

**ANALISIS PERUBAHAN PENGGAMBARAN *YOUKAI*
KARAKASA-OBAKE (からかさお化け) DALAM MITOS
CERITA RAKYAT JEPANG DAN *FILM KARAKASA (2023)*
KARYA YAMAMOTO KENJI**

SKRIPSI



Rafa Raya Erlangga

2021110050

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

**ANALISIS PERUBAHAN PENGGAMBARAN *YOUKAI*
KARAKASA-OBAKE (からかさお化け) DALAM MITOS
CERITA RAKYAT JEPANG DAN *FILM KARAKASA (2023)*
KARYA YAMAMOTO KENJI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Rafa Raya Erlangga

2021110050

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Perubahan Penggambaran *Youkai Karakasa-Obake* (からかさお化

け) dalam Mitos Cerita Rakyat Jepang dan *Film Karakasa (2023)* Karya

Yamamoto Kenji

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Yessy Harun, S.S., M.Pd., Dosen Pembimbing I dan, Herlina Sunarti, S.S., M.Si Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rafa Raya Erlangga
NIM : 2021110050
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 21 Februari 2026

MESTERAI
1000
315353409
Rafa Raya Erlangga

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis perubahan penggambaran *youkai karakasa-obake* (からかさお化け) dalam mitos cerita rakyat Jepang dan *film karakasa* (2023) karya Yamamoto Kenji Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 21 Februari 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



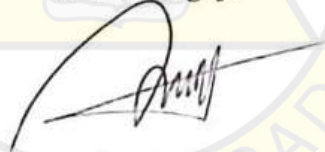
Yessy Harun, S.S., M.Pd.,

Pembimbing II



Herlina Sunarti, S.S., M.Si

Ketua Penguji



Ari Artadi, Ph.D

Disahkan

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, SS., M.Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Rafa Raya Erlangga
Nim : 2021110050
Judul : Analisis Perubahan Penggambaran *youkai Karakasa-Obake* dalam Cerita Rakyat Jepang dan *film Karakasa (2023)* Karya Yamamoto Kenji
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis perubahan penggambaran *youkai Karakasa-Obake* dalam cerita rakyat Jepang dan *film Karakasa*. *Karakasa-Obake* merupakan salah satu *youkai* yang dikenal dalam cerita rakyat Jepang sebagai makhluk supranatural berbentuk payung tua yang memiliki sifat nakal, lucu, dan tidak berbahaya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi kepustakaan dengan mencari data-data relevan dari buku, jurnal, dan media daring yang berkaitan dengan mitos, *youkai* serta analisis *film Karakasa (2023)*. Hasil penelitian ini dianalisis dengan menggunakan teori mitos Karen Armstrong dan menunjukkan bahwa penggambaran *Karakasa Obake* mengalami perubahan makna dari makhluk mitologi tradisional yang bersifat humoris menjadi sosok yang menyeramkan dalam *film Karakasa (2023)*. Perubahan ini menunjukkan bahwa mitos terus mengalami penyesuaian sesuai dengan konteks budaya dan perkembangan media modern. Dalam *film Karakasa*, *Karakasa-Obake* terdapat perubahan penggambaran *Karakasa Obake* dari makhluk mitologi tradisional yang bersifat humoris menjadi sosok menyeramkan dan berbahaya. Dalam cerita rakyat, *Karakasa* digambarkan sebagai *youkai* yang hanya menjahili manusia tanpa niat melukai. Namun, dalam *film Karakasa*, *Karakasa* direpresentasikan sebagai makhluk antagonis yang menakutkan dan menjadi simbol horor.

Kata kunci: *Karakasa-Obake*, *Youkai*, *Film*, Cerita rakyat Jepang.

