

**KLASIFIKASI ONOMATOPE
DALAM *DIGITAL MANGA BARAKAMON VOLUME 1* KARYA
*SATSUKI YOSHINO***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sastra



**HASNA AUSHAFINA NABILAH
2015110237**

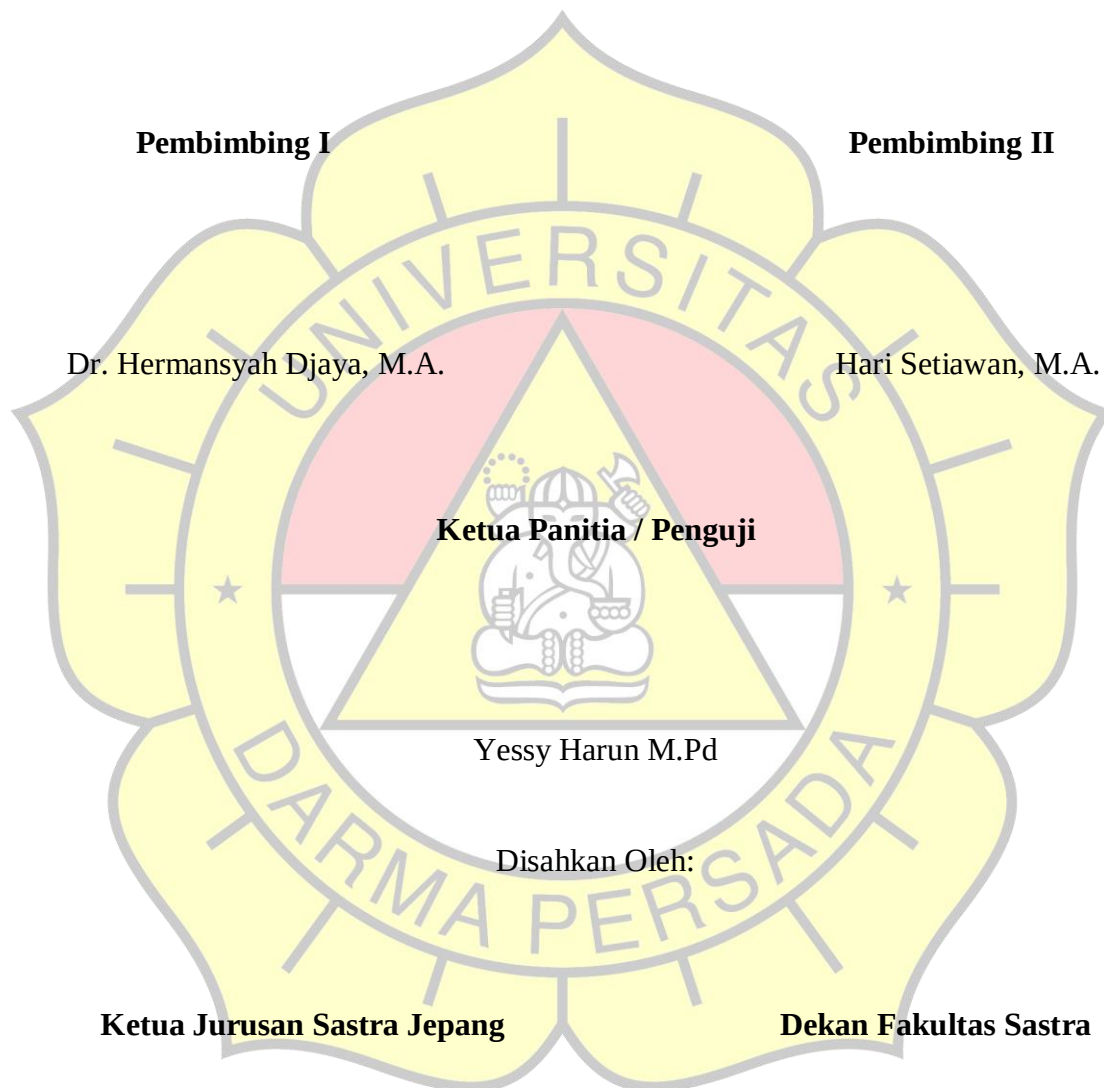
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:
***KLASIFIKASI ONOMATOPE DALAM DIGITAL MANGA BARAKAMON
VOLUME 1 KARYA SATSUKI YOSHINO***

Telah diuji dan diterima baik pada : Rabu 21 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph. D

Dr. Ir. Eko Cahyono M. Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KLASIFIKASI ONOMATOPE DALAM DIGITAL MANGA BARAKAMON
VOLUME 1 KARYA SATSUKI YOSHINO

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku pembimbing I dan bapak Hari Setiawan, M.A. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya mejadi tanggung jawab penulis, bukan Universitas Darma Persada.

