

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku dan E-book

- Corbett, R. (2018). *Cultivating femininity: Women and tea culture in Edo and Meiji Japan*. University of Hawai'i Press.
- Goodwin, S. J. (1986). *The shape of chic: Fashion and hairstyles in the floating world*. Yale University Art Gallery.
- Harris, F. (2010). *Ukiyo-e: The art of the Japanese print*. Tuttle Publishing.
- Kobayashi, T. (2000). *Utamaro: Portraits from the floating world* (Rev. ed.). Kodansha International. (Original work published 1982)
- Rose, G. (2001). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials*. SAGE Publications.
- Takahashi, S. (1972). *Traditional woodblock prints of Japan* (R. Stanley-Baker, Trans.). Weatherhill/Heibonsha. (Original work published 1964).
- Meier, A. M. (2013). *Beneath the printed pattern: Display and disguise in Ukiyo-e bijinga*. Bryn Mawr College, Special Collections.
- Mirzoeff, N. (2009). *An introduction to visual culture* (2nd ed.). Routledge.
- Panofsky, E. (2018). *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Routledge.

B. Skripsi, Tesis, Jurnal dan Tugas Akhir

- Abe, H. (2014). 日本の伝統的家族・擬似家族システムとしてのイエの形成. *Journal of Toyo Gakuen University*, 22, 31–47.
- Abdullah, F. (2012). Mencuki sejarah dan estetika Ukiyo-e. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, Vol.9 No.1, 25-34.

- Anwar, E. N. (2007). Ideologi keluarga tradisional “IE” dan Kazoku Kokka pada masyarakat Jepang sebelum dan sesudah Perang Dunia II. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, Vol.9 No.2, 194–205.
- Agusta, N. N. D., & Dewi, T. T. (2025). Ryōsai kenbo: Domestikasi perempuan dan pembentukan negara bangsa dalam era Meiji Jepang. *IZUMI*, Vol.14 No.1, 76–89.
- Ariefa, N. A. (2020). Peran perempuan Jepang dalam perspektif gender. *Laporan hasil penelitian*. Universitas Al Azhar Indonesia.
- Bożyk, M. (2021). The technique of traditional Japanese woodblock print as interpreted by contemporary artists. *inAW Journal – Multidisciplinary Academic Magazine*, Vol.2 No.2, 66–79.
- Daffa, H. (2024). *Perbandingan seni ukiyo-e sebelum dan sesudah modernisasi*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Devi, M. A. S. (2003). *Genre enam maestro ukiyo-e: Suatu kajian seni budaya menurut Seiichiro Takahashi*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Fitryona, N. (2016). Kajian ikonografi dan ikonologi lukisan A. Arifin Malin *Demam II*. *Invensi*, 1(1), 13–25.
- Gibson, M. (2022). *Household troubles: Japanese women’s conceptions of self (1603–1868)*. *Oregon Undergraduate Research Journal*, Vol.21 No.1, 1–8.
- Khairi, C. B. (2023). Pengaruh aliran Ukiyo-e pada perkembangan desain motogp pada game *MotoGP19*. *Jurnal Dasarupa*, Vol.6 No.3, 106–117.
- Koyama, S. (2003). 良妻賢母思想の成立と展開. [Doctoral dissertation, Kyoto University]. Kyoto University Repository.

- Iswidayati, S. (2015). Ukiyo-e: Seni grafis tradisional Jepang. *Imajinasi: Jurnal Seni*, Vol. 9 No.2, 89–96.
- Iwai, S. (2016). 「視線」の日本文化史(1): 「美人画」の場合. *Nihongo Nihon Bunka*, 43, 1–26.
- Lengkey, R. E. G. (2022). Pengaruh Konfusianisme dalam etika masyarakat Jepang. *Skripsi*. Universitas Negeri Jakarta.
- Mataram, S., & Adi, S. P. (2018). Ukiyo-e: Seni cetak cukil kayu asli Jepang yang mendunia. *Jurnal Seni SULUH*, 65–69.
- Mao, X., & Abdullah, S. (2025). Innovative paradigms in New Japanese art: A case study of Yokoyama Taikan's selected artworks. *Cogent Arts & Humanities*, Vol.12 No.1, 2456338.
- Meurer, J. (2020). Women in Ukiyo-e: Examining Utamaro's bijin-ga prints as reflections of the sociopolitical and economic conditions of women in Edo [*Tesis*]. Regis University Student Publications
- Muis, I. A. (2023). *Representasi ukiyo-e (浮世絵) dalam anime Miss Hokusai karya sutradara Keiichi Hara (原恵一)*. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin. Makassar.
- Milani, F., & Fraternali, P. (2020). A data set and a convolutional model for iconography classification in paintings. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, Vol.37 No.4, Article 111, 1–18.
- Okada, T., & Agata, T. (2020). How do people create and appreciate arts, and how should such processes be supported? *The Annual Report of Educational Psychology in Japan*, Vol.59, 144–169.
- Patria, A. S. (2012). Ukiyo-e seni populer (pop artist) zaman Edo. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain*, Vol.9 No.2, 163-176

