

**NALURI KEMATIAN TOKOH ISHIDA SHOYA DALAM
FILM *KOE NO KATACHI* KARYA NAOKO YAMADA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Naluri Kematian Tokoh Ishida Shoya Dalam Film Koe No Katachi Karya Naoko Yamada

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Februari 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Ari Artadi, Ph. D

Kun M. Permatasari, M. Pd.

Pembimbing II

Yessy Harun M.Pd

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph. D

Dr. Ir. Eko Cahyono M. Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Naluri Kematian Tokoh Ishida Shoya Dalam Film *Koe No Katachi* Karya Naoko Yamada

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari M.Pd selaku pembimbing I dan ibu Yessy Harun M.Pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya mejadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Sani Indah Kuntari

NIM : 2015110195

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Februari 2019

Yang Menyatakan

Sani Indah Kuntari

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Sani Indah Kuntari

Nim : 2015110195

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Naluri Kematian Tokoh Ishida Shoya Dalam Film *Koe No Katachi* Karya Naoko Yamada

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 untuk diajukan di hadapan Dewan penguji pada hari rabu tanggal 13 Februari 2019 pada program Studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M. Pd.

Yessy Harun M. Pd.

Ketua Jurusan

Ari Artadi, Ph. D

ABSTRAKSI

Nama : Sani Indah Kuntari
Nim : 2015110195
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Naluri kematian tokoh Ishida Shoya dalam film *Koe No Katachi* karya Naoko Yamada

Dalam skripsi ini penulis menganalisis film karya Naoko Yamada yang berjudul *Koe No Katachi*. Tema dalam film ini tentang perundungan yang berakibat naluri kematian. Film ini menceritakan tokoh Ishida Shoya yang menjadi korban perundungan hingga membuatnya berniat untuk melakukan tindakan bunuh diri. Oleh karena itu, penulis menganalisis film ini dengan tujuan untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, alur pada film, serta bentuk karakteristik naluri kematian yang terjadi pada diri Ishida. Dalam skripsi ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan dan deskriptif analisis. Penulis juga menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Unsur ekstrinsik menggunakan pendekatan psikologi kepribadian dengan konsep naluri kematian. Kedua unsur tersebut diambil dari buku-buku cetak maupun internet. Hasil dari penelitian ini adalah, tokoh Ishida Shoya mengalami gangguan kepribadian naluri kematian akibat rasa bersalahnya kepada ibunya dan juga Nishimiya.

概要

名前 : サニ インダー クンタリ
学生番号 : 2015110195
学部 : 日本文学科
題名 : 山田直子の「聲の形」の将也石田死の本能。

この論文は山田直子の「聲の形」の分析を書かれている。テーマは虐めから死の本能になる。この映画には虐められた将也石田は自殺したいの気持ちが表れた。それで、筋書、背景、人物の当映画を見るや石田の死の特徴的な本能の原因と態度を理解することを目的として当映画を研究する。本論文の中で、筆者は内的な要素と外的な要素を分析する。内的な要素は筋書、背景や人物を研究する。外的なは人格心理学の死本能が概念を使って研究する。双方の要素は文献、学会誌やインターネットから取った。この研究の結果は石田の性格は彼の母親に対する罪悪感、そしてまた西宮による死の本能的人格書外を経験しているということだ。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing dan memberi masukan yang sangat mendukung skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun M.Pd selaku pembaca skripsi yang telah memberi banyak masukan demi kemajuan skripsi ini.
3. Almh. Ibu Hani wahyuningtias, S.S,M.Si selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberi arahan dari semester 1 sampai dengan semester 6.
4. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberi arahan pada akhir semester perkuliahan.
5. Dr. Ir. Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra.
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak membantu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dan pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 13 Februari 2019
Penulis

Sani Indah Kuntari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.6.1 Unsur Intrinsik:	5
1.6.2 Unsur Ekstrinsik:	6
1.7 Metode Penelitian	6
1.8 Manfaat Penelitian	7
1.9 Sistematika Penyajian	7
II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM <i>KOE NO KATACHI</i> KARYA NAOKO YAMADA	9
2.1 Tokoh dan Penokohan	9
2.1.1 Tokoh Utama	9
2.1.2 Tokoh Tambahan	16
2.2 Alur	25
2.2.1 Tahap Penyituan	25
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik	26

2.2.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	27
2.2.4	Tahap Klimaks	28
2.2.5	Tahap Penyelesaian Konflik.....	29
2.3	Latar	29
2.3.1	Latar Tempat	30
2.3.2	Latar Waktu.....	35
2.3.3	Latar Sosial.....	37
III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>KOE NO KATACHI</i>		
KARYA NAOKO YAMADA		
3.1	Dinamika Kepribadian Sigmund Freud	43
3.1.1	Insting	44
44	46
3.1.2	Pendistribusian Energi	49
Psikis46	
3.2	Analisis Naluri kematian Tokoh Ishida Shoya	56
IV KESIMPULAN		58
DAFTAR PUSTAKA		59
SINOPSIS		