

**PENGARUH BUDAYA ASING TERHADAP KARAKTERISTIK  
KOKUSUIHOZON PADA ORANG JEPANG TAHUN 1888**

**SKRIPSI**



**IRFAN FERNANDI**

**2015110183**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2019**

**PENGARUH BUDAYA ASING TERHADAP KARAKTERISTIK  
KOKUSUIHOZON PADA ORANG JEPANG TAHUN 1888**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1)



IRFAN FERNANDI

2015110183

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG  
FAKULTAS SAstra  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2019**

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PENGARUH BUDAYA ASING TERHADAP  
KARAKTERISTIK *KOKUSUIHOZON* PADA ORANG  
JEPANG TAHUN 1888**

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing I dan Bapak Hermansyah Djaya, S.S, M.A selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Nama : Irfan Fernandi  
NIM : 2015110183  
Program Studi : S1 Sastra Jepang  
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis yang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2019

Irfan Fernandi  
2015110183

**HALAMAN PENGESAHAN TIM**

**PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**PENGARUH BUDAYA ASING TERHADAP  
KARAKTERISTIK *KOKUSUIHOZON* PADA ORANG  
JEPANG TAHUN 1888**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra  
Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

★  
Dr.Robihim

★  
Dr. Hermansyah Djaya, M.A

Ketua Panitia/Penguji

Ari Artadi, Ph.D

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

## ABSTRAK

Nama : Irfan Fernandi  
NIM : 2015110183  
Prodi : Sastra Jepang  
Judul : Pengaruh Budaya Asing Terhadap Karakteristik  
Kokusuihozon Pada Orang Jepang Tahun 1888.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh dari budaya asing yang masuk ke Jepang pada pertengahan jaman Meiji yang menyebabkan polemik kebudayaan sehingga menimbulkan karakteristik *Kokusuihozon*. Penelitian ini melakukan telaah data informasi dari data-data sejarah yang terkait antara kedua kelompok masyarakat Jepang pada tahun 1888 berkaitan dengan polemik kebudayaan akibat Westernisasi. Pembuatan skripsi ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu mengumpulkan, membaca, mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan pokok masalah yang terdapat dalam penelitian, dan menjabarkan peristiwa dari data yang didapat sehingga mendapatkan kesimpulan penelitian. Penelitian ini mengambil referensi dari buku sejarah dan sosiologi; jurnal dan artikel ilmiah mengenai masuknya budaya asing ke Jepang pada jaman Meiji, polemik kebudayaan; serta kamus yang berkaitan dengan penelitian ini. Hasil dari penelitian ini merupakan penjabaran data dari peristiwa polemik kebudayaan antara Kelompok *Seikyousha* dan *Minyusha* sehingga memunculkan karakteristik *Kokusuihozon* pada orang Jepang tahun 1888, yang kemudian polemik tersebut dimenangkan oleh kelompok *Seikyousha*.

Kata kunci : *Kokusuihozon*, Polemik Kebudayaan, Westernisasi

## 概略

名前 : イルファン フェルナンデ  
学生証番号 : 2015110183  
学習プログラム : 日本文学  
題名 : 1888年の西洋化が日本人の國粹保存特性に  
与える 影響

本研究は、明治の中期に日本に入ってきた西洋文化、國粹保存特徴を生じさせた文化論争を引き起こしたことを分析したものである。本研究では、1888年に日本の社会のグループ間で、歴史的データからの情報データを分析し、西洋文化をもたらす文化論争に関することを論じている。本論文の作成には、記述的な定性的方法を使用してこの論文を作成することが、研究に含まれる主題に関連するすべての参考文献を収集して、読んで、研究に存在する主な問題に関連する参考文献を研究する。本研究では、歴史と社会学の本から参照を取り、明治時代の日本への文化の参入に関する科学雑誌と記事、西洋化、本研究に関連する辞書も調べた。本研究の結果は、1888年に清教社グループが受賞した日本人の國粹保存特徴を明らかにするために、清教社と民遊社の文化的論争に関するデータの精緻化を表しているということが明らかになった。

キーワード : 國粹保存, 文化的な論争, 西洋化

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Pengaruh Budaya Asing terhadap karakteristik *Kokusuihozon* pada orang Jepang Tahun 1888. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menempuh ujian sidang gelar sarjana pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis berusaha untuk dapat menyelesaikan dengan sebaik mungkin meskipun dengan proses yang panjang dan sulit. Proses yang tidak mudah tersebut Alhamdulillah dapat terlewati dengan adanya dukungan, jasa, maupun bantuan dari orang lain. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Sidang dan Ketua Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada;
2. Bapak Dr.Robihim, selaku Dosen Pembimbing sekaligus mentor saya di universitas yang telah sabar membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A, selaku Dosen Pembaca skripsi yang banyak memberikan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, ilmu selama masa perkuliahan dan bantuan disaat ada masalah terkait proses pendaftaran sidang kemarin kepada penulis;
4. Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama masa perkuliahan;
5. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam bentuk moral maupun material, serta doa yang tiada henti sehingga penulis dapat

- menyelesaikan perkuliahan dengan baik;
6. Kepada teman dan sahabat yang dari awal masa perkuliahan selalu support penulis yaitu Risky Cahyani dan Ayu Purnama Sari dan juga geng seperkuliahan Ochi, Arssye, Rian, Ela, Egi dan May;
  7. Teman-teman Sastra Jepang 2015 atas pengalaman serta persahabatan yang tak terlupakan, terutama teman-teman yang sama-sama melakukan sidang skripsi di bulan Agustus;
  8. Arief Rahmatullah, Ida Uswatun Hasanah, dan Teman-teman SMKN 26 Jakarta yang lainnya, yang selalu menemani penulis dalam keadaan sulit maupun senang, serta memberikan dukungan, motivasi, dan doa kepada penulis;
  9. Kepada seluruh pihak yang sudah mendukung, membantu dan mendoakan penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, semoga kalian mendapatkan keberkahan dan kebahagiaan yang luar biasa.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai masukan. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya para pembelajar sastra dan budaya Jepang sebagai referensi penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

Irfan Fernandi

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概略.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

### I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Pembatasan Masalah.....	7
1.4. Rumusan Masalah .....	7
1.5. Tujuan Penelitian .....	7
1.6. Metode Penelitian .....	8
1.7. Landasan Teori.....	8
1.8. Manfaat Penelitian .....	11
1.9. Sistematika Penulisan .....	12

### II. PROSES WESTERNISASI DI ZAMAN MEIJI

2.1 Modernisasi dan Westernisasi .....	13
2.2 Peristiwa Restorasi Meiji.....	13
2.3 Bibit-bibit Modernisasi dan Westernisasi di Jepang .....	19

2.4 Pengaruh Westernisasi di Jepang pada Jaman Meiji.....	22
---	----

### **III. POLEMIK KEBUDAYAAN ANTARA KELOMPOK SEIKYOUSHA DAN MINYUSHA PADA PERTENGAHAN ZAMAN MEIJI**

3.1 Pengenalan Budaya barat pada pertengahan Zaman Meiji .....	27
--	----

3.2 Konflik Kelompok Seikyousha dan Minyusha terkait dengan Masyarakat Kokusuihizon.....	30
--	----

3.1. Dampak dari Polemik Kebudayaan antara Kelompok Seikyousha dan Minyusha.....	41
--	----

<b>IV. KESIMPULAN.....</b>	<b>47</b>
----------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA .....	49
----------------------	----

LAMPIRAN .....	51
----------------	----

GLOSARIUM.....	54
----------------	----

