

**REPRESENTASI KEHIDUPAN PEREMPUAN ZAMAN EDO
DALAM SEPULUH CETAKAN *UKIYO-E* (浮世絵): ANALISIS
AKTIVITAS SEHARI-HARI DALAM GENRE
BIJIN-GA (美人画)**

SKRIPSI



DEVIRA AZ-ZAHRA ZULMI

2021110094

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**REPRESENTASI KEHIDUPAN PEREMPUAN ZAMAN EDO
DALAM SEPULUH CETAKAN *UKIYO-E* (浮世絵): ANALISIS
AKTIVITAS SEHARI-HARI DALAM GENRE
BIJIN-GA (美人画)**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
linguistik



DEVIRA AZ-ZAHRA ZULMI

2021110094

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Yessy Harun M,Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Devira Az-Zahra Zulmi
NIM : 2021110094
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2025



STAMP: KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
NOMOR: 0036D/NX230195591

Devira AZ-Zahra Zumi

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang disusun oleh :

Nama : Devira Az-Zahra Zulmi
NIM : 2021110094
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Representasi Kehidupan Perempuan Zaman Edo
Dalam Sepuluh Cetakan *Ukiyo-e* (浮世絵): Analisis
Aktivitas Sehari-Hari Dalam Genre
Bijin-ga (美人画)

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Yessy Harun M,Pd.
Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S, M, Si .

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 29 Juli 2025 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Serjana yang Berjudul :
**REPRESENTASI KEHIDUPAN ZAMAN EDO DALAM SEPULUH
CETAKAN UKIYO-E (浮世絵): ANALISIS AKTIVITAS SEHARI-HARI
DALAM GENRE BIJIN-GA (美人画)**

Telah diterima dengan baik dan diuji pada tanggal 29 Juli 2025 dihadapan
Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Dosen Pembimbing I



(Yessy Harun M, Pd.)

Dosen Pembimbing II



(Ari Artadi, Ph.D.)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si.)

Disahkan

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, S.S, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr.C. Dewi Hartati, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Devira Az Zahra Zulmi
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Kehidupan Zaman Edo dalam Sepuluh Cetakan
Ukiyo-e (浮世絵) : Analisis Aktivitas Sehari-Hari dalam Genre
Bijin-ga (美人画)

Penelitian ini mengkaji representasi kehidupan perempuan pada zaman Edo melalui sepuluh cetakan *Ukiyo-e* (浮世絵) bergenre *bijin-ga* (美人画). Masalah yang diangkat adalah bagaimana aktivitas sehari-hari dan peran domestik perempuan ditampilkan serta apa makna budayanya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis deskriptif. Data visual dianalisis melalui pendekatan ikonografi dan budaya visual, kemudian dikaitkan dengan konsep peran perempuan dalam sistem keluarga *ie* (家). Hasil analisis menunjukkan bahwa aktivitas seperti memasak, mencuci, menjahit, menyajikan teh, serta merawat dan mengasuh anak tidak hanya menggambarkan rutinitas, tetapi juga mengandung nilai ketekunan dan tanggung jawab untuk menjaga keharmonisan serta nama baik keluarga. Elemen visual seperti benda dan atribut (teko, tungku, bak kayu, jarum, kimono, tatanan rambut), gestur yang tenang, dan latar ruang (dapur, halaman rumah, tepi sungai, rumah teh) berfungsi sebagai penanda sosial yang menegaskan peran perempuan dalam menjaga kehormatan keluarga. Dengan demikian, *bijin-ga* (美人画) tidak hanya menampilkan keindahan visual, tetapi juga mencerminkan nilai moral dan sosial yang membentuk citra ideal perempuan dalam sistem *ie* (家) di masyarakat Edo.

Kata kunci: *Ukiyo-e*, *bijin-ga*, perempuan, sistem *ie*, ikonografi.

概要

名 : デフィラ・アズ・ザフラ・ズルミ
学生番号 : 2021110094
専攻 : 日本語・日本文化学科
テーマ : 江戸時代の女性の生活が描かれた十点の浮世絵：
日常生活に関する分析

この研究は美人画ジャンルの十点の浮世絵を通して江戸時代の女性の生活の表象を考察するものである。本研究が取り上げる問題は、女性の日常的な活動や家庭内での役割がどのように描かれているのか、そしてそこにどのような文化的意味が見られるのかという点である。この研究では、質的研究法を用い、記述的分析を行った。分析の結果、料理、洗濯、裁縫、茶の用意、子どもの世話や養育といった活動は、単なる日常のルーティンを描いているだけでなく、家族の調和や家名を守るための勤勉さや責任感といった価値を含んでいることが明らかになった。急須やかまど、木桶、針、着物、髪型といった視覚的要素や、落ち着いた身振り、さらに台所、庭、川辺、茶屋などの空間的背景は、家族の名誉を守る女性の役割を強調する社会的な記号として機能している。以上のことから、美人画は視覚的な美しさを表現するだけでなく、江戸時代社会における「家」制度。

