

**DEHUMANISASI TOKOH AKANE TSUNEMORI DARI
ANIME *PSYCHO-PASS* MUSIM 1 KARYA GEN UROBUCHI**

SKRIPSI



Disusun oleh :

RAIHAN CHRISSTEVEN SIHITE

2021110031

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2026

**DEHUMANISASI TOKOH AKANE TSUNEMORI DARI
ANIME *PSYCHO-PASS* MUSIM 1 KARYA GEN UROBUCHI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Disusun oleh :

RAIHAN CHRISSTEVEN SIHITE

2021110031

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Raihan Christeven Sihite
NIM : 2021110031
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 April 2026



Raihan Christeven Sihite
(2021110031)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

DEHUMANISASI TOKOH AKANE TSUNEMORI DALAM ANIME *PSYCHO-PASS* MUSIM 1 KARYA GEN UROBUCHI

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada Kamis, 19 Februari 2026 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI

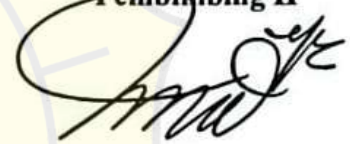
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing II



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Ketua Penguji



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Disahkan,

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Raihan Christeven Sihite

Nim : 2021110031

Judul : Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori dalam Anime Psycho-Pass Musim
1 Karya Gen Urobuchi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kondisi psikologis dehumanisasi yang dialami oleh tokoh Akane Tsunemori dari anime *Psycho-Pass* musim 1 karya Gen Urobuchi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif analisis dengan menganalisis tangkapan layar dan dialog yang penulis kumpulkan dari anime *Psycho-Pass*. Penulis menggunakan teori totalitarianisme dari Paulo Friere untuk menganalisis bagaimana AI dapat berpengaruh pada praktik kekuasaan dan otoriter dalam anime. Teori dehumanisasi dari Hannah Arendt untuk menganalisis kondisi dehumanisasi tokoh Akane Tsunemori, serta Teori Strukturalisme Sastra dari Burhan Nurgiyantoro untuk menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam anime *Psycho-Pass*. Hasil penelitian menunjukkan terdapat kondisi dehumanisasi yang sebagian besar disebabkan oleh tekanan akan kepatuhan pada aturan, psikologis, dan sosial yang dia hadapi selama menjadi *inspektur* di bawah kendali Sibyl System. Dehumanisasi tokoh Akane lebih dominan ditunjukkan melalui reaksi dan tingkah laku tokoh terhadap terjadinya masalah. Upaya tokoh Akane dalam mengurangi dehumanisasi dengan cara mengubah tingkah laku dan pola pikirnya, yang mana itu terjadi ketika dirinya melakukan perbuatan yang searah dengan keadilan sesuai dengan prinsipnya.

Kata kunci : dehumanisasi, totalitarianisme, *artificial intelligence*, akane tsunemori, *psycho-pass*, hannah arendt, paulo friere

概要

名前 : Raihan Christeven Sihite

学生番号 : 202110031

題名 : 虚淵玄によるアニメ『PSYCHO-PASS サイコパス』第 1 期における常守朱の非人間化

本研究は、虚淵玄によるアニメ『PSYCHO-PASS サイコパス』第 1 期に登場するキャラクター、常守朱（つねもり あかね）が経験する非人間化（デヒューマニゼーション）の心理的状态を分析することを目的としている。研究手法としては、アニメのスクリーンショットや登場人物のセリフを資料として収集し、定性的記述分析法を用いて検討を行った。本研究では、アニメにおける内的要素を分析するためにパウロ・フレイレの全体主義理論を用い、キャラクターの心理的非人間化を分析するためにハンナ・アーレントの非人間化理論を適用した。研究の結果、常守朱の非人間化にはテーマ、背景（舞台設定）、プロット（物語構成）、および人物描写といった内的要素が大きく関係していることが明らかとなった。常守朱は、監視官としてシビュラシステムの支配下で活動する中で、制度的・心理的・社会的圧力によって非人間化の状態に陥っている。常守朱の非人間化は、主に問題発生時の反応や行動に表れており、それに対して彼女は自らの行動や思考パターンを変化させることによってその状態を克服しようとしている。彼女は、自らの正義感に従った行為を通して、非人間化からの脱却を試みている。

