

**DINAMIKA PILIHAN HIDUP PEREMPUAN PADA TOKOH
NATSUKO DALAM NOVEL *CHICHI TO RAN* KARYA MIEKO
KAWAKAMI**

SKRIPSI



**RESTANTYARA PUTMIDA
2021110155**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

**DINAMIKA PILIHAN HIDUP PEREMPUAN PADA TOKOH
NATSUKO DALAM NOVEL *CHICHI TO RAN* KARYA MIEKO
KAWAKAMI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**RESTANTYARA PUTMIDA
2021110155**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

DINAMIKA PILIHAN HIDUP PEREMPUAN PADA TOKOH NATSUKO DALAM NOVEL *CHICHI TO RAN* KARYA MIEKO KAWAKAMI

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M. Pd. Selaku Pembimbing II, serta skripsi ini benar hasil karya penulis dan semua baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama : Restantyara Putmida
NIM : 2021110155
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila pada kemudian hari ditemukan bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 21 Februari 2026



Restantyara Putmida

2021110155

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Restantyyara Putmida

NIM : 2021110155

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Dinamika Pilihan Hidup Perempuan pada Tokoh Natsuko
dalam Novel *Chichi to Ran* Karya Mieko Kawakami

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, M.A.

Pembimbing II : Kun Makhsusy Permatasari, M. Pd.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M. Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 21 Februari 2026 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul ;
DINAMIKA PILIHAN HIDUP PEREMPUAN PADA TOKOH NATSUKO
DALAM NOVEL *CHICHI TO RAN* KARYA MIEKO KAWAKAMI
Telah diterima dengan baik dan diajukan pada tanggal 21 Februari 2026 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing I



Juariah, M.A

Pembimbing II



Kun Makhsusy Permatasari, M. Pd.

Ketua Sidang



Bertha Nursari, M.Hum.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M. Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M. Si.

ABSTRAK

Nama : Restantyara Putmida
NIM : 2021110155
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Dinamika Pilihan Hidup Perempuan pada Tokoh Natsuko
dalam Novel *Chichi to Ran* Karya Mieko Kawakami

Penelitian ini membahas dinamika pilihan hidup perempuan dalam novel *Chichi to Ran* karya Mieko Kawakami dengan menggunakan pendekatan feminisme liberal. Fokus utama kajian ini adalah bagaimana tokoh utama dalam novel, Natsuko, menghadapi, menegosiasikan, dan menentukan arah hidupnya di tengah norma sosial dan tekanan budaya patriarki Jepang modern. Feminisme liberal digunakan sebagai kerangka analisis utama untuk menyoroti perjuangan individu perempuan dalam memperoleh kebebasan dan otonomi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis teks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh perempuan dalam novel tidak sekadar menjadi objek dari struktur sosial, tetapi juga berperan aktif sebagai subjek yang membuat keputusan penting dalam hidupnya. Novel ini merepresentasikan pencarian makna hidup, pengakuan terhadap identitas diri, serta perjuangan perempuan dalam mewujudkan pilihan hidup yang otonom. Dengan demikian, *Chichi to Ran* tidak hanya menghadirkan narasi personal, tetapi juga menjadi ruang kritik terhadap ketimpangan gender dan pembatasan terhadap perempuan dalam masyarakat Jepang kontemporer.

Kata kunci: *feminisme liberal, pilihan hidup, perempuan, otonomi, Chichi to Ran*

概要

名前 : レスタンティヤラ・プトミダ
学生証番号 : 2021110155
学部 : 日本語日本文化学科
題名 : 川上未映子の小説『乳と卵』における夏子の人生選択のダイナミクス