Nama : Hasna Aushafina Nabilah

NIM : 2015110237

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Rabu 21 Agustus 2019

Yang Menyatakan

Hasna Aushafina Nabilah

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Hasna Aushafina Nabilah

Nim : 2015110237

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : *KLASIFIKASI ONOMATOPE DALAM DIGITAL MANGA
BARAKAMON VOLUME 1 KARYA SATSUKI YOSHINO*

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 untuk diajukan di hadapan Dewan penguji pada hari Rabu tanggal 21 Agustus 2019 pada program Studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

★
Pembimbing I

★
Pembimbing II

Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Hari Setiawan, M.A.

Ketua Jurusan

Yessy Harun M. Pd.

ABSTRAK

Nama : Hasna Aushafina Nabilah

NIM : 2015110237

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Klasifikasi Onomatope dalam *Digital Manga Barakamon*
Volume 1 Karya Satsuki Yoshino

Dalam skripsi ini penulis menganalisis penggunaan onomatope yang terdapat dalam *digital manga* karya Satsuki Yoshino yang berjudul *Barakamon*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna dan bentuk onomatope bahasa Jepang serta kecenderungan penggunaannya yang terdapat dalam *digital manga Barakamon volume 1*. Dalam skripsi ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa 50 onomatope dari yang terdapat *digital manga Barakamon volume 1*. Dari 50 onomatope yang telah di analisis tersebut diketahui bahwa ada 10 makna onomatope dan 8 bentuk onomatope. Selain itu, ada kecenderungan penggunaan onomatope dalam *manga* ini adalah makna tiruan suara perilaku manusia sebanyak 15 data (33%) dari 50 data dan bentuk pengulangan yaitu sebanyak 25 data (32%).

Keyword : Onomatope, *Digital Manga, Barakamon*

要旨

名前 : ハスナ・アウサフィナ・ナビラ

学生番号 : 2015110237

学部 : 日本文化部

題名 : ヨシノサツキの「ばらかもん」の第一巻における
オノマトペの分析

この論文は、ヨシノサツキの「ばらかもん」というデジタル漫画におけるオノマトペに関する研究である。デジタル漫画「ばらかもん」の中に日本語のオノマトペの意味や形や使用の傾向を知るために、オノマトペの分析が行われていた。論文の中で、筆者は質的研究方法で分析された。研究データは、デジタル漫画「ばらかもん」の第一巻の中に記載される 50 つのオノマトペのサンプルである。分析され 50 つのオノマトペの中に、10 オノマトペの意味 8 オノマトペの形に分かれることができることが分かった。それに、この漫画の中に、記載される 50 つのオノマトペの使用の傾向は人の動作 15 データ（約 33%）と畳語 25 データ（約 32%）。

キーワード: オノマトペ、デジタル漫画、ばらかもん

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Klasifikasi Onomatope Dalam *Digital Manga Barakamon Volume 1* Karya Satsuki Yoshino”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini tersadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam beberapa aspek, baik itu dari segi penyusunan bahasa, teknik penyajian, dan pengetahuan. Sehingga bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang penulis dapatkan sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih penulis kepada:

1. Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing, motivasi, arahan, dan masukan yang sangat mendukung penulisan skripsi ini.
2. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memberi banyak masukan demi kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku ketua sidang yang telah mengoreksi dan memberikan saran-saran perbaikan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
5. Almh. Ibu Hani Wahyuningtias, S.S,M.Si,M.A. selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberi arahan dari semester 1 sampai dengan semester 6. Semoga menjadi shodaqoh yang tidak pernah kering.
6. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberi arahan pada akhir semester perkuliahan.
7. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberi dukungan dan bantuan akademis dalam penulisan skripsi ini.

8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak membantu dalam perkuliahan.
9. Seluruh anggota keluarga yang telah memberikan banyak cinta, kasih sayang, dukungan, dan do'a yang tiada henti dalam penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman kelas 07 angkatan 2015 yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, atas bantuan, saran dan masukan.

