

***FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA ANAK  
DALAM FILM *MISSING* (2024) KARYA KEISUKE YOSHIDA***

**SKRIPSI**



**KEYSHA ARIJ AQILLAH**

**2021110032**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA  
ANAK DALAM FILM MISSING (2024) KARYA KEISUKE  
YOSHIDA**

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**KEYSHA ARIJ AQILLAH**

**2021110032**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

### ***FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA ANAK DALAM FILM MISSING (2024) KARYA KEISUKE YOSHIDA***

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing I dan Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Keysha Arij Aqillah  
NIM : 2021110032  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Agustus 2025



Keysha Arij Aqillah

2021110032

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA ANAK DALAM  
FILM *MISSING* (2024) KARYA KEISUKE YOSHIDA**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Pembimbing II**

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Ketua penguji**

(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd)

Disahkan,

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Keysha Arij Aqillah  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : *Framing* Media Terkait Kasus Hilangnya Anak dalam Film *Missing* (2024) Karya Keisuke Yoshida

Media massa memiliki peran penting dalam membentuk realitas sosial melalui cara penyampaian informasi, salah satunya melalui film sebagai bentuk sastra modern. Penelitian ini berfokus pada analisis unsur intrinsik dan strategi *framing* media dalam film *Missing* (2024) karya Keisuke Yoshida. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana unsur tokoh, alur, dan teknik *framing* membentuk narasi dan pesan sosial dalam film tersebut. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan data utama berupa film *Missing* (2024) serta referensi pendukung seperti buku, jurnal, dan artikel ilmiah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh seperti Saori, Sunada, dan Keigo dibentuk secara kompleks, dan alur cerita disusun progresif untuk menegaskan dampak *framing* media. Analisis sepuluh potongan berita dalam film mengungkap penggunaan empat struktur *framing* (sintaksis, skrip, tematik, retorik) yang menggiring opini publik secara sistematis. Strategi naratif dan visual dalam film menciptakan kesan *victim blaming* dan tuduhan halus terhadap tokoh-tokohnya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa unsur intrinsik dan teknik *framing* saling terkait dalam membangun kritik sosial terhadap praktik media dalam film *Missing* (2024).

**Kata Kunci:** *Framing*, Sintaksis, Skrip, Tematik, Retorik, Film *Missing* (2024)

## 概要

名前 : キーシャ・アリジ・アキラ  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 吉田恵輔の映画『ミッシング』(2024)における子どもの  
失踪事件に関するメディアのフレーミング

マスメディアは、情報の伝達方法を通じて社会的現実を構築する上で重要な役割を果たしており、映画も現代文学の一形態としてその一翼を担っている。本研究では、吉田恵輔監督の映画『ミッシング』(2024年)における内在的要素とメディアのフレーミング戦略の分析を目的とする。本研究の目的は、登場人物、プロット、そしてフレーミング技法が、物語構成および社会的メッセージの形成にどのように関与しているかを明らかにすることである。研究方法としては、記述的分析を用い、主なデータは映画『ミッシング』(2024年)であり、補足資料として書籍、学術論文、電子書籍、関連する記事を参照した。分析の結果、サオリ、スナダ、ケイゴといった登場人物は複雑に描写され、物語の展開はメディア・フレーミングの影響を強調するよう構成されていることが明らかになった。映画内の10の報道シーンの分析から、シンタクス、スクリプト、テーマ性、レトリックという4つのフレーミング構造が体系的に用いられ、世論を誘導していることが分かった。以上のことから、本作品における内在的要素とフレーミング技法は相互に関連しながら、メディアの在り方に対する社会的批判を構築していると結論づけられる。

キーワード : フレーミング、シンタクス、スクリプト、テーマティック、レトリック、映画『ミッシング』(2024)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, bukanlah hal yang mudah. Proses ini tentu tidak akan berjalan lancar tanpa bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini dan turut membantu dalam persiapan berkas dan proses sidang.
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2024/2025.
4. Bertha Nursari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbingan Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya, Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta ilmu yang sangat berharga selama penulis menempuh masa studi.
7. Staf Sekretariat Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dalam pengurusan serta pengumpulan berbagai dokumen administrasi

8. Staf Perpustakaan di Gedung Rektorat yang telah membantu proses pengurusan berkas bebas pustaka serta memberikan dukungan dan kenyamanan selama penulis menjalani masa penulisan skripsi di lingkungan perpustakaan.
9. Keluarga besar penulis dan orang tua serta kedua adik, Vania dan Annasya yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
10. Teman-teman penulis, Sarah, Apri, Wenah, Mudhiah, Ara, Nabila, Lita, Ratu, Aanisa, Zahra, Shanti, Cynthia, dan Hideto yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi.
11. Kakak dan adik di HIJANSA yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Keysha Arij Aqillah  
2021110032