キーワード：浮世絵、美人画、女性、「家」制度、イコノグラフィー

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis panjatkan rasa syukur yang sebesar-besarnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat kelulusan di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini tentu tidak berjalan dengan mudah. Penulis menghadapi berbagai tantangan serta keterbatasan baik secara waktu maupun kemampuan. Meski demikian, penulis berharap karya ini dapat memberi manfaat, khususnya bagi diri penulis sendiri.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan keterbatasan. Namun, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, proses ini dapat dilalui dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan berharga selama proses penulisan skripsi ini.
2. Ari Artadi, S.S, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing 2 yang juga telah banyak membantu dalam memberikan saran serta motivasi.
3. Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu dan memberi banyak masukan selama proses sidang.
4. Zainur Fitri, M.Pd., selaku Penasihat Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan selama masa studi.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr.C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan.

7. Seluruh Bapak/Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti.
9. Sahabat dan saudara tercinta: Devriza, Salman, Marwah dan teman-teman lain yang telah banyak membantu dan menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, segala saran dan masukan yang membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan karya ini di masa mendatang.



Jakarta, 25 Juli 2025

Penulis

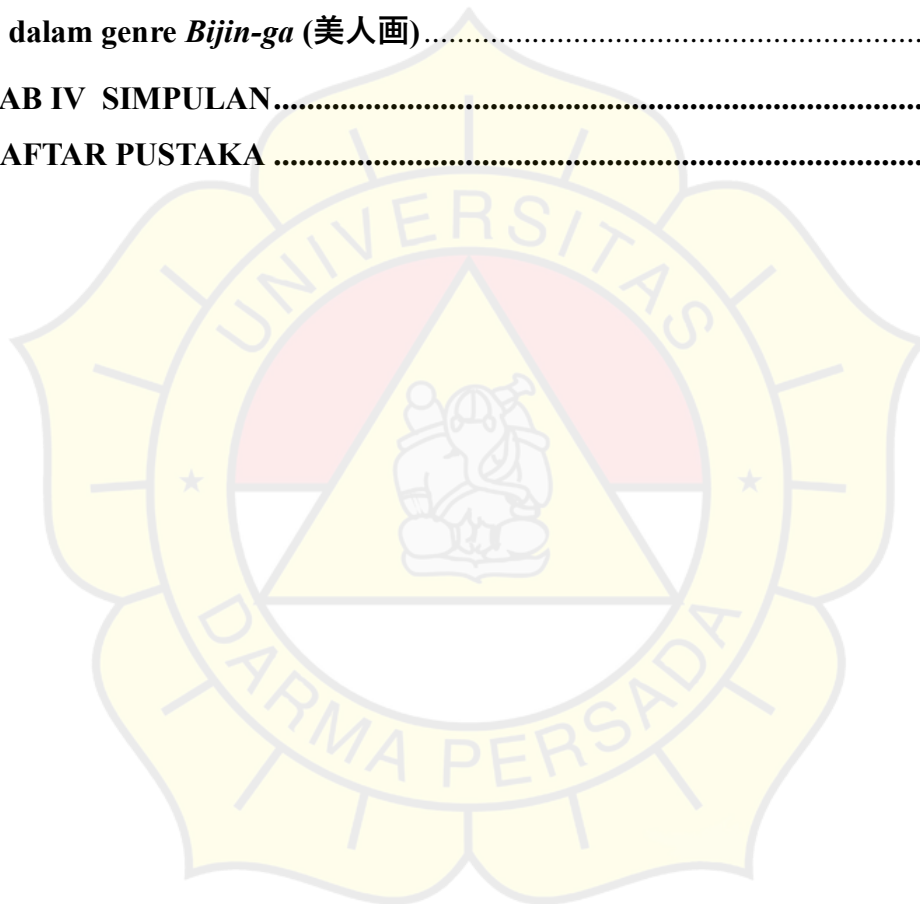
Devira Az-zahra Zulmi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori	9
1.8 Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.10 Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Perempuan pada Zaman Edo dalam Sistem Keluarga Jepang....	16
2.2.1 Sistem keluarga <i>Ie</i> (家) pada zaman Edo.....	16
2.2.2 Peran dan Kondisi Perempuan pada Zaman Edo	20
2.3 Gambaran Umum <i>Ukiyo-e</i> (浮世絵) Zaman Edo	23

