

**TEORI PSIKODINAMIKA DALAM MENGANALISIS  
KONFLIK PADA DIRI TOKOH KOJI NAMIKI SEBAGAI PILOT  
*KAITEN DALAM FILM DEGUCHI NO NAI UMI***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra**



**SHEILA DEVINDA PERMATASARI**

**2016110909**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

2019



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

### **TEORI PSIKODINAMIKA DALAM MENGANALISIS KONFLIK PADA DIRI TOKOH KOJI NAMIKI SEBAGAI PILOT *KAITEN* DALAM FILM *DEGUCHI NO NAI UMI***

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

**Ketua Sidang**

**Pembimbing I**

**Ari Artadi, M.A., Ph.D**

**Kun M. Permatasari, M.Pd.**

**Pembimbing II**

**Metty Suwandany, M.Pd.**

**Disahkan oleh:**

**Ketua Jurusan**

**Dekan Fakultas Sastra**

**Sastra Jepang**

**Ari Artadi, M.A., Ph.D**

**Dr. Eko Cahyono**

## HALAMAN PERNYATAAN

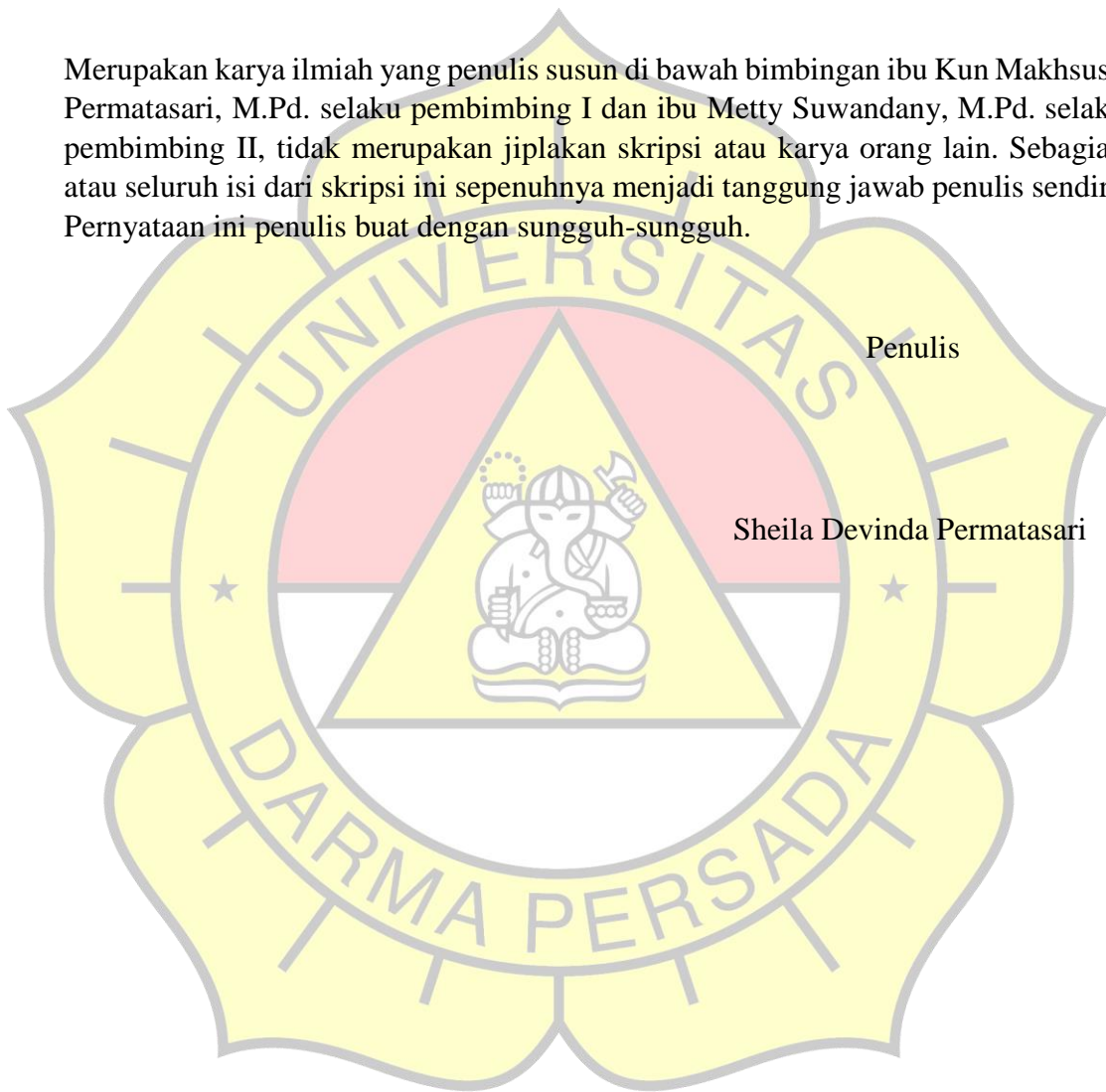
Skripsi Sarjana yang berjudul:

### **TEORI PSIKODINAMIKA DALAM MENGANALISIS KONFLIK PADA DIRI TOKOH KOJI NAMIKI SEBAGAI PILOT *KAITEN* DALAM FILM *DEGUCHI NO NAI UMI***

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing I dan ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Sheila Devinda Permatasari



## ABSTRAK

### TEORI PSIKODINAMIKA DALAM MENGANALISIS KONFLIK PADA DIRI TOKOH KOJI NAMIKI SEBAGAI PILOT *KAITEN* DALAM FILM *DEGUCHI NO NAI UMI*