キーワード：非人間化、全体主義、人工知能(AI)、常守朱、*PSYCHO-PASS*、ハンナ・アーレント、パウロ・フレイレ

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *DEHUMANISASI TOKOH AKANE TSUNEMORI DALAM ANIME PSYCHO-PASS MUSIM 1 KARYA GEN UROBUCHI*. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Linguistik dari Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada. Penulis menghadapi berbagai rintangan serta tantangan dalam proses penyelesaian skripsi ini, namun akhirnya dapat terselesaikan dengan hasil yang sebaik-baiknya. Tanpa adanya saran, masukan, dan kritik dari berbagai pihak yang mendukung dan membimbing penulis skripsi ini tentu tidak akan mencapai bentuk yang sekarang. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan penulis arahan, bimbingan, menyediakan waktu yang dikerahkan dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi yang telah memberikan masukan serta saran yang mempermudah penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi, yang menyediakan waktunya untuk bersedia hadir dalam sidang skripsi penulis.
4. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Falkutas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
5. Para dosen dan staf di Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dan pengetahuan kepada penulis selama masa studi di universitas ini. Ilmu yang telah diajarkan sangat berperan dalam memberikan berbagai ide dan inspirasi yang berharga bagi penulis.

6. Ibu Yuly Artha & Bapak Resman Alfonsus, selaku orang tua penulis dan Priscillia Angelica Natasya Sihite selaku saudara saya yang senantiasa memberikan bantuan dan dukungan, baik secara materi maupun doa. Tanpa bantuan dan dukungan mereka, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini
7. Rekan kelas serta sahabat saya Wily Ivander, Ziko Alghifari Rizal, Sekar Nur Azizah, Edwin Oktavian, Azriel Bentipaz, serta Cathrine Widoyo, Nico Imanuel Zai dan semua teman-teman di kampus yang tidak saya sebut satu persatu, terima kasih telah menjadi rekan seperjuangan saya selama 4,5 tahun yang selalu memberikan dukungan dan semangat.

Penulis menyadari bantuan dan dukungan yang telah penulis terima, menjadi motivasi dan semangat bagi penulis yang terpenting dalam perjuangan penulisan tugas akhir ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi pertimbangan referensi yang baik untuk penelitian yang serupa kedepannya. Akhir kata, meskipun hasil dari skripsi ini sudah dalam bentuk yang sebaik-baiknya, bukan berarti penulis tidak dapat dan kesusahan saat mengerjakan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.

