

**MOTIVASI PEMENUHAN KEBUTUHAN PADA TOKOH KIKI DALAM  
ANIME MAJO NO TAKKYUBIN KARYA HAYAO MIYAZAKI**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
Memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**ELINDA TRI KUMALA**

**2015110027**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elinda Tri Kumala  
NIM : 2015110027  
Program Studi : Sastra Jepang S1  
Fakultas : Sastra  
Judul Skripsi : Motivasi Pemenuhan Kebutuhan pada Tokoh Kiki dalam  
*anime Majo No Takkyuubin* karya Hayao miyazaki.

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

★  
**Pembimbing I**

★  
**Pembimbing II**

Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd.

Dr. Robihim.

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

Ari Artadi, Ph.D.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Motivasi Pemenuhan Kebutuhan pada Tokoh Kiki dalam anime *Majo No Takkyuubin* karya Hayao Miyazaki**

Telah diuji dan diterima dengan baik pada: 24 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd.

Dr. Robihim.

**Ketua Panitia/Penguji**

Yessy Harun, M.Pd.

**Disahkan Oleh:**

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, Ph.D.

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Motivasi Pemenuhan Kebutuhan pada Tokoh Kiki dalam *anime Majo No Takkyuubin* karya Hayao Miyazaki**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim dan selaku Pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Elinda Tri Kumala  
NIM : 2015110027  
Program Studi : Sastra Jepang S1

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Elinda Tri Kumala

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya yang telah diberikan kepada penulis, baik berupa kesehatan fisik dan mental sehingga penulis dapat diberikan kelancaran selama proses penyusunan. menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Motivasi pemenuhan kebutuhan pada tokoh Kiki dalam anime Majo No Takkyuubin karya Hayao Miyazaki”**. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Sastra jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan saran dan masukan dengan baik serta memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Serta selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dan selalu memberikan motivasi kepada penulis selama menempuh kuliah di Universitas Darma Persada.
2. Bapak Dr. Robihim., selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dengan sangat pengertian.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Ketua Sidang yang telah menyempatkan waktu luang untuk menghadiri ujian sidang skripsi dan memberikan masukan-masukan kepada penulis.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.

5. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan urusan Sastra Jepang (S1) Universitas Darma Persada terima kasih atas ilmu yang diberikan selama penulis menjadi mahasiswi Universitas Darma Persada, semoga bermanfaat.
7. Seluruh Staff dan karyawan Universitas Darma Persada.
8. Mama, Papah, dan Kakak tercinta yang telah memberikan dukungan, nasihat, kasih sayang dan do'a yang tidak pernah putus serta keponakan-keponakan lucu ku yang selalu memberikan senyum dan tawanya.
9. Seluruh teman-teman kelas 01 angkatan 2015 yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu, yang telah menemani hari-hari penulis semasa kuliah.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Mohon maaf apabila penulis memiliki kesalahan, baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Penulis berharap Allah SWT dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Penulis

Elinda Tri Kumala

## ABSTRAK

Nama : Elinda Tri Kumala  
NIM : 2015110027  
Judul : Motivasi pemenuhan kebutuhan pada tokoh Kiki dalam anime  
“Majo No Takkyuubin” karya Hayao Miyazaki.

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis *anime* yang berjudul *Majo No Takkyuubin* karya Hayao Miyazaki. *Anime* ini menceritakan tentang seorang yang berusia 13 tahun yang mempunyai motivasi untuk menjadi penyihir. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui tiga tahapan pemenuhan kebutuhan pada tokoh Kiki. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan, observasi yang bersifat deskriptif analisis. Untuk menganalisis *anime* ini, penulis menggunakan pendekatan unsur intrinsik yaitu tokoh penokohan, latar dan alur serta menggunakan pendekatan unsur ekstrinsik yaitu teori ERG (Existence, Relatedness, dan Growth) oleh Aldelfer. Hasil dari penelitian ini adalah tokoh Kiki berhasil memenuhi tiga tahapan kebutuhan dalam mewujudkan motivasinya.

Kata Kunci : Anime, Majo No Takkyubin, Motivasi.