概要

名前 : ラファ・ラヤ・エルランガ
学生番号 : 2021110050
題名 : 日本民話における妖怪カラカサオバケの描写の変化分析と
山本賢治監督作品『カラカサ』(2023年)
学科 : 日本語日本文化学科

本研究は、日本の民話および映画『唐傘』における妖怪「からかさお化け」の描写の変化を明らかにし、分析することを目的とする。からかさお化けは、日本の民話において、いたずら好きで滑稽であり、無害な古い傘の姿をした超自然的な存在として知られる妖怪の一つである。本研究では、記述的分析アプローチを用いた定性的研究手法を採用した。データ収集は文献研究を通じて行い、神話や妖怪、および映画『唐傘』(2023年)の分析に関連する書籍、学術誌、オンラインメディアから関連データを収集した。本研究の結果は、カレン・アームストロングの神話理論を用いて分析され、からかさお化けの描写が、ユーモラスな伝統的な神話上の存在から、映画『唐傘』(2023年)においては恐ろしい存在へと意味的な変容を遂げたことを示している。この変化は、神話が文化的背景や現代メディアの発展に伴い、絶えず適応し続けていることを示唆している。映画『唐傘』において、からかさお化けの描写には、ユーモラスな伝統的な神話上の存在から、恐ろしく危険な存在への変化が見られる。民話において、からかさは単に人間を驚かすだけで傷つける意図のない妖怪として描かれている。しかし、映画『唐傘』では、からかさは恐ろしい敵対的存在(アンタゴニスト)として表象され、恐怖の象徴となっている。

キーワード : 唐傘お化け, 妖怪, 映画, 日本の伝承

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Perubahan Penggambaran *Youkai Karakasa-Obake* (からかさお化け) dalam Mitos Cerita Rakyat Jepang dan *Film Karakasa (2023)* Karya Yamamoto Kenji” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak akan mungkin tercapai tanpa dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar memberikan arahan, kritik, serta masukan yang sangat berharga kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
2. Herlina Sunarti, S.S., M.Si, selaku Dosen Pembimbing II atas arahan serta saran yang diberikan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan ilmu, saran, dan bimbingan akademik selama perjalanan perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
4. Juariah, M.A., selaku Dosen Penasihat Akademik. Terima kasih banyak atas arahan, nasihat, dan pendampingan akademik selama penulis menjalani masa studi di Universitas Darma Persada.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.

7. Seluruh Dosen dan staff perpustakaan, staff kesekretariatan fakultas di Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
8. Keluarga besar penulis yang telah memberikan bantuan serta dukungan kepada penulis baik itu secara materi maupun doa selama masa studi di Universitas Darma Persada serta penulisan skripsi ini.
9. Daffa Nugraha, Irfaan Merazul, Randika Dwi Nanda, Din Ridwan, Restantyara dan Latifa yang telah memberikan support, semangat dan memberikan dukungan serta masukan selama penulisan skripsi.

Dengan segala keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai setiap kritik dan saran yang dapat membantu dalam pengembangan skripsi ini di masa mendatang. Penulis juga berharap karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi referensi yang berguna dalam bidang terkait.

Jakarta, 21 Februari 2026

Rafa Raya Erlangga

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Pembatasan Masalah	10
1.5 Rumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori	10
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Pengertian Mitos	14
2.2 Sejarah dan Asal Usul Mitos.....	15
2.3 Evolusi Mitos dari Zaman ke Zaman	17
2.4 Perbedaan antara mitos, legenda, dan <i>folklor</i> (cerita rakyat).....	19
2.5 Pengertian dan Asal-Usul <i>Youkai</i>	21
2.6 Asal Usul <i>Karakasa-Obake</i>	31
2.7 Adaptasi Karya Sastra	33
BAB III Analisis Perubahan Penggambaran <i>Youkai Karakasa Obake</i> dalam Mitos Cerita Rakyat Jepang dan <i>Film Karakasa (2023)</i> Karya Yamamoto Kenji	35
3.1 Sinopsis film <i>Karakasa</i>	35
3.2 Pengertian Mitos Menurut Karen Armstrong.....	39

3.3	<i>Karakasa-Obake</i> Sebagai Simbol Sakral dan Profan.....	48
3.4	Penerapan Teori Karen Armstrong pada <i>Karakasa-Obake</i>	50
3.5	Relevansi dengan Teori Mitos Karen Armstrong.....	53
3.6	Teori Representasi.....	53
3.7	<i>Table</i> Perubahan Penggambaran <i>Karakasa-Obake</i> dalam Cerita Rakyat Jepang dan <i>Film</i>	56
BAB IV SIMPULAN		58
Daftar Pustaka		60