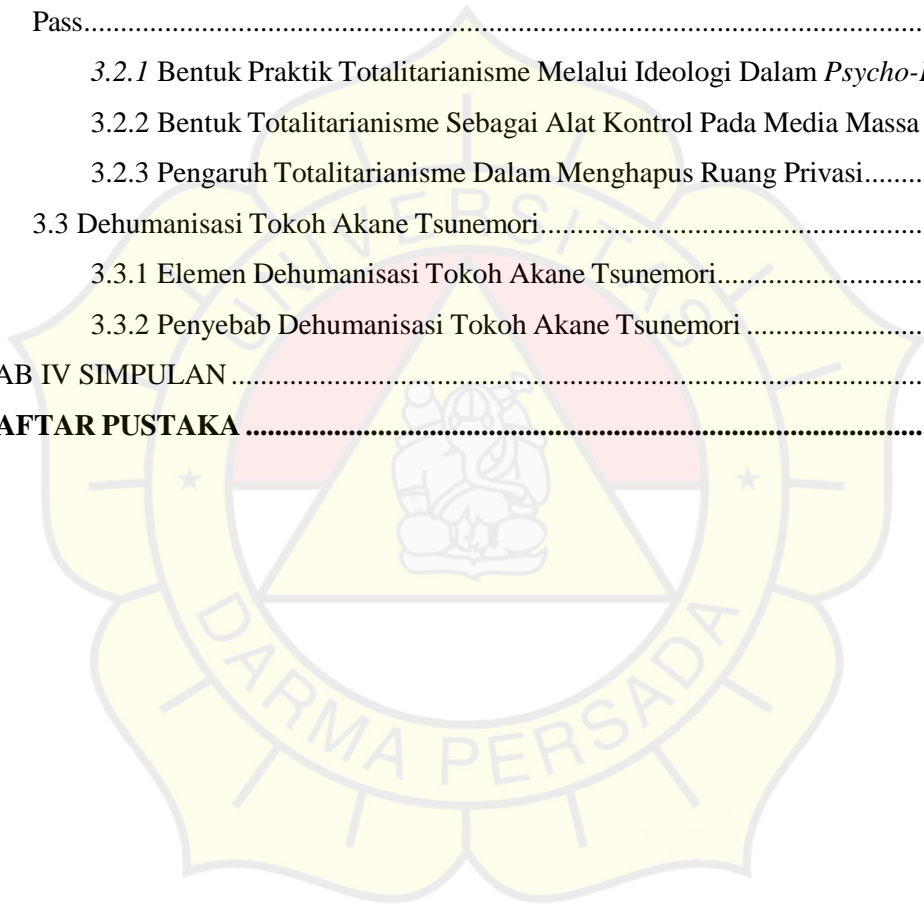
Jakarta, 12 April 2026

Raihan Christeven Sihite

DAFTAR ISI

ABSTRAK	IV
要旨.....	V
KATAPENGANTAR.....	VI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.7.1 Teori Strukturalisme Sastra Burhan Nurgiyantoro	9
1.7.2 Teori Totalitarianisme Hannah Arendt.....	10
1.7.3 Teori Dehumanisasi	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Teoritis	12
2. Manfaat Praktis	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Teori Strukturalisme Sastra Burhan Nurgiyantoro	14
2.1.1 Tema.....	16
2.1.2 Plot atau Alur.....	16
2.1.3 Tokoh dan Penokohan	17
2.1.4 Latar	18
2.2 Teori Totalitarianisme Hannah Arendt.....	19
2.2.1 Faktor-Faktor dari Totalitarianisme	20
2.2.2 Ciri-ciri dari Totalitarianisme	21
2.3 Teori Dehumanisasi Paulo Friere	22
2.3.1 Ciri-Ciri Dehumanisasi.....	24
2.3.2 Faktor-Faktor Dehumanisasi	25

2.3.3 Dampak Dehumanisasi	26
BAB III DEHUMANISASI TOKOH AKANE TSUNEMORI DARI ANIME <i>PSYCHO-PASS</i> MUSIM 1 KARYA GEN UROBUCHI.....	28
3.1 Analisis Unsur Instrinsik Anime <i>Psycho-Pass</i> Musim 1	28
3.1.1 Tema.....	28
3.1.2 Plot atau Alur.....	30
3.1.3 Latar	36
3.1.4 Tokoh dan Penokohan	40
3.2 Penggambaran Praktik Totalitarianisme oleh Sibyl Sistem dalam Anime <i>Psycho-Pass</i>	43
3.2.1 Bentuk Praktik Totalitarianisme Melalui Ideologi Dalam <i>Psycho-Pass</i> ...	44
3.2.2 Bentuk Totalitarianisme Sebagai Alat Kontrol Pada Media Massa	47
3.2.3 Pengaruh Totalitarianisme Dalam Menghapus Ruang Privasi.....	48
3.3 Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori.....	51
3.3.1 Elemen Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori.....	52
3.3.2 Penyebab Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori	57
BAB IV SIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA	66



DAFTAR TABEL

Table 1 . Rangkuman Unsur Intrinsik	42
Table 2 . Rangkuman Pengaruh dan Bentuk Praktik Totalitarianisme oleh Sibyl	50
Table 3 . Rangkuman Elemen Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori	56
Table 4 . Rangkuman Penyebab Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori	63
Table 5 . Rangkuman Analisis Dehumanisasi Tokoh Akane Tsunemori.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sisi Gelap dari Sibyl Sistem, menggunakan otak manusia sebagai wadah untuk penyimpanan data kasus kejahatan yang ada.....	29
Gambar 2 Akane yang memulai misi pertamanya sebagai inspektur	31
Gambar 3 Akane yang ingin menyelamatkan temannya	33
Gambar 4 Pandangan Makishima Shougo akan Sibyl System	34
Gambar 5 Akane yang sudah berkembang secara mental	35
Gambar 6 Kantor Biro Keamanan Publik.....	37
Gambar 7 Kota Masa Depan Tokyo	37
Gambar 8 Sekelompok orang yang melawan Sibyl System dan menjadi <i>Latent Criminal</i>	38
Gambar 9 Akane yang empati kepada seseorang dengan <i>crime coefficient</i> yang tinggi	41
Gambar 10 Keyakinan Akane dalam menangkap Makishima Shougo.....	42
Gambar 11 Kasus pembunuhan secara terbuka	45
Gambar 12 kerumunan orang yang hanya menonton aksi pembunuhan	46
Gambar 13 Gang bertopeng yang membuat kekacauan di kota	47
Gambar 14 Teknologi mampu mendeteksi kejahatan hanya dari CCTV	49
Gambar 15 Akane yang sudah mengetahui kebusukan dari Sibyl System	53
Gambar 16 Jawaban Akane akan pernyataan Sibyl.....	54
Gambar 17 Kenyataan bahwa adanya kecacatan pada <i>crime coefficient</i>	58
Gambar 18 Dominator yang tidak bisa menghakimi Makishima Shougo	60
Gambar 19 Sibyl yang menyatakan tujuannya kepada Akane.....	61