

**ETIKA SAMURAI DI TRIBUN STADION: KONSEP *BUSHIDŌ*  
TERHADAP FENOMENA SUPORTER TIM NASIONAL  
JEPANG DI PIALA DUNIA 2022**

**SKRIPSI**



**MOHAMAD DAFFA**

**2021110071**

**PRODI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2026**

**ETIKA SAMURAI DI TRIBUN STADION: KONSEP *BUSHIDŌ*  
TERHADAP FENOMENA SUPORTER TIM NASIONAL  
JEPANG DI PIALA DUNIA 2022**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Linguistik**



**MOHAMAD DAFFA**

**2021110071**

**PRODI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Mohamad Daffa  
NIM : 2021110071  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2026

Penulis



Mohamad Daffa

2021110071

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohamad Daffa  
NIM : 20211110071  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Etika Samurai di Tribun Stadion: Konsep *Bushidō*  
Terhadap Fenomena Suporter Tim Nasional Jepang di  
Piala Dunia 2022

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing I, Dosen Pembimbing II, dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 18 Februari 2026 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Pembimbing I : Tia Martia, M.Si. (.....)  
Pembimbing II : Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si. (.....)  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si. (.....)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ETIKA SAMURAI DI TRIBUN STADION: KONSEP *BUSHIDŌ* TERHADAP  
FENOMENA SUPORTER TIM NASIONAL JEPANG DI PIALA DUNIA 2022

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Februari 2026 di hadapan Panitia  
Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan  
Budaya.

Oleh  
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

**Pembimbing I**



(Tia Martia, M.Si.)

**Pembimbing II**



(Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si.)

**Ketua Penguji**



(Yessy Harun, M.Pd.)

Disahkan Oleh :

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan**

**Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

### ETIKA SAMURAI DI TRIBUN STADION: KONSEP *BUSHIDŌ* TERHADAP FENOMENA SUPORTER TIM NASIONAL JEPANG DI PIALA DUNIA 2022

Mohamad Daffa

2021110071

Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini membahas perilaku suporter tim nasional Jepang “*Samurai Blue*” pada Piala Dunia FIFA 2022 dengan menggunakan konsep *Bushidō* sebagai kerangka analisis budaya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis keterkaitan prinsip-prinsip *Bushidō* dengan perilaku kolektif suporter Jepang dalam konteks olahraga internasional. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif melalui analisis isi media dan studi dokumentasi. Data diperoleh dari pengamatan netnografi serta analisis artikel media internasional dan domestik yang membahas perilaku suporter Jepang. Data dianalisis menggunakan model interaktif Miles dan Huberman serta divalidasi melalui triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perilaku suporter Jepang, seperti menjaga kebersihan stadion, bersikap tertib, dan menunjukkan loyalitas terhadap tim, mencerminkan prinsip *Bushidō*, yaitu *rei*, *gi*, *chūgi*, *meiyo*, *makoto*, dan *yū*. Penelitian ini menegaskan bahwa prinsip-prinsip *Bushidō* masih relevan dan berperan dalam membentuk perilaku kolektif masyarakat Jepang modern serta memperkaya kajian budaya Jepang dan sosiologi olahraga.

Kata Kunci : *Bushidō*, Suporter Jepang, Samurai Blue, Perilaku Kolektif, Piala Dunia 2022

## 概要

スタジアム観客席におけるサムライ倫理：2022年FIFAワールドカップにおける日本代表サポーター現象に対する武士道概念の考察

モハマド・ダッフア

2021110071

日本語日本文化学科

本研究は、2022年FIFAワールドカップにおける日本代表「サムライブルー」のサポーター行動を武士道の概念から分析することを目的とする。特に、国際スポーツの場において武士道の諸原則がどのように集団行動に反映されているかを考察する。研究は質的記述的アプローチを用い、メディア内容分析およびドキュメント分析を実施した。データはネットノグラフィー観察および国内外メディア記事の分析から収集し、Miles と Huberman の分析モデルと三角測量によって検証した。結果として、スタジアム清掃、秩序維持、チームへの忠誠といった行動が、礼、義、忠義、名誉、誠、勇という武士道の諸原則を反映していることが示された。本研究は、武士道が現代日本社会においても集団行動を形成する倫理的基盤として機能していることを明らかにした。