Akhir kata, mengingat keterbatasan kemampuan yang dimiliki, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 21 Agustus 2019

Penulis

Hasna Aushafina Nabilah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
ABSTRAK	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DIAGRAM	xiv
I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
II LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Definisi Onomatope	10
2.2 Jenis Onomatope	12
2.3 Perlambangan Bunyi Onomatope	16
2.4 Makna Onomatope	20
2.5 Bentuk Onomatope.....	24
III PEMBAHASAN.....	32

3.1 Analisis makna dan bentuk onomatope dalam <i>digital manga</i>	
<i>Barakamon volume 1</i>	32
3.1.1 Tiruan suara fenomena alam	32
3.1.2 Tiruan suara binatang	38
3.1.3 Tiruan suara manusia	40
3.1.4 Tiruan suara perilaku manusia	47
3.1.5 Tiruan keadaan atau perasaan manusia.....	64
3.1.6 Tiruan karakteristik fisik manusia	66
3.1.7 Tiruan kondisi kesehatan manusia.....	68
3.1.8 Tiruan suara benda.....	71
3.1.9 Tiruan pergerakan benda.....	82
3.1.10 Tiruan karakter atau keadaan benda	86
3.2 Analisis Kecenderungan Penggunaan yang Terdapat dalam	
<i>Digital Manga Barakamon Volume 1</i>	91
IV KESIMPULAN	95
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

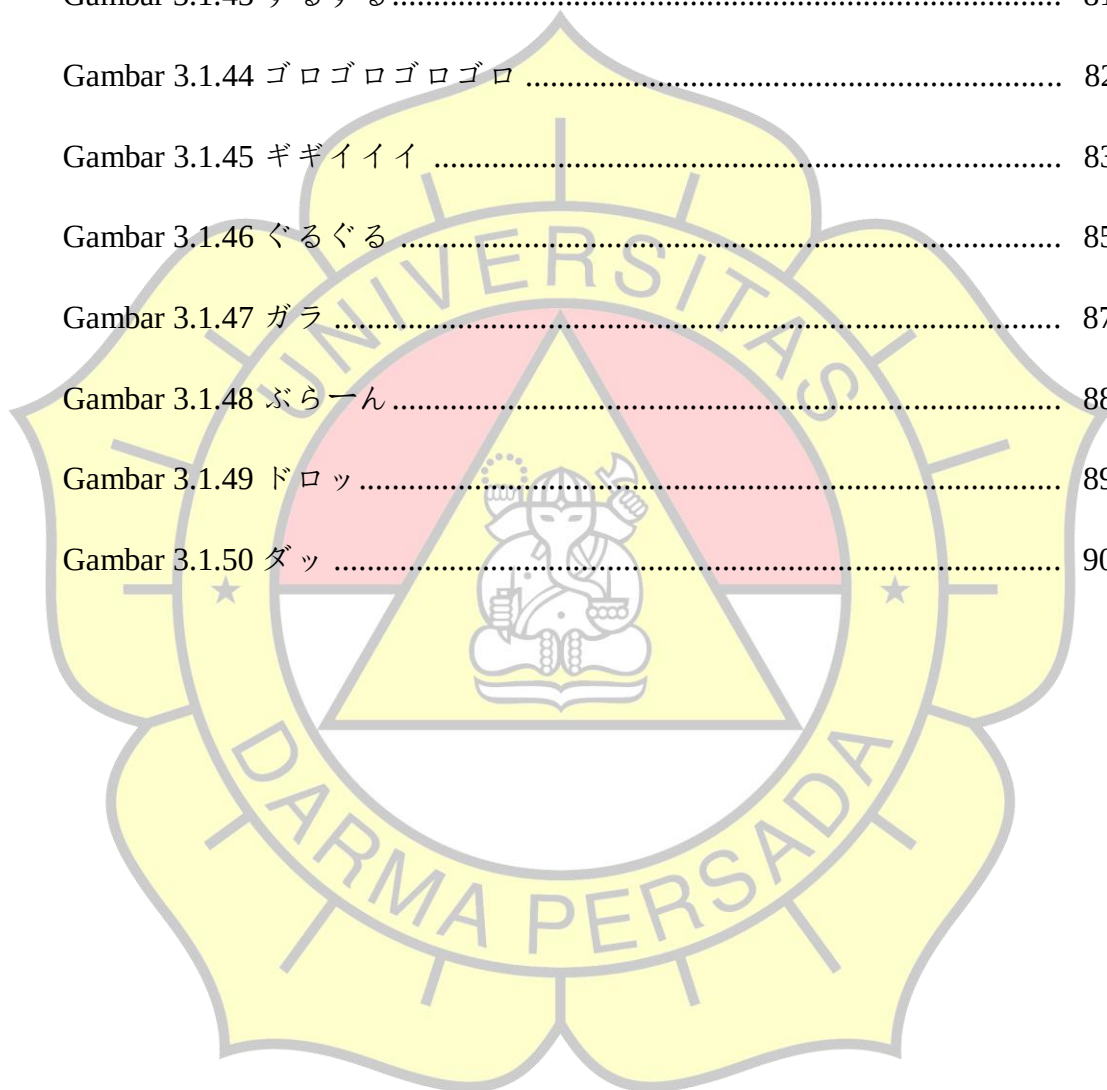
Tabel 1.1 Jumlah pelajar bahasa Jepang di dunia	3
Tabel 3.1.1 Onomatope makna tiruan fenomena alam	33
Tabel 3.1.2 Onomatope makna tiruan suara binatang	38
Tabel 3.1.3 Onomatope makna tiruan suara manusia	41
Tabel 3.1.4 Onomatope makna tiruan suara perilaku manusia	47
Tabel 3.1.5 Onomatope makna tiruan keadaan atau perasaan manusia.....	64
Tabel 3.1.6 Onomatope makna tiruan karakteristik fisik manusia	66
Tabel 3.1.7 Onomatope makna tiruan kondisi kesehatan manusia	68
Tabel 3.1.8 Onomatope makna tiruan suara benda	71
Tabel 3.1.9 Onomatope makna tiruan pergerakan benda	82
Tabel 3.1.10 Onomatope makna tiruan karakter atau keadaan benda	86
Tabel 3.2.1 Penggunaan onomatope berdasarkan makna	91
Tabel 3.2.2 Penggunaan onomatope berdasarkan bentuk	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.1 ザブザブ	33
Gambar 3.1.2 ザバザバ	34
Gambar 3.1.3 ジャー	35
Gambar 3.1.4 ちゃぼん	36
Gambar 3.1.5 ぱしゃん	37
Gambar 3.1.6 ヲオンヲオンヲオン	38
Gambar 3.1.7 ゲロッ	39
Gambar 3.1.8 キャーキャーキャー	41
Gambar 3.1.9 あはは	42
Gambar 3.1.10 へへへ	43
Gambar 3.1.11 ゲラゲラ	44
Gambar 3.1.12 チッ	45
Gambar 3.1.13 うわあああ	46
Gambar 3.1.14 ガッ	48
Gambar 3.1.15 ニッ	49
Gambar 3.1.16 ダン	50
Gambar 3.1.17 じろじろ	51
Gambar 3.1.18 ちらっ	52

