

**MITOLOGI JEPANG DALAM ANIMASI *PRINCESS
MONONOKE* DAN *THE BOY AND THE HERON* KARYA
HAYAO MIYAZAKI**

SKRIPSI



**LATIFA
2021110044**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**MITOLOGI JEPANG DALAM ANIMASI *PRINCESS
MONONOKE* DAN *THE BOY AND THE HERON* KARYA
HAYAO MIYAZAKI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



LATIFA

2021110044

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

MITOLOGI JEPANG DALAM ANIMASI *PRINCESS MONONOKE* DAN *THE BOY AND THE HERON* KARYA HAYAO MIYAZAKI

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. Selaku Pembimbing II, serta skripsi ini benar hasil karya penulis dan semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama : Latifa
NIM : 2021110044
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila pada kemudian hari ditemukan bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 21 Februari 2026



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Latifa
NIM : 2021110044
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Mitologi Jepang dalam Animasi *Princess Mononoke* dan
The Boy and the Heron Karya Hayao Miyazaki

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, S.S., M.A.
Pembimbing II : Bertha Nursari, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Sabtu 21 Februari 2026 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul ;
MITOLOGI JEPANG DALAM ANIMASI *PRINCESS MONONOKE* DAN *THE
BOY AND THE HERON* KARYA HAYAO MIYAZAKI

Telah diterima dengan baik dan diajukan pada tanggal Di hadapan Panitia
Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari :

Pembimbing I

(Juariah, S.S., M.A.)

Pembimbing II

(Bertha Nursari, S.S., M.Hum.)

Ketua Sidang

(Kun Makhususy Permatasari, M.pd.)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**

(Hayun Nurdiniyah, M. Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M. Si.)

ABSTRAK

Nama : Latifa
NIM : 2021110044
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Mitologi Jepang dalam Animasi *Princess Mononoke* dan *The Boy and the Heron* Karya Hayao Miyazaki

Penelitian ini bertujuan untuk melakukan analisis komparatif terhadap representasi mitologi Jepang dalam dua film animasi karya Hayao Miyazaki, yaitu *Princess Mononoke* (1997) dan *The Boy and the Heron* (2023). Fokus utama kajian ini adalah untuk mengenal pasti elemen mitologi, menganalisis makna denotatif, konotatif dan mitos bagi representasi *kami* (dewa) serta makhluk mitologi, serta membandingkan penggunaan simbolisme mitologi dalam kedua animasi tersebut. Kajian ini menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang melibatkan tiga tahap pemaknaan: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan perbedaan orientasi visual dan fungsi makhluk mitologi: *Princess Mononoke* lebih bersifat naturalis dan ekosentris yang berakar pada konflik manusia alam di era Muromachi, sementara *The Boy and the Heron* lebih bersifat simbolis, psikologis, dan eksistensial dengan akar tradisi *yōkai* untuk merefleksikan trauma pasca Perang Dunia II. Melalui perbandingan ini, ditemukan evolusi pemahaman spiritualitas masyarakat Jepang di mana mitologi berfungsi sebagai budaya yang menghubungkan nilai tradisional dengan isu kontemporer.

Kata kunci: *Mitologi Jepang, Semiotika Roland Barthes, Hayao Miyazaki, Princess Mononoke, The Boy and the Heron.*

概要

名前 : ラティファ
学生証番号 : 2021110044
学部 : 日本語日本文化学科
題名 : 宮崎駿監督の作品『もののけ姫』と『君たちはどう生きるか』における日本神話の表象

本研究は、宮崎駿監督の二つのアニメーション映画、「もののけ姫」（1997年）と「君たちはどう生きるか」（2023年）における日本神話の表象を比較分析することを目的としている。主な分析対象は、作中の「神（カミ）」や神話的生物の描写、およびそれらが持つ外延的（デノテーション）かつ共示的（コネーション）な意味である。本研究では、ロラン・バルトの記号論を用い、記述的質的研究法によってテキスト分析を行った。分析の結果、「もののけ姫」における神話表現は、室町時代を背景とした自然主義的かつ生態中心的な視点に基づいており、自然と人間の対立を象徴していることが明らかになった。一方、「君たちはどう生きるか」では、戦後のトラウマや実存的な問いを反映し、より象徴的かつ心理的な文脈で神話要素が用いられている。結論として、宮崎作品における日本神話は、単なる伝統の引用にとどまらず、現代社会の課題や精神性を反映するための重要な「文化的記号」として機能していることが示唆された。