## DAFTAR ISI

<b>FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA ANAK DALAM FILM <i>MISSING</i> (2024) KARYA KEISUKE YOSHIDA</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>概要</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Penelitian Relevan .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori .....	8
1.7.1 Struktural Sastra .....	8
1.7.2 Teori <i>Framing</i> Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki.....	9
1.8 Metode Penelitian .....	9
1.9 Manfaat Penelitian .....	10
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>12</b>

2.1	Struktural Sastra .....	12
2.1.1	Tokoh dan Penokohan .....	12
2.1.2	Plot.....	14
2.2	Teori <i>Framing</i> oleh Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki.....	16
2.2.1	Struktur Sintaksis.....	19
2.2.2	Struktur Skrip .....	20
2.2.3	Struktur Tematik.....	21
2.2.4	Struktur Retoris .....	22
<b>BAB III FRAMING MEDIA TERKAIT KASUS HILANGNYA ANAK DALAM FILM MISSING (2024) KARYA KEISUKE YOSHIDA.....</b>		<b>25</b>
3.1	Analisis Unsur Intrinsik (Tokoh dan Penokohan, dan Plot) dalam Film <i>Missing</i> (2024) dengan Teori Struktural Sastra.....	25
3.1.1	Tokoh dan Penokohan .....	25
3.1.2	Plot.....	43
3.2	Berita TV .....	59
3.3	Analisis <i>framing</i> media terkait kasus hilangnya anak dalam film <i>Missing</i> (2024) ditelaah menggunakan teori <i>framing</i> dari Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki .....	66
3.3.1	Struktur Sintaksis.....	67
3.3.2	Struktur Skrip .....	81
3.3.3	Struktur Tematik.....	95
3.3.4	Struktur Retoris .....	110
3.4	Dampak <i>Framing</i> Berita terhadap Opini Publik.....	125
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>135</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>136</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perangkat <i>Framing</i> menurut Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki .....	24
Tabel 3.1 Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Missing</i> (2024) .....	42
Tabel 3.2 Plot dalam Film <i>Missing</i> (2024).....	57
Tabel 3.3 Analisis Sintaksis 1 .....	69
Tabel 3. 4 Analisis Sintaksis 2 .....	72
Tabel 3. 5 Analisis Sintaksis 3 .....	74
Tabel 3. 6 Analisis Sintaksis 4 .....	76
Tabel 3. 7 Analisis Sintaksis 5 .....	78
Tabel 3. 8 Analisis Sintaksis 6 .....	81
Tabel 3. 9 Analisis Skrip 1 .....	84
Tabel 3. 10 Analisis Skrip 2 .....	87
Tabel 3. 11 Analisis Skrip 3 .....	88
Tabel 3. 12 Analisis Skrip 4 .....	90
Tabel 3. 13 Analisis Skrip 5 .....	92
Tabel 3. 14 Analisis Skrip 6 .....	94
Tabel 3. 15 Analisis Tematik 1 .....	98
Tabel 3. 16 Analisis Tematik 2 .....	101
Tabel 3. 17 Analisis Tematik 3 .....	103
Tabel 3. 18 Analisis Tematik 4 .....	105
Tabel 3. 19 Analisis Tematik 5 .....	107
Tabel 3. 20 Analisis Tematik 6 .....	109
Tabel 3. 21 Analisis Retoris 1 .....	113
Tabel 3. 22 Analisis Retoris 2 .....	116
Tabel 3. 23 Analisis Retoris 3 .....	118
Tabel 3. 24 Analisis Retoris 4 .....	120
Tabel 3. 25 Analisis Retoris 5 .....	122
Tabel 3. 26 Analisis Retoris 5 .....	124

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Saori terkejut mendengar perkataan Yutaka.....	29
Gambar 3. 2 Sunada memohon kesempatan.....	33
Gambar 3. 3 Yutaka khawatir terhadap kondisi Saori.....	36
Gambar 3. 4 Keigo keluar dari ruang interogasi polisi .....	38
Gambar 3. 5 Sunada yang berusaha membujuk Meguro.....	40
Gambar 3. 6 Fuwa tidak menyangka dengan jawaban Sunada .....	41
Gambar 3. 7 Selesaiannya peliputan pencarian Miu oleh Sunada dan timnya ...	44
Gambar 3. 8 Kaca mobil Keigo dirusak .....	46
Gambar 3. 9 Saori hilang kesabaran dan merenggut rambut Keigo.....	48
Gambar 3. 10 Saori yang menangis histeris .....	51
Gambar 3. 11 Pesan teks yang diterima oleh Keigo dari Saori.....	52
Gambar 3. 12 Saori dan Keigo menangis bersama.....	57
Gambar 3. 13 Berita TV menampilkan informasi Miu .....	59
Gambar 3. 14 Berita TV menampilkan perjuangan ayah Miu .....	59
Gambar 3. 15 Berita TV menampilkan selebaran Miu.....	59
Gambar 3. 16 Berita TV menampilkan papan nama taman .....	60
Gambar 3. 17 Berita TV menampilkan taman bermain .....	61
Gambar 3. 18 Berita TV menampilkan ilustrasi peta .....	62
Gambar 3. 19 Narasi teks awal mula Miu dinyatakan hilang.....	62
Gambar 3. 20 Berita TV menampilkan Saori dan Miu .....	63
Gambar 3. 21 Wawancara dengan paman Miu .....	64
Gambar 3. 22 Bagan Elemen <i>Framing</i> dari Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki.....	66
Gambar 3. 23 Berita TV menampilkan informasi Miu (Analisis Sintaksis) ...	67
Gambar 3. 24 Berita TV menampilkan perjuangan ayah Miu (Analisis Sintaksis) .....	68
Gambar 3. 25 Berita TV menampilkan selebaran Miu (Analisis Sintaksis)....	68
Gambar 3. 26 Berita TV menampilkan papan nama taman (Analisis Sintaksis) .....	70
Gambar 3. 27 Berita TV menampilkan taman bermain (Analisis Sintaksis) ..	70