Gambar 3.1.19	ペコリ	53
Gambar 3.1.20	ガバッ	54
Gambar 3.1.21	ぐいぐい	55
Gambar 3.1.22	ギュッ	56
Gambar 3.1.23	ごしごし	57
Gambar 3.1.24	かぱっ	59
Gambar 3.1.25	ざっざっ	60
Gambar 3.1.26	ばたばた	61
Gambar 3.1.27	トボトボ	62
Gambar 3.1.28	つかつかつか	63
Gambar 3.1.29	ビクッ	64
Gambar 3.1.30	ブルブルブル	65
Gambar 3.1.31	ぶくー	67
Gambar 3.1.32	ズキズキ	69
Gambar 3.1.33	ゲホッゲホッ	70
Gambar 3.1.34	カッ	71
Gambar 3.1.35	ガチャガチャガチャガチャガチャ	72
Gambar 3.1.36	バリバリ	74
Gambar 3.1.37	ガンガンガン	75
Gambar 3.1.38	カチカチカチ	76

Gambar 3.1.39 バッ	77
Gambar 3.1.40 バン	78
Gambar 3.1.41 ビー	79
Gambar 3.1.42 ばき	80
Gambar 3.1.43 ずるずる	81
Gambar 3.1.44 ゴロゴロゴロゴロ	82
Gambar 3.1.45 ギギイイイ	83
Gambar 3.1.46 ぐるぐる	85
Gambar 3.1.47 ガラ	87
Gambar 3.1.48 ぶらーん	88
Gambar 3.1.49 ドロツ	89
Gambar 3.1.50 ダッ	90



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.2.1 Penggunaan onomatope berdasarkan makna	91
Diagram 3.2.2 Penggunaan onomatope berdasarkan bentuk	93