キーワード：日本神話、ロラン・バルトの記号論、宮崎駿、「もののけ姫」、「君たちはどう生きるか」

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, dan kekuatan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitologi Jepang dalam Animasi *Princess Mononoke* dan *The Boy and the Heron* Karya Hayao Miyazaki”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini melibatkan perjalanan panjang yang penuh dengan tantangan. Keberhasilan dalam menyelesaikan karya ilmiah ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Juariah, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Penasihat Akademik. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesabaran, waktu, serta ilmu yang telah Ibu berikan. Arahan dan motivasi dari Ibu sangat berarti dalam membantu penulis mempertajam analisis dan menyelesaikan penelitian ini.
2. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II. Penulis sangat berterima kasih atas segala saran, kritik, serta ketelitian Ibu dalam membimbing penulis, sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan lebih baik dan terarah.
3. Kun Makhususy Permatasari, M.pd., selaku ketua sidang. Terima kasih atas kritik dan saran untuk memperbaiki penelitan yang kurang sempurna.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, atas segala arahan dan dukungannya bagi mahasiswa di lingkungan program studi.
5. Dr. C. Dewi Hartanti, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, atas kesempatan dan fasilitas akademik yang disediakan selama penulis menempuh studi di Universitas Darma Persada.

6. Para dosen dan staf Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan dan membantu kelancaran urusan administratif selama masa perkuliahan.
7. Ikrima, selaku kakak kandung penulis, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan penyemangat utama. Terima kasih atas dukungan yang tiada henti, kepercayaan, serta dorongan yang diberikan kepada penulis untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.
8. Muhammad Saddam Al Jabar, Dhisa Septiani Askar, Sri Dewi Utami, Tria Rahmawati, Restantyara Putmida dan Rafa Raya Erlangga, selaku teman yang senantiasa menyemangati, mendorong, serta memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis selama proses penelitian ini berlangsung.
9. Teman-teman kelas 0-2 Angkatan 2021, yang telah menemani perjalanan penulis selama empat tahun terakhir. Terima kasih atas kebersamaan, keceriaan, serta solidaritas yang telah kita lalui bersama di ruang kelas maupun dalam diskusi-diskusi selama masa perkuliahan.

Akhir kata, penulis berharap segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak mendapat balasan yang melimpah dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat luas.

