

ANALISIS PERTAHANAN DAN KONFLIK DALAM FILM
JOSE TO TORA TO SAKANATACHI

SKRIPSI



GLORIA EKA CHRISTIN
2018110195

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023

ANALISIS PERTAHANAN DAN KONFLIK DALAM FILM
JOSE TO TORA TO SAKANATACHI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik



GLORIA EKA CHRISTIN
2018110195

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:
Analisis Pertahanan dan Konflik Dalam Film
Josse To Tora To Sakanatachi

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing skripsi I dan Herlina Sunarti, M.Si. selaku pembimbing II, tidak merupakan hasil jiplakan dari karya ilmiah orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri:

Nama : Gloria Eka Christin
NIM : 2018110195
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh jika di kemudian hari terdapat judul atau isi yang sama dengan apa yang saya buat, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 Agustus 2023

Penulis,



Gloria Eka Christin

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:
ANALISIS PERTAHANAN DAN KONFLIK DALAM FILM
JOSSE TO TORA TO SAKANATACHI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023
di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing 1



(Kun M. Permatasari M.Pd.)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Ketua Penguji



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gloria Eka Christin
NIM : 2018110195
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Pertahanan dan Konflik dalam Film *Josse to Tora to Sakanatachi*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Kun Permatasari, M.Pd.



()

Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si.



()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D



()

()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa, 15 Agustus 2023 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Gloria Eka Christin
Nim : 2018110195
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Pertahanan dan Konflik dalam Film *Josse to Tora to Sakanatachi*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perwatakan tokoh, latar, serta alur dalam tema, menganalisis penerapan konsep pertahanan dan konflik dalam film *Josse to tora to sakanatachi*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini merupakan teori Minderop (2010) dimana dalam bukunya menuliskan sifat-sifat pertahanan dan konflik yang dilakukan oleh para tokoh-tokoh novel, sementara metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu studi pustaka, dimana mencari sumber melalui literatur baik karya ilmiah maupun buku dan lain-lain. Hasil dari penelitian ini merupakan terdapat enam pertahanan dan konflik yang dilakukan pada tokoh-tokoh dalam film *Josse to tora to sakantachi* yaitu : proyeksi, pengalihan, regresi, *Fantasy*, Stereotip, dan Sublimasi.

概要

名前 : グロリアエカクリチイン

番後 : 2018110195

学部学科 : 日本文学部

タイトル : 映画『ヨッセとトラとサカナたち』における防衛と紛争分析

本研究の目的は、映画『ヨッセと虎とサカナたち』における防衛と葛藤の概念の適用を分析することである。本研究で使用する理論は、ミンデロップ (2010) の理論であり、彼の著書では、小説の登場人物によって行われた防衛と葛藤の特徴を書いている。その結果、映画『ヨッセと虎とサカナたち』の登場人物には、投影、転換、退行、空想、固定観念、昇華という6つの防衛と葛藤があることがわかった。

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah mengaruniakan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Adapun judul dari kepenulisan ini, yaitu: Analisis pertahanan dan konflik dalam film *Josse to tora to sakanatachi*. Penulis memperoleh banyak bantuan serta bimbingan dan dukungan baik secara moral maupun materi yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung, dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu yaitu :

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya dalam membantu penulis mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah banyak meluangkan waktu dan pikiran dalam membantu kepenulisan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Ketua Sidang yang telah membantu penulis dalam pembuatan skripsi.
4. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku Penasehat Akademik yang telah membimbing penulis dalam kegiatan akademik.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi yang telah membantu membimbing penulis selama menjadi mahasiswa.

6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen pengajar di Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
8. Orang tua serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
9. Serta teman-teman seperjuangan baik teman kampus maupun teman kampus maupun di luar kampus yang telah mendukung dan mendoakan penulis.

Kemudian terima kasih pada semua pihak yang tak mampu penulis sebutkan satu-persatu. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 11 Agustus 2023

Gloria Eka Christin

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
BAB I.....	12
PENDAHULUAN.....	12
1. Latar Belakang.....	12
1.1. Penelitian Relevan.....	14
1.2. Identifikasi Masalah.....	15
1.3. Pembatasan Masalah.....	15
1.4. Perumusan Masalah.....	15
1.5. Tujuan Penelitian.....	16
1.6. Landasan Teori.....	16
1.8. Metode Penelitian.....	18
1.9. Manfaat Penelitian.....	18
1.10. Sistematika penulisan.....	19
BAB II.....	20
KAJIAN PUSTAKA.....	20
2.1. Anime.....	20
2.2. Unsur Intrinsik.....	23
2.2.1. Tokoh atau sebuah karakter.....	23

2.2.2. Alur	24
2.2.3. Latar	25
2.3. Ekstrinsik.....	28
BAB III ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN UNSUR EKSTRINSIK DALAM <i>FILM ANIME JOSSE TO TORA TO SAKANATACHI</i>	35
3.1. Unsur Intrinsik.....	35
3.1.1. Tokoh dan penokohan.....	35
3.1.2. Alur/Plot.....	40
3.1.3. Latar Tempat	48
3.2. Unsur Ekstrinsik	51
3.2.1. Proyeksi.....	51
3.2.2. Pengalihan (<i>Displacement</i>)	52
3.2.3. Regresi.....	53
3.2.4. Fantasi	54
3.2.5. Stereotip	54
3.2.6. Sublimasi.....	55
BAB IV	58
SIMPULAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 tokoh dan penokohan dalam film Josse to tora to sakanatachi	40
Tabel 2 Alur pada film Josse to Tora to Sakanatachi.....	47
Tabel 3 alur dalam film Josse to Tora to Sakanatachi	50