Gambar 3. 28 Berita TV menampilkan ilustrasi peta (Analisis Sintaksis) .....	73
Gambar 3. 29 Narasi teks awal mula Miu dinyatakan hilang (Analisis Sintaksis) .....	75
Gambar 3. 30 Berita TV menampilkan Saori dan Miu (Analisis Sintaksis) ...	77
Gambar 3. 31 Wawancara dengan paman Miu (Analisis Sintaksis) .....	79
Gambar 3. 32 Berita TV menampilkan informasi Miu (Analisis Skrip).....	82
Gambar 3. 33 Berita TV menampilkan perjuangan ayah Miu (Analisis Skrip) .....	82
Gambar 3. 34 Berita TV menampilkan selebaran Miu (Analisis Skrip) .....	83
Gambar 3. 35 Berita TV menampilkan papan nama taman (Analisis Skrip)..	85
Gambar 3. 36 Berita TV menampilkan taman bermain (Analisis Skrip).....	85
Gambar 3. 37 Berita TV menampilkan ilustrasi peta (Analisis Skrip).....	87
Gambar 3. 38 Narasi teks awal mula Miu dinyatakan hilang (Analisis Skrip) .....	89
Gambar 3. 39 Berita TV menampilkan Saori dan Miu (Analisis Skrip).....	91
Gambar 3. 40 Wawancara dengan paman Miu (Analisis Skrip).....	93
Gambar 3. 41 Berita TV menampilkan informasi Miu (Analisis Tematik) ....	96
Gambar 3. 42 Berita TV menampilkan perjuangan ayah Miu (Analisis Tematik) .....	96
Gambar 3. 43 Berita TV menampilkan selebaran Miu (Analisis Tematik).....	96
Gambar 3. 44 Berita TV menampilkan papan nama taman (Analisis Tematik) .....	99
Gambar 3. 45 Berita TV menampilkan taman bermain (Analisis Tematik) ...	99
Gambar 3. 46 Berita TV menampilkan ilustrasi peta (Analisis Tematik) .....	102
Gambar 3. 47 Narasi teks awal mula Miu dinyatakan hilang (Analisis Tematik) .....	104
Gambar 3. 48 Berita TV menampilkan Saori dan Miu (Analisis Tematik) ..	106
Gambar 3. 49 Wawancara dengan paman Miu (Analisis Tematik) .....	108
Gambar 3. 50 Berita TV menampilkan informasi Miu (Analisis Retoris)....	111
Gambar 3. 51 Berita TV menampilkan perjuangan ayah Miu (Analisis Retoris) .....	111

Gambar 3. 52 Berita TV menampilkan selebaran Miu (Analisis Retoris) ....	112
Gambar 3. 53 Berita TV menampilkan papan nama taman (Analisis Retoris) .....	114
Gambar 3. 54 Berita TV menampilkan taman bermain (Analisis Retoris) ...	114
Gambar 3. 55 Berita TV menampilkan ilustrasi peta (Analisis Retoris).....	117
Gambar 3. 56 Narasi teks awal mula Miu dinyatakan hilang (Analisis Retoris) .....	119
Gambar 3. 57 Berita TV menampilkan Saori dan Miu (Analisis Retoris) ....	121
Gambar 3. 58 Wawancara dengan paman Miu (Analisis Retoris) .....	123
Gambar 3. 59 Bos Keigo meminta jadwal lain untuk Keigo.....	126
Gambar 3. 60 Komentar di Situs Informasi Pencarian Miu (1) .....	128
Gambar 3. 61 Komentar di Situs Informasi Pencarian Miu (2) .....	128
Gambar 3. 62 Keigo terjatuh dari sepedanya karena dirundung .....	130
Gambar 3. 63 Rekan kerja yang membicarakan Saori di belakang.....	132
Gambar 3. 64 Para pekerja yang membantu Yutaka .....	133