Nama : Sheila Devinda Permatasari

NIM : 2016110909

Program Studi : Sastra Jepang

Tema dalam skripsi ini adalah Perang Dunia II. Masalah yang diambil dalam penulisan skripsi ini yaitu konflik pada diri tokoh Koji Namiki dalam film *Deguchi no nai Umi*, dimana Koji kesulitan mengambil keputusan sebagai pilot *kaiten* (torpedo bunuh diri). Tujuan dari skripsi ini adalah untuk menganalisis unsur instrinsik dalam film *Deguchi no nai Umi* serta menganalisis konflik dalam diri Koji sebagai pilot *kaiten* menggunakan teori psikodinamika. Dalam menganalisis konflik pada diri Koji, penulis menggunakan teori psikodinamika, yaitu teori yang menjelaskan keadaan mental suatu individu dapat menimbulkan perilaku dan dapat menjelaskan latar belakang serta proses timbulnya konflik. Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode deskriptif analisis, dimana suatu objek penelitian akan dideskripsikan atau diberikan gambaran dengan jelas. Pengumpulan data dilakukan dengan studi kepustakaan baik berupa teks tertulis dan *soft copy edition*. Hasil yang dapat diambil dari analisis ini adalah Koji mengalami konflik pada dirinya sendiri mengenai keputusannya sebagai pilot *kaiten* akibat id, ego dan superego yang saling mementingkan keputusannya satu sama lain. Koji memutuskan untuk bunuh diri sebagai jalan keluarnya agar masyarakat Jepang dan negara lain dapat mengetahui apabila Jepang membuat senjata yang di dalamnya terdapat manusia, yang dilakukan dengan menabrakkan diri ke kapal musuh pada Perang Dunia II. Konflik yang dialami oleh Koji tersebut dapat dijadikan pembelajaran bahwa menjaga keseimbangan antara id, ego, dan superego adalah hal yang penting.

*Keyword:* Psikodinamika, *Kaiten*, Perang Dunia II

## 要旨

心理力学で「出口のない海」の回転パイロットとして並木光江の自分について葛藤分析

シェイラ・デヴィンダ・ペルマタサリ

日本文学部、日本語学科

この論文のテーマは第二次世界大戦である。この論文の取り上げられた問題は、「出口のない海」という映画の中に並木光江の自分についての葛藤であり、ここでは回転のパイロットとして決断を下すことが困難なことである。論文の目的は、「出口のない海」の本質的な要素を分析し、心理力学で光江が回転のパイロットとしての麴内の対立を分析することである。この理論の中に光江における葛藤を分析する際に、著者は心理力学を使って、すなわち個人の精神状態を説明する理論が行動を導き、対立の背景と過程を説明することができる理論を使用する。この論文で使われている方法は記述分析法であり、ここでは研究対象が記述されるか、または明確な絵が与えられる。データ収集は、書面によるテキストとソフトコピー版の形で図書館の研究によって行われる。この分析から導き出されることができる結果は、お互いの決定に関心を持っているイド、エゴとスーパーエゴのために、光江が回転パイロットとしての彼の決定について自分自身と衝突するということである。第二次世界大戦中に敵の船に衝突して行われた武器を日本が持っているかどうかを知るために、光江は自殺を決心した。光江が経験する対立は、イド、エゴ、スーパーエゴの間のバランスを維持することが重要であるという学びとして使用することができる。

キーワード：心理力学、回転、第二次世界大戦

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan untuk kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas penyertaan dan rahmat-Nya sehingga dapat diselesaikannya penulisan skripsi yang berjudul **TEORI PSIKODINAMIKA DALAM MENGANALISIS KONFLIK PADA DIRI TOKOH KOJI NAMIKI SEBAGAI PILOT KAITEN DALAM FILM *DEGUCHI NO NAI UMI***. Penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengalami banyak kesulitan. Tetapi karena bantuan, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing I yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sabar dan memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing II yang juga membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Sidang dan Ketua Jurusan Sastra Jepang.
4. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Papa, Mama dan Aweng yang selalu mendoakan penulis dan memotivasi penulis agar dapat menyelesaikan kuliah dengan hasil yang baik.
6. Semua teman Sastra Jepang baik kelas karyawan maupun kelas malam yang membantu penulis bila mengalami kesulitan. Terutama teman-teman seperjuangan menulis skripsi dan sidang skripsi.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas dukungan dan bantuannya, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran untuk skripsi ini sangat dibutuhkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 20 Februari 2019

Sheila Devinda Permatasari





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
要旨.....	v
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian .....	9
1.9 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM <i>DEGUCHI NO NAI UMI</i></b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	11
2.1.2 Tokoh Bawahan .....	18
2.2 Latar .....	23
2.2.1 Latar Waktu .....	23
2.2.2 Latar Tempat .....	25

2.2.3 Latar Sosial .....	27
2.3 Alur .....	27
Penahapan Alur .....	28
a. Tahap Situation .....	28
b. Tahap Generating Circumstances .....	28
c. Tahap Rising Action.....	29
d. Tahap Climax .....	30
e. Tahap Penyelesaian .....	32
<b>BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>DEGUCHI NO NAI UMI</i></b>	
3.1 Teori Psikodinamika dalam Menjelaskan Konflik menurut Sigmund Freud .....	33
3.2 Peranan Tentara <i>Kamikaze</i> dan <i>Kaiten</i> dalam Perang Dunia II. ....	35
3.3 Teori Psikodinamika dalam Menjelaskan Konflik Batin Koji Namiki dalam Film <i>Deguchi no nai Umi</i> .....	37
<b>BAB IV KESIMPULAN</b> .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	