

**ANALISIS MAKNA SIMBOLIK DALAM TATO MAKHLUK MITOLOGI
JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Rachmat Zulfikar

2014110168

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

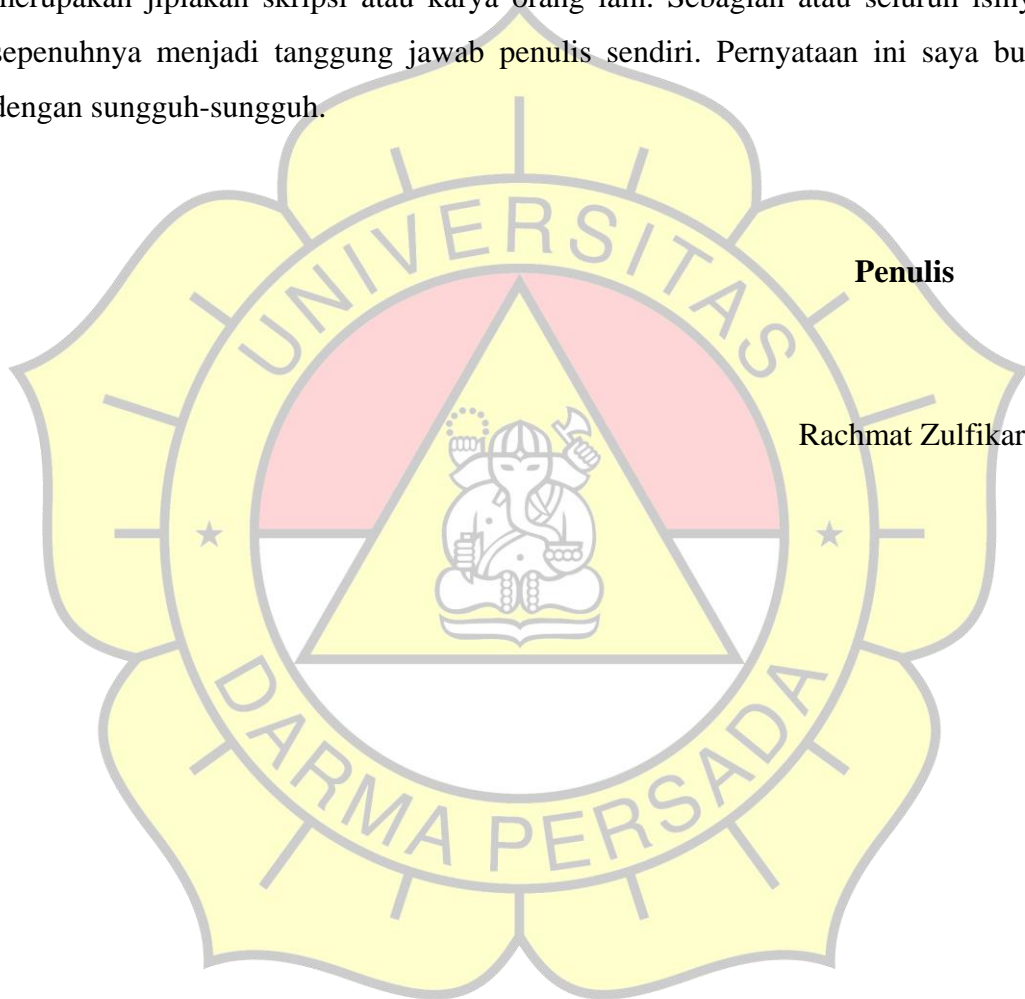
2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Makna Simbolik dalam Tato Makhluk Mitologi Jepang

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Indun Roosiani, M.Si selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Rachmat Zulfikar