本研究は、川上未映子の小説『乳と卵』における夏子の人生選択のダイナミクス、リベラル・フェミニズムの観点から分析することを目的とする。本研究では、現代日本社会における父権的な価値観や文化的な圧力の中で、夏子がどのように自己の生き方を選び、交渉し、決定していくのかに焦点を当てています。リベラル・フェミニズムは、女性が自由と自律性を追求するための理論的枠組みとして用いられる。本研究では、記述的な質的研究方法を用い、テキスト分析によってデータを収集・分析する。研究の結果、夏子は社会構造の中で受動的な存在として描かれるのではなく、自己決定によって人生の方向性を切り開く能動的な主体として表現されていることが明らかになる。さらに、本作は女性の生き方における意味の探求や自己認識の確立を描きつつ、現代日本社会におけるジェンダーの不平等や女性に対する制限に対する批判的視点を提供する。

キーワード : リベラル・フェミニズム, 人生の選択, 女性, 自律性, 乳と卵

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat, hidayah-Nya, serta petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dinamika Pilihan Hidup Perempuan pada Tokoh Natsuko dalam Novel *Chichi to Ran* Karya Mieko Kawakami” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing I dan juga Penasihan Akademik yang telah bersedia dengan sangat sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam Menyusun skripsi ini, serta selalu memotivasi dan memberikan semangat kepada penulis.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji dan membaca skripsi yang telah penulis buat.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membimbing dan mendukung seluruh mahasiswa Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu dan memberikan ilmunya kepada penulis selama menjalankan masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan menjadi ide dan inspirasi penulis untuk membuat penelitian ini.

7. Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dalam proses administrasi selama menjalankan masa studi di Universitas Darma Persada.
8. Bapak Darsun dan Ibu Sumi Rahayu selaku orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan pengorbanan berupa moral, materi, maupun doa agar penulis dapat menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada. Tidak ada yang penulis bisa lakukan tanpa ridho dan doa dari orang tua yang penulis sangat sayangi.
9. Sharla Nandita, Almaratus Sholihah, Latifa, Puteri Aulia Azzahra, Shabrina Rizkia Putri, Annisa Sari Endropranoto, Anisa Nur Hayati dan Rafa Raya Erlangga sebagai orang yang menyemangati, mendorong, dan membantu serta mendukung penulis selama melakukan penelitian ini.

Akhir kata, penulis berharap kebaikan-kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak akan segera dibalas oleh Allah SWT. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk masyarakat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 21 Februari 2026

Restantyara Putmida

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Penelitian.....	6
1.5 Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Kajian Teori.....	7
1.7.1 Teori Feminisme Liberal.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Novel.....	12
2.2 Unsur Intrinsik.....	13
2.2.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.2.2 Alur atau Plot.....	15
2.2.3 Latar.....	16
2.3 Unsur Ekstrinsik.....	17
2.3.1 Dinamika Tokoh.....	18
2.3.2 Kemandirian.....	18
2.4 Teori Feminisme Liberal (Betty Friedan).....	20
2.4.1 The Problem That Has No Name.....	22
2.4.2 The Crisis in Women's Identity.....	23

BAB III DINAMIKA PILIHAN HIDUP PEREMPUAN PADA TOKOH NATSUKO: ANALISIS DIALOG NOVEL <i>CHICHI TO RAN</i>.....	26
3.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Chichi to Ran</i>	26
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	26
3.1.2 Alur atau Plot	34
3.1.3 Latar	41
3.2 Dinamika Pilihan Hidup Tokoh Natsuko: Pernikahan, Keibuan, dan Kemandirian Perempuan.....	45
3.2.1 Pandangan Natsuko Terhadap Pernikahan.....	45
3.2.2 Keinginan Menjadi Ibu Tanpa Ikatan Romantis	48
3.2.3 Konflik Batin antara Tradisi dan Kemandirian	49
3.2.4 Kemandirian Finansial dan Emosional	51
3.2.5 Pandangan Terhadap Sistem Sosial	52
3.2.6 Hubungan Emosional yang Tidak Konvensional.....	55
3.2.7 Kesadaran atas Pilihan dan Konsekuensinya	56
BAB IV	61
KESIMPULAN.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63