- P.H., D. Y. (2022). Representasi pergeseran peran dalam keluarga di Jepang pada masa pandemi COVID-19. *Skripsi*. Universitas Nasional. Jakarta.
- Rahmah, Y. (2017). Konsep Ie dalam organisasi sosial masyarakat Jepang. *Kiryoku*, Vol. 1 No. 3, 39-47
- Roosiani, I. (2017). Kedudukan perempuan dalam masyarakat Jepang. *Wahana*, Vol.1 No.13, 70–79.
- Rosalin, S. (2000). *Gambaran kehidupan masyarakat kota pada zaman Edo dalam tema ukiyo-e*. Skripsi. Universitas Darma Persada. Jakarta.
- Ruszel, J. B. (2019). *The fall of the family-state and rise of the enterprise society: Family as ideology and site of conservative power in modern Japan*. *The Arbutus Review*, Vol.10 No.1, 21–35.
- Salamah, A. M. (2020). Nilai ryousai (good wife) zaman Edo dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer (2000). *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, Vol.9 No.1, 18–30.
- Sudarsih, S. (2021). Peran perempuan dalam melestarikan nilai-nilai moral tradisional pada masyarakat Jepang. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, Vol.5 No.2, 293-300.
- Sumarto. (2019). Budaya, pemahamn dan penerapan: Aspek sistem religi, bahasa, pengetahuan, sosial, kesenian dan teknologi. *Jurnal Literasiologi*, Vol.1 No.2, 144-159.
- Sugawara, M. (2022). Merits and demerits in the study of ukiyo-e: Issues stemming from how ukiyo-e is regarded in modern Japan. *Journal of Art Studies*, Vol.11 No.1, 1–15.
- Takemura, S. (2021). Style and function of female images in prints by Keisai Eisen (1790–1848): Ideals of beauty and gender in the late Edo period consumer society. *Doctoral dissertation*. Leiden University Repository.

Wedayanti, N. L., & Dewi, N. A. (2021). Sistem Ie Terkait Pewaris Pada Keluarga Tradisional Jepang. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, Vol.7 No.1, 90-96.

C. Sumber Online

Adachi Institute of Woodcut Prints. (n.d.). *What is Ukiyo-e?* Adachi Hanga. Diakses pada tanggal 15 April 2025 pukul 02:20, dari <https://store.adachi-hanga.com/pages/whatisukiyoe>.

Adachi Institute of Woodcut Prints. (2024, Maret 11). 美人画 [Bijin-ga]. *ArtScape Artwords*. Diakses pada tanggal 17 April 2025 pukul 08:15, dari <https://artscape.jp/artword/6604/#:~:text=%E8%BF%91%E4%BB%A3%E4%BB%A5%E9%99%8D%E3%81%AE%E6%97%A5%E6%9C%AC%E7%94%BB,%E3%81%A8%E8%80%83%E3%81%88%E3%82%89%E3%82%8C%E3%81%A6%E3%81%84%E3%82%8B%E3%80%82>

Flinders University Museum of Art. (n.d.). *Take 5: Bijin-ga: Beauties of the floating world*. Diakses pada tanggal 14 Maret 2025 pukul 15:20, dari https://www.flinders.edu.au/museum-of-art/collections/take-5/take-5-bijin-ga-beauties-of-the-floating-world?utm_source

Harunobu, S. (ca. 1769). *Print* [Polychrome woodblock print; ink and color on paper]. The Metropolitan Museum of Art. Diakses pada tanggal 6 Mei 2025 pukul 10:15, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37016>

Harunobu, S. (1767). *Washing – One Hundred Poems* [Woodblock print]. Artelino. Ukiyo-e.org. Diakses pada tanggal 7 Mei 2025 pukul 05:22, dari <https://ukiyo-e.org/image/artelino/10927g1>

