

**REPRESENTASI *JOUGE KANKEI* PADA BUDAYA KERJA DI  
PERUSAHAAN JEPANG DALAM SERIAL DRAMA *HOPE:  
KITAI ZERO NO SHINNYUU SHAIN* KARYA TOKUNAGA  
YUICHI**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

**REPRESENTASI *JOUGE KANKEI* PADA BUDAYA KERJA DI  
PERUSAHAAN JEPANG DALAM SERIAL DRAMA *HOPE:  
KITAI ZERO NO SHINNYUU SHAIN* KARYA TOKUNAGA  
YUICHI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik**



**SYU'UT NABILA  
2021110172**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Rima Novita Sari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Syu'ut Nabila  
NIM : 2021110172  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.



2021110172

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Representasi *Jouge Kankei* pada Budaya Kerja di Perusahaan Jepang dalam Serial Drama *Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain* Karya Tokunaga Yuichi

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.


Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Rima Novita Sari, M.Si.)

**Pembimbing II**

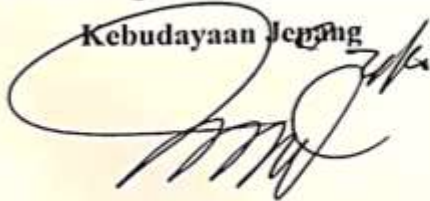


(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

**Ketua Penguji**



**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

### REPRESENTASI *JOUGE KANKEI* PADA BUDAYA KERJA DI PERUSAHAAN JEPANG DALAM SERIAL DRAMA *HOPE: KITAI ZERO* *NO SHINNYUU SHAIN* KARYA TOKUNAGA YUICHI

Syu'ut Nabila

2021110172

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi Konsep *Jouge Kankei* pada budaya kerja di perusahaan Jepang yang terdapat dalam serial drama *Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain* Karya Tokunaga Yuichi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deksriptif analisis dan menjadikan drama tersebut sebagai data utama. Data utama tersebut diambil dari seluruh episode yaitu sebanyak 9 episode yang ditangkap berdasarkan dialog serta tangkapan layar. Terdapat teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini yaitu Teori Representasi menurut Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat representasi yang berlandaskan Konsep *Jouge Kankei* yang dilakukan oleh para tokoh yang diceritakan dalam serial drama ini seperti perintah atasan, kepatuhan bawahan, serta inisiatif junior dalam menunjukkan rasa hormat. Dengan demikian, serial drama ini tidak hanya menyajikan realita budaya kerja Jepang, tetapi juga merepresentasikan bagaimana sistem sosial tersebut dipertahankan dan direproduksi dalam kehidupan sehari-hari di perusahaan Jepang. Secara keseluruhan, Sistem *Jouge Kankei* dalam budaya kerja Jepang tidak hanya membawa sisi negatif berupa tekanan hierarki, tetapi juga mengandung nilai-nilai positif. Dengan demikian, sistem ini merupakan bagian dari lingkungan kerja Jepang yang kompleks, yang dapat berpengaruh dalam kegiatan sehari-hari di tempat kerja.

Kata Kunci: Representasi, *Jouge Kankei*, Budaya Kerja, Perusahaan Jepang, Serial Drama

## 概要

# 徳永友一のドラマ「HOPE～期待ゼロの新入社員～」における日本企業の 職場文化における上下関係の表象

Syu'ut Nabila

2021110172

本研究は、徳永友一によるドラマシリーズ「HOPE～期待ゼロの新入社員～」に描かれている日本企業の職場文化における上下関係の概念の表象を分析することを目的とする。本研究は、質的記述的分析アプローチを用い、当該ドラマを主なデータとして採用している。データは、全 9 話から構成される本ドラマの全エピソードのセリフおよびスクリーンショットに基づいて収集された。分析には、スチュアート・ホールによる表象理論が用いられている。研究の結果、本ドラマに登場するキャラクターたちの言動を通じて、上司からの命令、部下の服従、後輩の敬意を示す自主的な行動など、上下関係の概念に基づく表象が存在することが明らかになった。したがって、本ドラマは日本の職場文化の現実を描写するだけでなく、日本企業におけるそのような社会制度が日常生活の中でどのように維持・再生産されているかを表している。全体として、日本の職場文化における上下関係システムは、ヒエラルキーによる圧力といった否定的側面だけでなく、積極的な価値観も含んでいる。このように、上下関係は日本の職場における複雑な環境の一部であり、日常的な業務活動に影響を与える要素の一つであるといえる。

**キーワード：** 表象、上下関係、職場文化、日本企業、テレビドラマ

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Jouge Kankei* pada Budaya Kerja di Perusahaan Jepang dalam Serial Drama *Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain* Karya Tokunaga Yuichi” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Di Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan bimbingan yang berharga dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rima Novita Sari, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan arahnya dengan kesabaran penuh serta memperluas pemahaman penulis terhadap permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini
2. Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga selama penulisan skripsi.
3. Zainur Fitri, M.Pd., selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Hargo Saptaji, M.A., sebagai Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing kelas 0-5 angkatan 2021 dengan penuh kesabaran.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen dan Staf di Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dan pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan di universitas ini.
8. Kedua orang tua serta kakak-kakak penulis yang senantiasa memberikan doa dan dukungan penuh dalam setiap langkah penulis untuk menuntut ilmu,

serta doa untuk kelancaran penulis dalam menulis skripsi serta untuk kelancaran sidang skripsi.