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Rachmat Zulfikar

NIM : 2014110168

Program Studi : Sastra Jepang

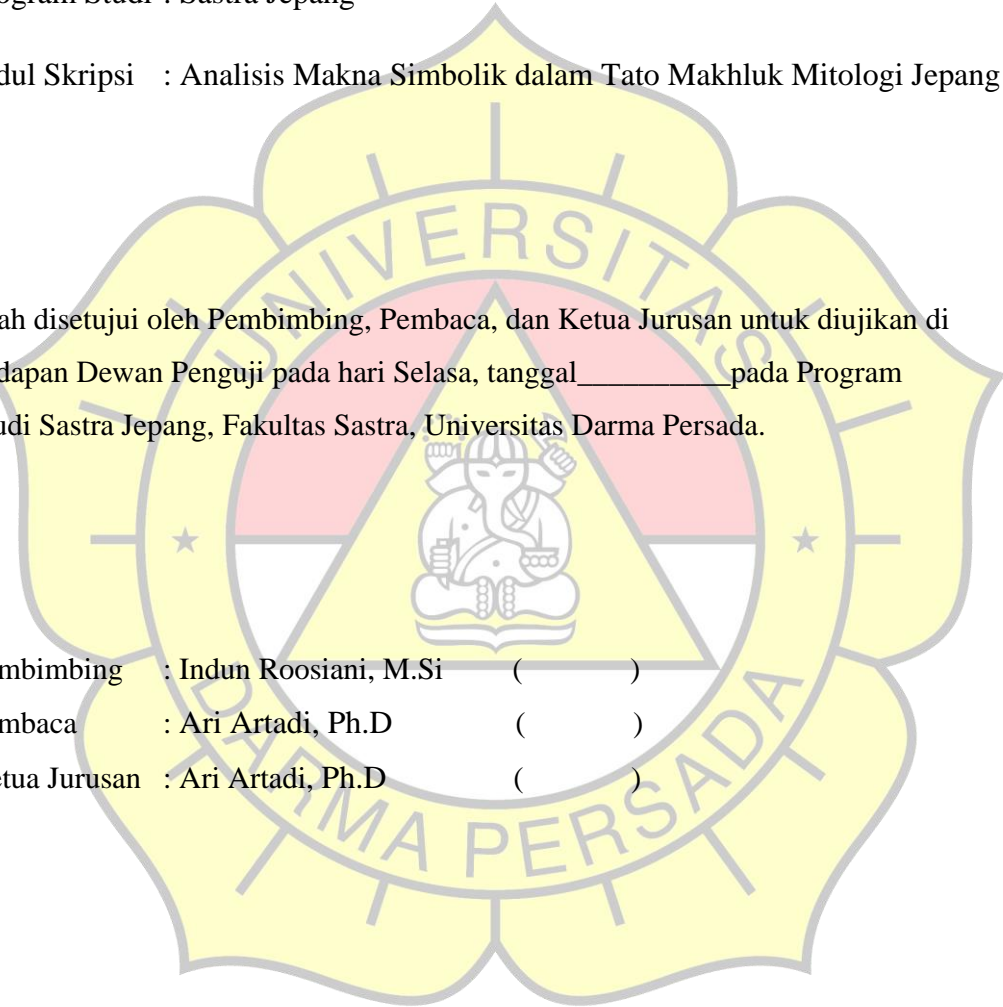
Judul Skripsi : Analisis Makna Simbolik dalam Tato Makhluk Mitologi Jepang

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Selasa, tanggal _____ pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Indun Roosiani, M.Si ()

Pembaca : Ari Artadi, Ph.D ()

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D ()



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Makna Simbolik dalam Tato Makhluk Mitologi Jepang

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia/Penguji

Yessy Harun, M.Pd

Pembimbing I

Indun Roosiani, M.Si

Pembimbing II

Ari Artadi, Ph.D

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

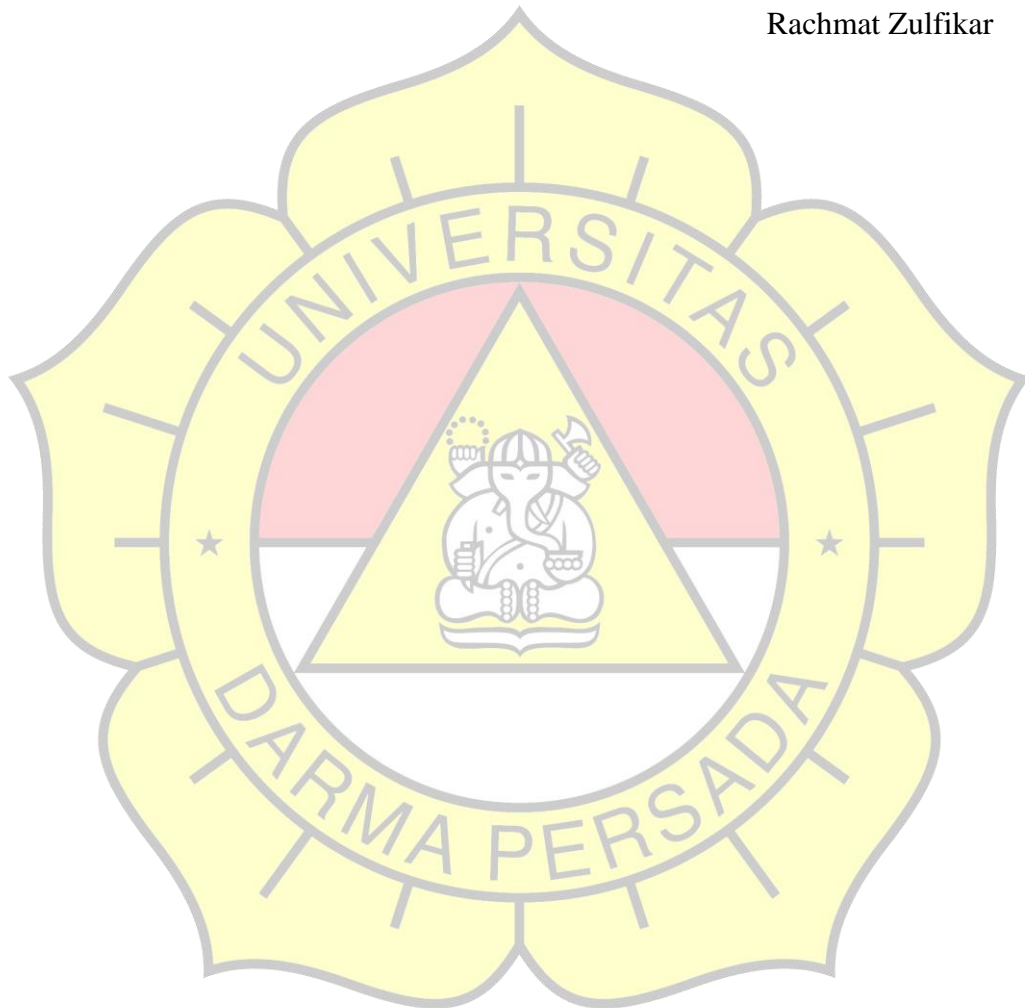
Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan dukungan dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang dan dosen Pembaca yang senantiasa memberi masukan dan mengoreksi kesalahan pada penulisan skripsi saya.
3. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada
4. Bapak, ibu, dan kedua kakak saya yang tidak bosan-bosan di dalam doanya selalu menyelipkan doa bagi keberhasilan saya.
5. Teman-teman di group chat Discord, Majid, Ikrar, Nico, Faisal, dan Anzari yang selalu memotivasi dan memberikan inspirasi untuk saya.
6. Teman-teman kampus, Bagus, Arif, Ardana, Jaki, Singgo dan lainnya yang selalu membantu dan menyupport saya untuk mengerjakan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Rachmat Zulfikar