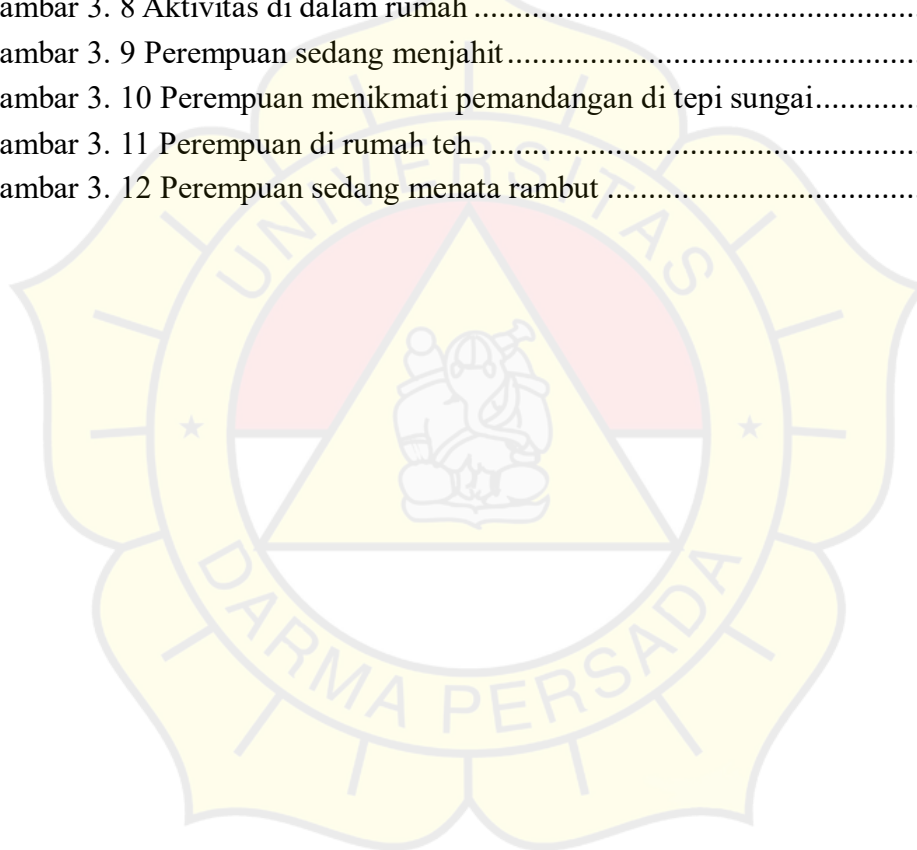
2.4	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Merupakan Genre <i>Ukiyo-e</i> (浮世絵) yang Populer di Zaman Edo	27
2.5	Budaya Visual Untuk Memahami Makna pada Genre <i>Bijin-ga</i> (美人画) 31	
2.6	Ikongrafi Sebagai Metode Analisis Makna Visual dan Budaya. 32	
BAB III REPRESENTASI KEHIDUPAN PEREMPUAN ZAMAN EDO DALAM SEPULUH CETAKAN <i>UKIYO-E</i> (浮世絵) : ANALISIS AKTIVITAS SEHARI-HARI DALAM GENRE <i>BIJIN-GA</i> (美人画)		
3.1	Seniman <i>Bijin-ga</i> (美人画) pada Zaman Edo	33
3.2	Gambaran Umum Karya <i>Ukiyo-e</i> (浮世絵) Genre <i>Bijin-ga</i> (美人画) 36	
3.2.1	Pemilihan Sepuluh Cetakan <i>Bijin-ga</i> (美人画) yang Akan Dianalisis.....	39
3.2.2	<i>Bijin-ga</i> (美人画) yang Menggambarkan Peran Perempuan di Dapur 40	
3.2.3	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Peran Perempuan dalam Menyiapkan Makanan.....	41
3.2.4	<i>Bijin-ga</i> (美人画) yang Menggambarkan Perempuan Mengasuh Anak.....	41
3.2.5	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Peran Perempuan dalam Rumah Tangga 42	
3.2.6	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Menggambarkan Aktivitas Perempuan Mencuci di Luar Rumah	43
3.2.7	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Menggambarkan Aktivitas Perempuan di dalam Rumah	43
3.2.8	<i>Bijin-ga</i> (美人画) Menggambarkan Perempuan Menjahit.44	

3.2.9 <i>Bijin-ga</i> (美人画) Menggambarkan Aktivitas Perempuan di Luar Rumah	45
3.2.10 <i>Bijin-ga</i> (美人画) Perempuan di Rumah Teh.....	46
3.2.11 <i>Bijin-ga</i> (美人画) Tentang Perawatan Diri dan Interaksi Perempuan.....	46
3.3 Analisis Representasi Aktivitas Sehari-hari Perempuan Edo dalam genre <i>Bijin-ga</i> (美人画).....	47
BAB IV SIMPULAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA	xiii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 pelacur Hanaōgi dri Rumah Bordil Ōgiya di Yoshiwara	38
Gambar 3. 2 Ibu menggendong bayi laki-laki.....	39
Gambar 3. 3 Kitchen Scene.....	40
Gambar 3. 4 Perempuan menyiapkan makanan	41
Gambar 3. 5 Perempuan sedang memandikan bayi.....	42
Gambar 3. 6 Aktivitas ibu dan anak di dalam rumah.....	43
Gambar 3. 7 Sekelompok perempuan mencuci di luar rumah	43
Gambar 3. 8 Aktivitas di dalam rumah	44
Gambar 3. 9 Perempuan sedang menjahit.....	45
Gambar 3. 10 Perempuan menikmati pemandangan di tepi sungai.....	45
Gambar 3. 11 Perempuan di rumah teh.....	46
Gambar 3. 12 Perempuan sedang menata rambut	47



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil analisis 64