キーワード: 武士道、日本サポーター、サムライブルー、集団行動、2022年ワールドカップ

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan yang maha Esa atas nikmat, karunia, dan kehendak-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Proses penulisan skripsi ini tidaklah mudah dan penuh perjuangan juga rintangan. Skripsi ini yang berjudul “Etika Samurai Di Tribun Stadion: Konsep *Bushidō* Terhadap Fenomena Suporter Tim Nasional Jepang Di Piala Dunia 2022” penulis menyadari akan kekurangannya, penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun untuk umum. Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari yang penulis dapat, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada :

1. Ibu Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dan juga memberikan dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Ketua Sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
5. Seluruh staf dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, dosen MKU, dosen-dosen dari prodi lain yang telah mengajar dan memberikan ilmunya.
6. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
7. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

8. Seluruh staf kesekretariatan fakultas, staf perpustakaan, dan karyawan Universitas Darma Persada.
9. Ibu Kiki Rizki dan Bapak Rusli selaku orang tua penulis, untuk merekalah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
10. Seluruh teman kelas 0-3 angkatan 2021 dan teman-teman kampus lainnya yang telah memberikan dukungan selama masa penulisan skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terima kasih atas doa serta dukungan yang sangat berharga bagi penulis.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terima kasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk ke depannya bagi para pembaca. Terima kasih. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk ke depannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 18 Februari 2026

Penulis

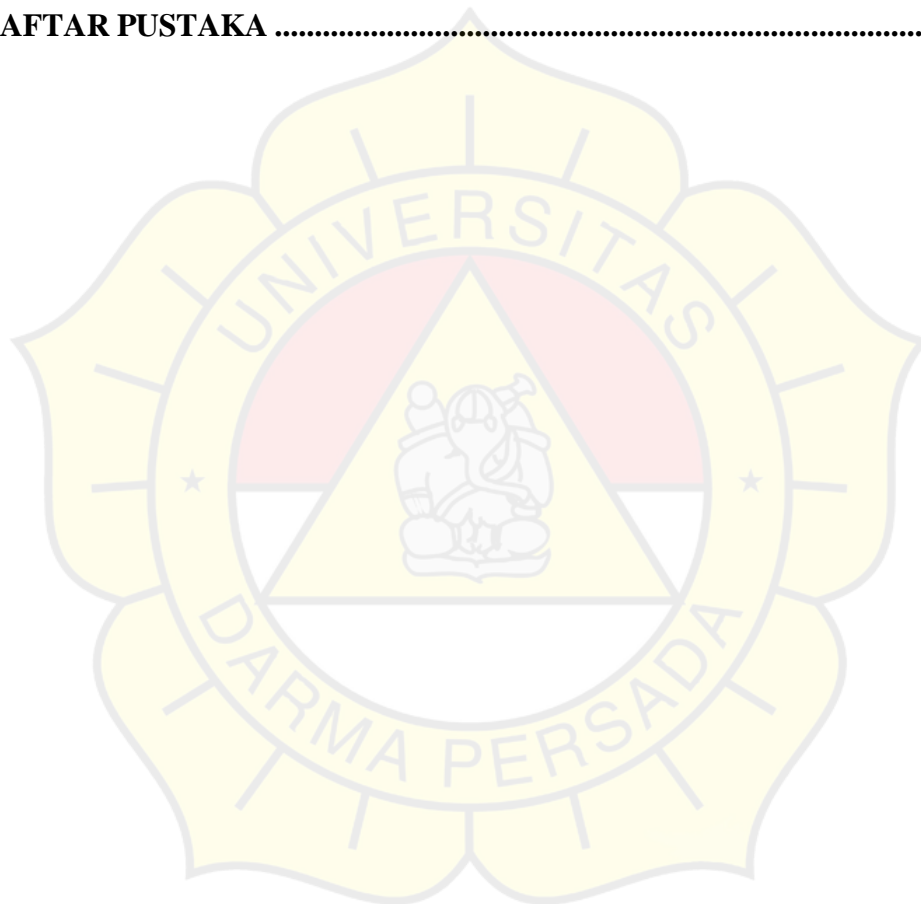
Mohamad Daffa

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
概要.....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
11.1 .....	Latar
Belakang .....	1
11.2 .....	Penelitian
yang Relevan .....	4
11.3 .....	Identifikasi
Masalah .....	6
11.4 .....	Pembatasan
Masalah .....	6
11.5 .....	Perumusan
Masalah .....	7
11.6 .....	Tujuan
Penelitian .....	7
11.7 .....	Landasan
Teori .....	7
1. <i>Bushidō</i> .....	7
2. <i>Identity Fusion</i> .....	9
11.8 .....	Metode
Penelitian .....	10
11.9 .....	Manfaat
Penelitian .....	12