9. Mudhiah Salsabila Luth, Puteri Aulia Azzahra, Keysha Arij Aqillah, Zagita Fitri Arista Sari, Ratu Zuhdiyyah Felix, Lita Nasywa Devi, serta teman-teman HIJANSA'21 lainnya yang selalu meluangkan waktunya untuk selalu saling berbagi informasi, memberikan dukungan, memberikan bantuan baik selama masa perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi ini, menghibur, dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuannya kepada penulis selama masa penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa mendatang. Penulis juga berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 31 Juli 2025

Penulis

Syu'ut Nabila

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
概要.....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Pembatasan Masalah .....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori .....	7
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1 Perusahaan Jepang.....	13
2.1.1 Sejarah Perusahaan Jepang .....	13
2.1.2 Jenis-Jenis Perusahaan Jepang.....	16
2.2 Budaya Kerja di Perusahaan Jepang .....	17
2.2.1 <i>Jouge Kankei</i> (上下関係).....	19
2.2.2 <i>Kaizen</i> (改善) .....	21
2.2.3 5S.....	21
2.2.4 <i>Hōrensō</i> (報連相) .....	22
2.2.5 <i>Shūshin Koyō</i> (終身雇用) .....	23

2.2.6 <i>Ringi Seido</i> (稟議制度) .....	24
2.2.7 <i>Nenkō Joretsu</i> (年功序列) .....	24
2.2.8 <i>Tatemaie</i> (建前) .....	25
2.2.9 <i>Meishi Kōkan</i> (名刺交換) .....	26
2.2.10 Disiplin .....	28
2.3 Penjelasan Serial Drama.....	28
2.3.1 Serial Drama <i>Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain</i> .....	29
2.3.2 Tokoh-Tokoh dalam Serial Drama <i>Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain</i>	31
<b>BAB III REPRESENTASI JOUGE KANKEI PADA BUDAYA KERJA DI PERUSAHAAN JEPANG DALAM SERIAL DRAMA HOPE: KITAI ZERO NO SHINNYUU SHAIN KARYA TOKUNAGA YUICHI .....</b>	<b>32</b>
3.1 Melakukan <i>Ojigi</i> (お辞儀) kepada Atasan.....	33
3.1.1 Pada saat Menyapa .....	33
3.1.2 Pada Saat Berterima Kasih, Meminta Maaf, dan Meminta Bantuan	35
3.1.3 Pada saat Mengawali dan Mengakhiri Pembicaraan atau Pertemuan	39
3.2 Bawahan Sering Melakukan Pekerjaan Sederhana .....	41
3.2.1 Memfotokopi dan Menghancurkan Dokumen.....	41
3.2.2 Mengecek dan Memperbaiki Dokumen.....	42
3.2.3 Membuat Reservasi Tempat .....	43
3.2.4 Menyiapkan atau Merapikan Ruang Rapat.....	45
3.2.5 Membuat serta Menyajikan Minuman.....	45
3.3 Atasan Bertanggung Jawab dalam membimbing dan Melindungi Bawahan ..	48
3.4 Keputusan Berada di Tangan Atasan.....	61
3.5 Atasan Berpengaruh terhadap Perkembangan Karier Bawahan.....	70
3.6 Perilaku dan Perintah Atasan Berpengaruh terhadap Psikologis Bawahan.....	74
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>	<b>93</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Contoh Perusahaan Jepang Berdasarkan Jenisnya.....	16
Tabel 2. 2	Posisi Hierarki pada Perusahaan Jepang.....	19
Tabel 3. 1	Representasi <i>Jouge Kankei</i> (上下関係) dalam Serial Drama <i>Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain</i> .....	91



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 2. 1 Isi dari Konsep Budaya Kerja Perusahaan Jepang..... 17



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Poster Serial Drama <i>Hope: Kitai Zero no Shinnyuu Shain</i> .....	29
Gambar 3. 1	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya.....	33
Gambar 3. 2	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya.....	33
Gambar 3. 3	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya.....	34
Gambar 3. 4	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya.....	34
Gambar 3. 5	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Berterima Kasih.....	35
Gambar 3. 6	Para Karyawan Baru Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Berterima Kasih.....	35
Gambar 3. 7	Para Karyawan Baru Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Berterima Kasih.....	35
Gambar 3. 8	Ichinose Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Meminta Maaf.....	36
Gambar 3. 9	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan.....	36
Gambar 3. 10	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan.....	36
Gambar 3. 11	Kazuki Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan kepada Atasannya.....	37
Gambar 3. 12	Hitomi Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan.....	37
Gambar 3. 13	Kazuki Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan.....	37
Gambar 3. 14	Ichinose dan Kiriake Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Meminta Bantuan.....	38
Gambar 3. 15	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Mengakhiri Pembicaraan.....	39
Gambar 3. 16	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> Saat Mengakhiri Pembicaraan.....	39
Gambar 3. 17	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Mengawali Pembicaraan.....	39
Gambar 3. 18	Oda Melakukan <i>Ojigi</i> kepada Atasannya Saat Mengakhiri Pembicaraan.....	40
Gambar 3. 19	Kiriake Menawarkan Kopi yang Baru Saja Ia Tuang kepada Hiyama.....	46

Gambar 3. 20 Kazuki Menyajikan Minuman untuk klien dan Yūki pada Saat Rapat .....	47
Gambar 3. 21 Kazuki Menyajikan Minuman untuk Klien pada Saat Rapat.....	47
Gambar 3. 22 Hitomi yang Terlihat Kesal karena Perbuatan Narumi .....	85
Gambar 3. 23 Bagian Penjualan 3 Terlihat Kecewa atas Keputusan Direktur Pelaksana Takano .....	88
Gambar 3. 24 Oda yang Mabuk dan Terlihat Berantakan Akibat Keputusan Sepihak Direktur.....	89

