

BAB IV KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis di atas, penelitian menyimpulkan mengenai unsur intrinsik dalam *anime Majo No Takkyuubin* karya Hayao Miyazaki tokoh Kiki sebagai tokoh utama, ialah Optimis, Penurut, Suka menolong dan Pantang menyerah. Tokoh tambahan yaitu Jiji yang memiliki sifat berhati-hati, Tombo yang memiliki sifat kreatif, Osono yang memiliki sifat baik hati dan Ursula yang memiliki sifat peduli. Latar tempat yang ada dalam *anime* ini adalah tempat tinggal Kiki bersama keluarganya, dalam gerbong, Kota Koriki, toko roti, kamar Kiki dan rumah Ursula di dalam hutan. *Anime* ini hanya menampilkan latar waktu saat kiki berusia 13 tahun, bulan purnama dan hujan. *Anime* ini juga menampilkan latar sosial. latar sosial dalam *anime* ini adalah tempat kelahiran Kiki yang menerima dan ramah terhadap keluarga penyihir. Latar sosial selanjutnya, yaitu Kota Koriko yang tidak menyukai kehadiran penyihir dan tidak ramah dengan Kiki. Selain itu diketahui alur/plot diantaranya tahap penyituasian *anime* ini pada saat Kiki pergi dari kota kelahiran untuk mengembangkan keahliannya untuk menjadi penyihir yang sukses. Pemunculan konflik ketika tokoh Kiki memutuskan untuk tinggal di Kota Koriko. Peningkatan konflik terjadi ketika Kiki bertemu dengan Osono dan diberikan tempat tinggal beserta fasilitas lalu memutuskan untuk membuka usaha layanan antar udara. Tahap klimaks ketika tokoh Kiki menyadari bahwa kekuatan yang dimilikinya melemah. Tahap penyelesaian ketika tokoh Kiki bertemu dengan Ursula dan membantu memecahkan masalah yang dihadapi Kiki sehingga kekuatannya kembali lagi.

Di Kota tersebut Kiki harus memenuhi beberapa kebutuhan untuk bertahan hidup dan menjadi penyihir yang sukses seperti ibunya. Diantaranya, Kebutuhan Eksistensi. kebutuhan eksistensi pada tokoh Kiki terlihat ketika mendapatkan tempat beristirahat di dalam gerbong kereta, mendapatkan minuman, tempat tinggal dan fasilitas dari Osono, membawa bekal makanan dari rumah serta membawa uang tabungan. Setelah kebutuhan eksistensi terpenuhi, selanjutnya Kebutuhan Hubungan pada tokoh Kiki yaitu, Terlihat ketika Kiki bertemu dengan

Osono di Kota Koriko seperti orang tua baginya, bertemu dengan Tombo seorang teman lelaki yang menghibur dan mengajaknya jalan-jalan, bertemu dengan Ursula seorang yang peduli terhadap Kiki dan membantu memecahkan masalah yang dihadapinya. Selanjutnya kebutuhan yang tertinggi yaitu, Kebutuhan Pertumbuhan. Kebutuhan pertumbuhan terlihat ketika tokoh utama Kiki tinggal di Kota Koriko dan membuka usaha layanan antar udara, dengan kekuatannya Kiki dapat menolong orang yang membutuhkan, masyarakat Kota Koriko dapat menerima kehadiran Kiki yang seorang penyihir, setelah semua keinginannya terwujud Kiki mengirimkan surat untuk orang tuannya dan memutuskan tinggal di Kota tersebut.

Dalam *anime* ini memiliki motivasi dengan tekad yang kuat itu bagus. Tapi ketika motivasi tidak bersamaan dengan tindakan yang dilakukan. maka motivasi tersebut tidak akan mudah terpenuhi. Dalam mewujudkan motivasi tersebut jangan pernah menjadi pribadi yang mudah putus asa dan harus terus berjuang. Ketika gagal harus terus mencoba dan mencari tahu apa yang menyebabkan kegagalan tersebut. Dimana pun berada kita harus menjalin hubungan dengan masyarakat dan berinteraksi dengan lingkungan sekitar serta menolong sesama tanpa mengharapkan imbalan apapun.