ABSTRAK

Nama : Rachmat Zulfikar

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Analisis Makna Simbolik dalam Tato Makhluk Mitologi Jepang

Penelitian ini membahas tentang makna tato yang bergambar makhluk mitologi Jepang. Penelitian bertujuan untuk mengetahui penggunaan makna simbolik dalam tato yang bergambar makhluk mitologi Jepang. Data penelitian diambil dari jurnal dan artikel yang telah ada, kemudian di analisis menggunakan metode kualitatif deskriptif, yaitu suatu metode untuk mencari, mengumpulkan, menganalisis, dan menginterpretasi data berdasarkan fakta-fakta yang dikumpulkan selama bulan Desember 2017 sampai bulan Juli 2018. Dari hasil penelitian penulis menarik kesimpulan, 1. Pandangan masyarakat Jepang terhadap tato negatif sebagian besar karena *Yakuza*, namun tato di kalangan *Yakuza* mengalami fase yang tidak populer ; 2. Bila pada masyarakat tradisional, tato memiliki fungsi religius politis, tetapi pada masyarakat modern fungsi tato lebih cenderung ke *art* (seni).

Kata kunci: Tato, Makhluk Mitologi, *Irezumi*, Makna Simbolik

氏名 : ラチュマト ズレフィカー
学部 : 日本文学部
タイトル : 日本の神話の生き物の入れ墨における象徴的な意味の分析。

本研究は、日本の神話の生き物を描くタトゥーの意味について説明した。日本の神話の生き物を描写する入れ墨の象徴的な意味を使用することを知らずため研究である。本研究のデータは2017年12月から2018年7月まで、ジャーナルや論文から収集された。さらに、明らかな事実に基づいてデータを検索し、収集し、分析し、解釈する方法である。研究の結果として次のことが分かるようになった：1. .日本社会の否定的な入れ墨の見解は主にヤクザによるものだが、ヤクザの入れ墨は人気のない期間を経験する。2. 伝統的な社会では、タトゥーは宗教的な宗教的機能を持っていますが、現代社会ではタトゥーの機能は技術である可能性が高いです。

キーワード：タトゥー、神話の生き物、入れ墨、象徴的な意味

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Landasan Teori	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	9
BAB II SEJARAH TATO DI JEPANG	10
2.1 Pengertian Tato	10
2.2 Sejarah Tato	12
2.3 Perkembangan dan Pandangan Masyarakat Jepang terhadap <i>Irezumi</i>	16
2.4 Konsep Makna Simbolik	22
BAB III MAKNA SIMBOLIK PADA TATO DI JEPANG	26
3.1 Makna Simbolik dalam tato Mitologi Jepang	26
3.1.1 <i>Raijin</i>	28
3.1.2 <i>Fujin</i>	29
3.1.3 <i>Hou-ou</i>	30
3.1.4 Topeng <i>Oni</i>	32
3.1.5 <i>Kirin</i>	33

3.2 Istilah Tata Letak Tato Jepang35

3.3 Teknik Pembuatan tato37

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN40

4.1 Kesimpulan40

4.2 Saran41

DAFTAR PUSTAKA42