## 概要

氏名 : エリンダ トリ クマラ  
学科 : 日本文学科  
学籍番号 : 2015110027  
タイトル : 宮崎 駿による「魔女の宅急便」というアニメでキキの要りようを成就するのモチベーション。

この論文の中で、著者は宮崎 駿による日本のアニメ映画「魔女の宅急便」を分析する。このアニメは、魔女になるためのモチベーションを持っている 13 歳の人について話す。研究の目的は、キキのキャラクターの要りようを成就するを満たすための 3 つの段階をわかること。この研究は観察および記述分析法による定性的研究方法を用いて行われた。著者は内部アプローチで Aldelfer による ERG 理論（存在、関連性、および成長）理論を使う。この論文の結論は キキのキャラクターは、モチベーションを実現するために 3 ステップの要りようを成就することができた。

キーワード : アニメ、魔女の宅急便、モチベーション。

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
概要.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang masalah.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Manfaat Penelitian.....	6
1.8 Landasan Teori.....	6
1.9 Metode Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyajian.....	10
<b>BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK</b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	20
2.2 Alur.....	29

2.2.1	Tahap <i>Situation</i> (Tahap Penyituasian).....	29	
2.2.2	Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Tahap Pemunculan Konflik.....	31	
2.2.3	Tahap <i>Rising Action</i> (Tahap Peningkatan Konflik).....	32	
2.2.4	Tahap <i>Climax</i> (Tahap Klimaks).....	33	
2.2.5	Tahap <i>Denouement</i> (Tahap Penyelesaian).....	34	
2.3	Latar.....	36	
2.3.1	Latar Tempat.....	36	
2.3.2	Latar Waktu.....	40	
2.3.3	Latar Sosial.....	42	
<b>BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK</b>			
3.1	Pengertian Psikologi.....	47	
3.2	Pengertian Psikologi Sosial.....	48	
3.3	Pengertian Motivasi.....	49	
3.4	Teori Kebutuhan ERG oleh Alderfer.....	50	
3.5	Analisis Kebutuhan Teori ERG oleh Alderfer.....	52	
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>			<b>67</b>
<b>SINOPSIS.....</b>			<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>			<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Kiki sedang berbicara dengan Ibunya.....	14
Gambar 2.1.2 Saat Kiki menolong Tombo.....	19
Gambar 2.1.3 Kiki menukarkan boneka dengan Jiji.....	20
Gambar 2.1.4 Tombo dan Kiki terbang Bersama.....	24
Gambar 2.1.5 Ursula sedang memperbaiki boneka.....	28
Gambar 2.2.1 Kiki bersiap untuk terbang.....	30
Gambar 2.2.2 Ketika Kiki membuat kekacauan.....	31
Gambar 2.2.4 Saat Kiki menyadari kekuatannya melemah.....	34
Gambar 2.2.5 Saat Kiki berusaha untuk terbang.....	35
Gambar 2.3.1 Suasana keramaian di Rumah Kiki.....	37
Gambar 2.3.2 Saat Kiki istirahat didalam Gerbong Kereta.....	37
Gambar 2.3.3 Suasana keramaian di Kota Koriko.....	38
Gambar 2.3.4 Depan Toko Roti.....	39
Gambar 2.3.5 Saat Kiki sedang tidur.....	39
Gambar 2.3.6 Rumah Ursula di dalam hutan.....	40
Gambar 2.3.7 Ketika Kiki membuat kekacauan.....	44
Gambar 3.5.1 Kiki beristirahat di dalam gerbong kereta.....	54
Gambar 3.5.2 Kiki membawa bekal makanan.....	55
Gambar 3.5.3 Osono memperlihatkan kamar untuk Kiki.....	56
Gambar 3.5.4 Kiki sedang membayar di kasir.....	57
Gambar 3.5.5 Osono san membuatkan Kiki bubur.....	59
Gambar 3.5.6 Kiki dan Tombo duduk dipinggir laut.....	60
Gambar 3.5.7 Kiki sedang di wawancarai oleh media.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tokoh dan Penokohan.....	45
Tabel 2.2 Alur.....	45
Tabel 2.3 Latar.....	46
Table 3.1 Hasil Analisis Teori ERG Alderfer.....	66

