養教育、料理芸術

KATA PENGANTAR

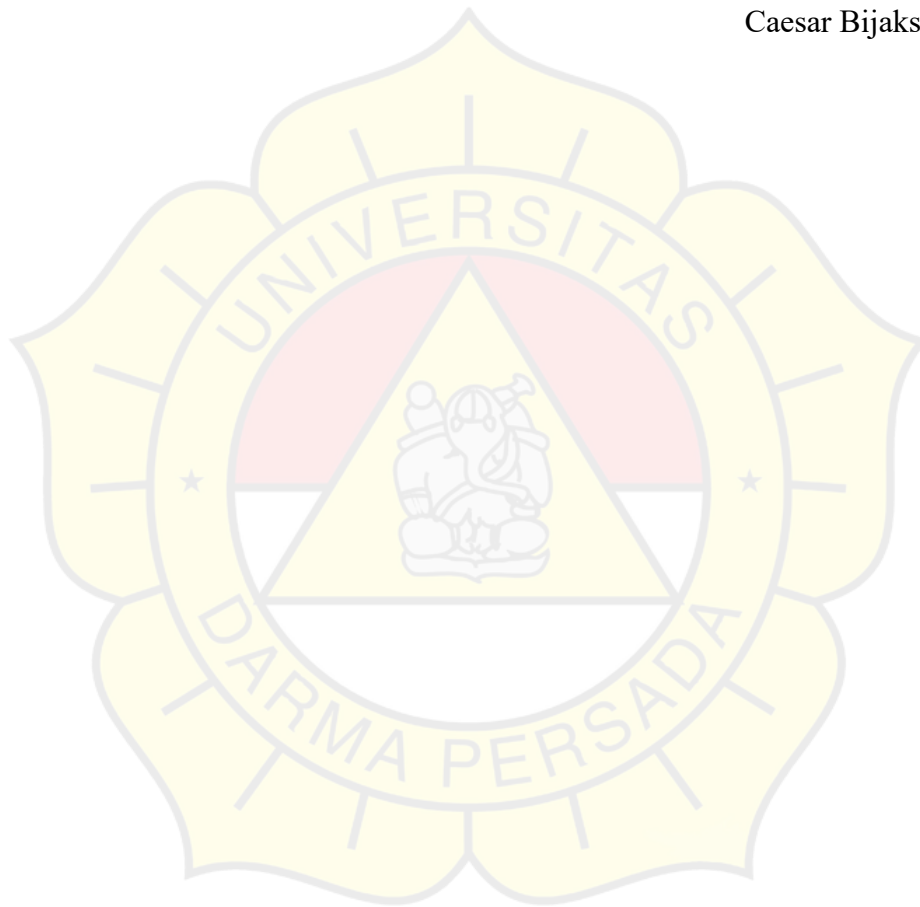
Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan pihak-pihak yang berkepentingan. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

- (1) Bapak Dr. Robihim, M.M., Selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dan membantu saya dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, dan bimbingan dengan penuh kesabaran dalam proses penyusunan skripsi ini.
- (3) Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan berharga serta arahan dalam proses ujian dan penyempurnaan skripsi ini.
- (4) Bapak Ari Artadi, M.S.i, M.A, Ph.D selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan dukungan dan arahan selama masa perkuliahan
- (5) Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Ketua Program Studi yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam penyusunan skripsi ini.
- (6) Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada, yang telah memberikan fasilitas serta kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
- (7) Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman yang sangat berharga.

(8) Kedua orang tua saya dan Hanan Dhia Rusyidah yang selalu memberikan doa, dukungan material dan moral, kasih sayang, serta motivasi tanpa henti selama proses penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan berharap semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Jakarta, 14 Oktober 2025

Caesar Bijaksana



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| ABSTRAK | v |
| 概要..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan | 6 |
| 1.3 Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.4 Pembatasan Masalah | 8 |
| 1.5 Perumusan Masalah..... | 9 |
| 1.6 Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.7 Landasan Teori | 9 |
| 1.7.1 Pengertian Identitas Budaya | 9 |
| 1.7.2 Pengertian Bento..... | 10 |
| 1.7.4 Pengertian <i>Shokuiku</i> | 12 |
| 1.8 Jenis dan Metode Penelitian | 13 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 14 |
| 1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi | 15 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 16 |
| 2.1 Sejarah konsep <i>Shokuiku</i> | 16 |
| 2.1.1 <i>Shokuiku</i> pada abad ke-20..... | 16 |
| 2.1.2 <i>Shokuiku</i> pasca Perang Dunia II hingga saat ini | 18 |
| 2.2 Penerapan <i>Shokuiku</i> di Masyarakat Jepang..... | 19 |
| 2.2.1 Program Pendidikan dan Kampanye..... | 19 |
| 2.2.2 Penerapan <i>Shokuiku</i> di Sekolah Jepang..... | 21 |
| 2.3 Undang-Undang Dasar <i>Shokuiku</i> | 22 |

| | | |
|---|---|----|
| 2.4 | Bentuk Pendidikan Gizi dari berbagai Negara | 23 |
| 2.4.1 | Pedoman Gizi Seimbang (PGS) sebagai bentuk <i>Shokuiku</i> | 25 |
| 2.5 | Nilai- Nilai Yang Terkandung Dalam <i>Kyaraben</i> | 27 |
| 2.5.1 | Nilai Budaya dan Tradisi Dalam <i>Kyaraben</i> | 27 |
| 2.5.2 | Nilai Dedikasi dan Kasih Sayang dalam <i>Kyaraben</i> | 28 |
| 2.5.3 | Nilai <i>Shokuiku</i> dalam <i>Kyaraben</i> | 28 |
| 2.6 | <i>Kyaraben</i> sebagai Identitas Budaya | 29 |
| 2.7 | Akulturasi <i>Kyaraben</i> dengan Budaya Indonesia | 30 |
| 2.7.2 | Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Akulturasi <i>Kyaraben</i> | 32 |
| 2.8 | <i>Kyaraben</i> sebagai Seni Kuliner Profesional..... | 35 |
| 2.9 | Syarat Dasar <i>Kyaraben</i> | 36 |
| BAB III ANALISIS SHOKUIKU TERHADAP BUDAYA KREASI JEPANG KYARABEN | | 37 |
| 3.1 | Pemaparan Data..... | 37 |
| 3.1.1 | Pengumpulan Data..... | 37 |
| Tabel 3.2.2 Analisis Data <i>Shokuiku</i> dalam Budaya Kreasi Jepang <i>Kyaraben</i> | | 38 |
| Tabel 3.2.3 Kreativitas dan Estetika dalam <i>Kyaraben</i> | | 39 |
| Tabel 3.2.4 Identitas Budaya dalam <i>Kyaraben</i> | | 39 |
| Tabel 3.2.4 <i>Kyaraben</i> sebagai Alat Mempromosikan Pola Makan Sehat | | 40 |
| 3.2 | Analisis Data | 40 |
| 3.2.1 | Analisis <i>Shokuiku</i> dalam Budaya Kreasi Jepang <i>Kyaraben</i> | 40 |
| 3.2.2 | Analisis Kreativitas dan Estetika dalam <i>Kyaraben</i> | 41 |
| 3.2.3 | Analisis Identitas Budaya dalam <i>Kyaraben</i> | 42 |
| 3.3 | Hasil Penelitian..... | 43 |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN | | 46 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 48 |