Jakarta, 21 Februari 2026

Latifa

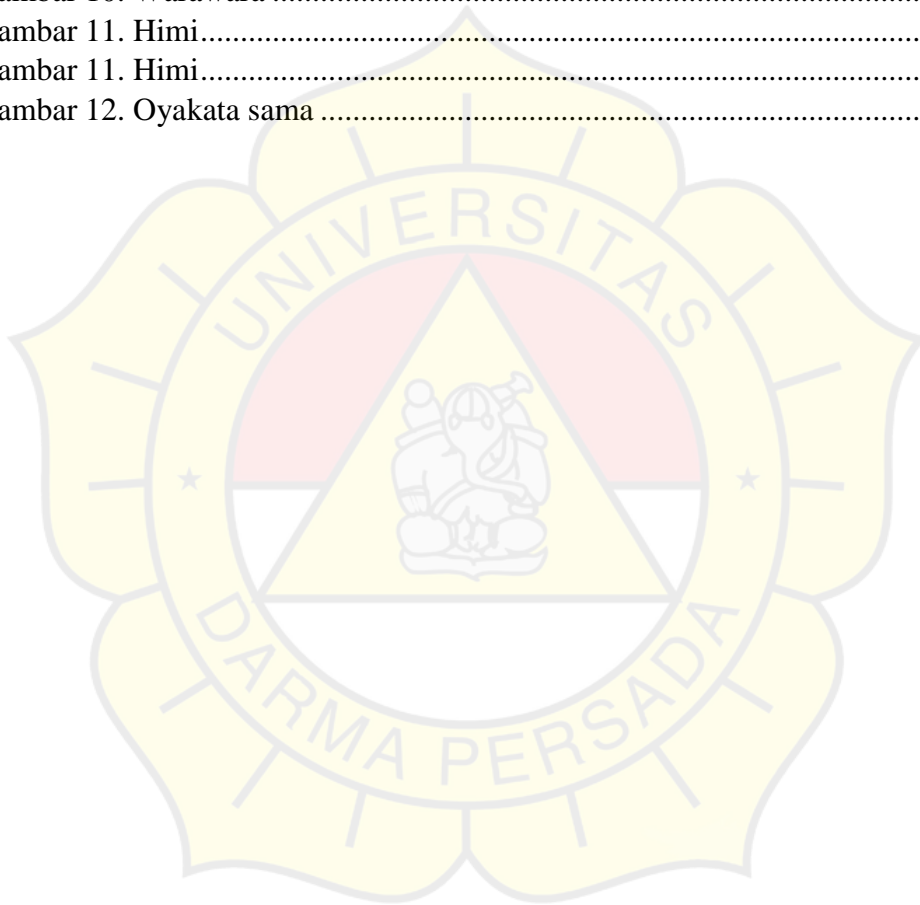
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Teori Semiotika.....	7
1.7.2 Mitologi.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Semiotika.....	13
2.1.1 Denotasi dan Konotasi dalam Semiotika.....	14
2.1.2 Mitos dalam Semiotika Barthes.....	17
2.2 Mitologi.....	19
2.2.1 Mitologi Jepang.....	19
2.2.2 <i>Kami</i> dalam Mitologi Jepang.....	21
2.2.3 Dunia Roh dalam Mitologi Jepang.....	23
2.2.4 Mitologi Jepang dalam Budaya Populer.....	25
2.3 Sastra Bandingan.....	26
BAB III MITOLOGI JEPANG DALAM ANIMASI PRINCESS MONONOKE DAN THE BOY AND THE HERON KARYA HAYAO MIYAZAKI.....	29
3.1 Mitologi Jepang dalam Animasi <i>Princess Mononoke</i>	29

3.1.1	Shishigami (シシ神) – Dewa Pencipta dan Pencabut Nyawa	30
3.1.2	Kodama (こだま) – Roh Penjaga Hutan	32
3.1.3	Moro (モロ) – Roh Serigala Penjaga Gunung.....	34
3.1.4	Tatarigami (タタリ神) - Dewa Penguasa Gunung.....	35
3.1.5	Shōjō (シヨウジョウ) - Kera.....	37
3.1.6	Okkotonushi (乙事主) - Babi.....	38
3.2	Mitologi Jepang dalam Animasi <i>The Boy and The Heron</i>	40
3.2.1	Burung Heron – Penuntun Menuju Dunia Roh.....	40
3.2.2	Warawara (ワラワラ) – Roh Jiwa yang Belum Lahir.....	42
3.2.3	Himi (ヒミ) – Ibu Mahito	44
3.2.4	Oyakata-sama (おやかた様) – Penjaga Tatanan Dunia.....	46
3.3	Perbandingan Representasi Makhluk Mitologis dalam Animasi <i>Princess Mononoke</i> dan <i>The Boy and The Heron</i>	47
3.3.1	Perbedaan Visualisasi Makhluk Mitologis.....	47
3.3.2	Perbedaan Makna Makhluk Mitologis	50
BAB IV	SIMPULAN	53
4.1	Simpulan.....	53
4.2	Saran	54
DAFTAR	PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Daidarabocchi berubah menjadi Shishigami.....	31
Gambar 2. Kodama	33
Gambar 3. Moro	34
Gambar 4. Tatarigami	36
Gambar 5. Kematian Tatarigami.....	36
Gambar 6. Shōjō.....	38
Gambar 7. Okkotonushi	39
Gambar 8. Burung Heron.....	41
Gambar 9. Perpisahan Mahito dan Burung Heron dengan Kiriko.	42
Gambar 10. Warawara	43
Gambar 11. Himi.....	45
Gambar 11. Himi.....	45
Gambar 12. Oyakata sama	46



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Visualisasi Makhluk Mitologis	48
Tabel 2. Makna Makhluk Mitologis.....	50