11.10.....	Sistematis
ika Penulis .....	13
<b>BAB II TIM NASIONAL JEPANG DAN KONSEP <i>BUSHIDŌ</i> .....</b>	<b>14</b>
2.1 Sejarah Perkembangan Tim Nasional Sepak Bola Jepang .....	14
2.2 Posisi Tim Nasional Jepang sebagai Simbol Nasional dan Kultural .	18
2.3 Warna Seragam dan Makna Lambang Tim Nasional Jepang.....	20
2.4 Peran Sepak Bola dalam Masyarakat Jepang sebagai Ekspresi Kolektif dan Nasionalisme Budaya.....	25
2.5 <i>BUSHIDŌ</i> .....	28
2.5.1 Operasionalisasi Konsep <i>Bushidō</i> dalam Kerangka Analisis ..	29
2.5.2 Kerangka Analisis <i>Bushidō</i> dalam Penelitian.....	32
<b>BAB III KONSEP <i>BUSHIDŌ</i> TERHADAP FENOMENA SUPORTER TIM NASIONAL JEPANG DI PIALA DUNIA 2022 .....</b>	<b>34</b>
3.1 Data Analisis.....	34
3.2 Analisis Perilaku Suporter Jepang Berdasarkan Konsep <i>Bushidō</i> .....	36
3.2.1 Perilaku Menjaga Kebersihan Stadion sebagai bentuk <i>Rei</i> dan <i>Gi</i> .....	38
3.2.2 Sikap Tertib dan Sopan sebagai Cerminan <i>Rei</i> .....	40
3.2.3 Loyalitas terhadap Tim Nasional sebagai Wujud <i>Chūgi</i> .....	42
3.2.4 Kehormatan sebagai Regulasi Perilaku Publik ( <i>Meiyo</i> ) .....	43
3.2.5 Ketulusan sebagai Konsistensi Niat dan Tindakan ( <i>Makoto</i> ) .	44
3.2.6 Keberanian Terkontrol dan Ekspresi Tanpa Agresi ( <i>Yū</i> ).....	44
3.2.7 Kebajikan atau kasih sayang ( <i>Jin</i> ).....	44
3.2.8 Sintesis Analisis .....	45
3.3 Analisis konten dan Artikel media .....	46
3.3.1 Kelompok media Internasional Arus Utama ( <i>Reuters</i> , <i>BBC</i> , <i>The Guardian</i> ) .....	46
3.3.2 Media Asia dan Regional ( <i>NDTV</i> , <i>India Today</i> , <i>Euronews</i>	

<i>Asia</i> ) .....	50
3.3.3 Media Nasional Indonesia (Kompas, Detik, Liputan6, Antara) .....	53
3.3.4 Konten Visual dan Video Viral .....	57
3.3.5 Triangulasi Sumber Media .....	60
3.4 Asal-usul dan Makna Simbolik Julukan “ <i>Samurai Blue</i> ” .....	63
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....	<b>66</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>68</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Seragam Resmi Timnas Jepang pada tahun 2017 dan Logo Timnas Jepang.....	22
Gambar 2 Logo Resmi JFA bergambar <i>Yatagarasu</i> berkaki tiga .....	23
Gambar 3 Suporter Jepang membersihkan tribun stadion setelah pertandingan .....	39
Gambar 4 Suporter Jepang menunjukkan sikap tertib selama pertandingan .....	41
Gambar 5 Suporter Jepang tetap mendukung tim nasional setelah kekalahan .....	43
Gambar 6 Artikel dari <i>Reuters.com</i> .....	47
Gambar 7 Artikel <i>BBC.com</i> .....	48
Gambar 8 Artikel dari <i>The Guardian.com</i> .....	49
Gambar 9 Artikel dari <i>NDTV.com</i> .....	50
Gambar 10 Konten <i>Instagram @omr94</i> .....	52
Gambar 11 Artikel dari <i>Kompas.com</i> .....	54
Gambar 12 Artikel dari <i>Detik.com</i> .....	55
Gambar 13 Artikel dari <i>Liputan6.com</i> .....	56
Gambar 14 Artikel dari <i>ANTARA News.com</i> .....	57