- Harunobu, S. (ca. 1900–1930). *Tea House* [Re-carved woodblock print]. Artelino / Ukiyo-e.org. Diakses pada tanggal 7 Mei 2025 pukul 10:03, dari <https://ukiyo-e.org/image/artelino/12142g1>
- Historic Textile & Costume Collection. (n.d.). *Woman's kimono, Japan* [Artifact description]. URI Textile Collection. Diakses pada tanggal 7 Agustus 2025 pukul 10:01 dari, <https://uritextilecollection.omeka.net/items/show/585>
- Kiyonaga, T. (1788). *The laundry* [Woodblock print]. Honolulu Museum of Art. Ukiyo-e.org. Diakses pada tanggal 6 Mei 2025 pukul 01:05, dari <https://ukiyo-e.org/image/honolulu/6528>
- Kiyonaga, T. (ca. 1784). *Enjoying the evening cool on the banks of the Sumida River* [Woodblock print]. The Metropolitan Museum of Art. Diakses pada 7 Mei 2025 pukul 06:07, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45256>
- Kitagawa, U. (1790). *Hairdressing – 髪ゆい* [Woodblock print]. Ohmi Gallery. Diakses pada tanggal 7 Mei 2025 pukul 04:36, dari https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Utamaro-Yuyudo-1966-12_Scenes_Womens_Handwork-Hairdressing-01-04-28-2007-8494-x2000
- National Gallery of Victoria. (n.d.). *Japanese woodblock prints: A mass medium*. Diakses pada tanggal 2 Mei 2025 pukul 14:22 dari https://www.ngv.vic.gov.au/essay/japanese-woodblock-prints-a-mass-medium/?utm_source
- Sagawa Art Museum. (n.d.). 百花繚乱 浮世絵十人絵師展 [Hyakka ryōran: Exhibition of ten ukiyo-e artists]. Diakses pada tanggal 17 April 2025

pukul 12:15, dari <https://www.sagawa-artmuseum.or.jp/plan/2017/07/post-77.html>.

The Metropolitan Museum of Art. (2004). *Art of the pleasure quarters and the Ukiyo-e style*. The Metropolitan Museum of Art. <https://www.metmuseum.org/essays/art-of-the-pleasure-quarters-and-the-ukiyo-e-style>

The Metropolitan Museum of Art. (n.d.). *The Courtesan Hanaōgi of the Ōgiya Brothel in Yoshiwara (print no. 55636)*. Diakses pada tanggal 4 Mei 2025 pada pukul 08:13, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/55636>

The Metropolitan Museum of Art. (n.d.). *Midnight: The Hours of the Rat; Mother and Sleepy Child*. Diakses pada tanggal 4 Mei 2025 pada pukul 09:32, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/51137>

The Metropolitan Museum of Art. (n.d.). *Women preparing sashimi* [Woodblock print; ink and color on paper]. Diakses pada tanggal 4 Mei 2025 pada pukul 20:00, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37315>

Tokyo National Museum. (2013). *Ukiyo-e and fashion in the Edo period: Ukiyo-e*. Diakses pada tanggal 2 Mei 2025 pukul 10:02 dari https://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=item&id=3766&lang=en

The Metropolitan Museum of Art. (n.d.). *Enjoying the evening cool on the banks of the Sumida River* [Artwork description]. The Met Collection. Diakses pada tanggal 7 Agustus 2025 pukul 09:32 dari, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45256>

- Utamaro, K. (ca. 1794–95). *Kitchen Scene*. The Metropolitan Museum of Art. Diakses pada tanggal 6 Mei 2025 pukul 01:03, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37325>
- Utamaro, K. (ca. 1801). *Bathtime (Gyōzui)* [Woodblock print; ink and color on paper]. The Metropolitan Museum of Art. Diakses pada tanggal 19 April 2025 pukul 12:20, dari <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45477>
- Utamaro, K. (n.d.). *Beauty looking back* [Woodblock print]. Ukiyo-e.org. Diakses pada tanggal 19 April 2025 pukul 11:22 <https://ukiyo-e.org/image/honolulu/6528>
- Utamaro, K. (1797). *Needlework* [Woodblock print]. Japanese Art Open Database. Ukiyo-e.org. Diakses pada tanggal 7 Mei 2025 pukul 05:40, dari https://ukiyo-e.org/image/jaodb/Utamaro_1_Kitagawa-Womens_Handicrafts_Models_of_Dexterity-Needlework-00042243-100328-F06
- Nagoya Tōken Museum. (n.d.). *Ukiyo-e (浮世絵)*. Nagoya Tōken Museum. Diakses pada tanggal 19 April 2025 pukul 10:15, dari <https://www.meihaku.jp/ukiyo-e-basic/ukiyo-e/>
- Ōta Memorial Museum of Art. (n.d.). *Beautiful women and kimono*. Diakses pada tanggal 19 April 2025 pukul 09:30, dari https://www.ukiyoe-otamuse.jp/kimono-eng/?utm_source