

**PENGARUH MUSIK *ROCK WESTERN* TERHADAP  
MUSIK *ROCK* DI JEPANG PADA ERA 1980-AN**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra



**Disusun oleh :**

**ZACKY IKHSANDI**

**2012110170**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan Bapak Herman Djaya, SS., M.A selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku pembaca. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Zacky Ikhsandi  
NIM : 2012110170  
Program Studi : Sastra Jepang S1  
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau pelagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Januari 2019

Zacky Ikhsandi

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Pengaruh Musik *Rock western* Terhadap Musik *Rock* Di Jepang Pada Era 1980-  
An

Telah diujikan dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra



## ABSTRAK

Nama : Zacky Ikhsandi  
Jurusan : Sastra Jepang  
Judul : Pengaruh Musik Rock Western Terhadap Musik Rock di  
Jepang Pada Tahun 1980-an.  
NIM : 2012110170

Budaya populer *Western* yang juga populer di Jepang meliputi berbagai macam kategori mulai dari seni dan budayanya pada tahun 1980-an. Pada tahun 1980-an musik *rock Western* sudah menjadi produk budaya Amerika yang populer dan berkembang di seluruh dunia khususnya Negara Jepang. Walaupun begitu, musik *rock* di Jepang memiliki ciri khas tersendiri, karena Jepang bukan mempelagiasi Amerika, melainkan hanya menjadikan bahan baku untuk kemajuan Negaranya.

Penulis merasa tertarik untuk meneliti mengenai pengaruh budaya populer musik *rock Western* terhadap musik *rock* di Jepang pada tahun 1980-an yang bertujuan untuk mengetahui budaya musik *rock* di Negara Barat dan pengaruhnya terhadap musik *rock* di Jepang. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat analisis melalui kepustakaan dengan tehnik penyebaran penelitian melewati E-book dan proses pencarian data.

Berdasarkan hasil penelitian penulis, menunjukkan bahwa ada perilaku konsumtif masyarakat di Jepang terhadap musik *rock Western*. Faktor adanya perilaku konsumtif ini menunjukkan bahwa budaya populer di Amerika sangatlah mempengaruhi Jepang sehingga musik *rock* dapat berkembang dengan *genre* dan gaya yang berbeda khas Jepang.

Kata kunci : Budaya populer, Musik *rock western* 1980-an, Musik *rock* di Jepang.

## 概観

名前 : ザッキー・イクサンディ  
部署 : 日本文学  
タイトル : 1980年代のロックミュージックに対するロックウ  
スタンミュージックの影響  
学生登録番号 : 2012110170

日本でも人気のある人気の西洋文化は、1980年代の芸術や文化から多岐に渡っています。1980年代、西洋のロックミュージックはアメリカ文化の産物であり、世界中で、特に日本で人気があり発展していました。そうであっても、日本のロックミュージックはそれ自身の特徴を持っています、なぜなら日本はアメリカを分裂させるのではなく、その国の進歩のための原料を作るだけだからです。筆者は、1980年代の西洋のロックポピュラーカルチャーが日本のロックミュージックに与えた影響を研究することに興味を持っています。この研究では、著者は電子書籍とデータ検索プロセスを通じた研究普及のテクニックと文学を通して分析的である定性的な研究方法を使います。著者の研究の結果に基づいて、それは西洋のロックミュージックに向かって日本人の消費的な行動があることを示しています。この消費的な振る舞いの存在の要因は、ロックミュージックが独特の日本である異なるジャンルとスタイルで発展することができるようにアメリカの大衆文化が日本に大きな影響を与えることを示します。

キーワード : 人気のある文化、洋楽音楽, 1980年代のウエスタンロック音楽

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat melewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh . dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam – dalamnya kepada :

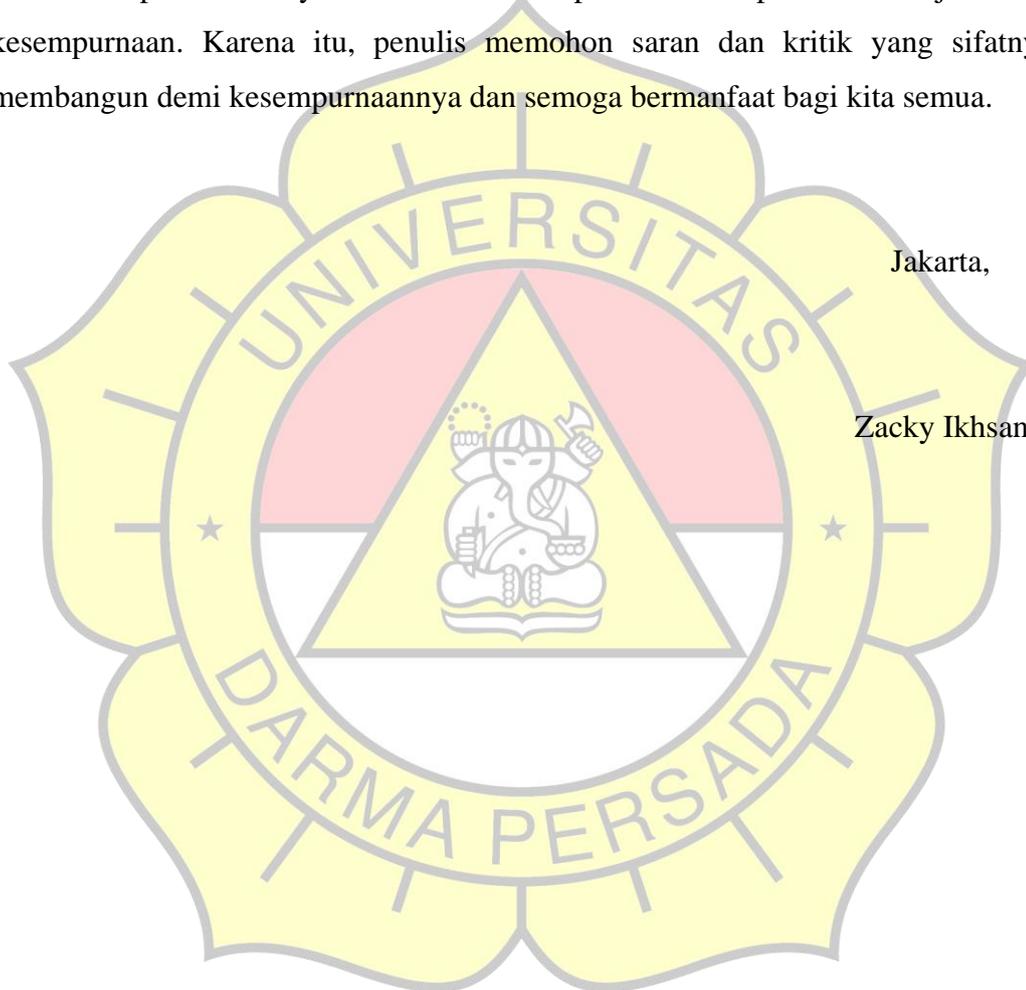
1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya. MA selaku dosen pembimbing skripsi Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
2. Bapak Ari Artadi. Ph.D selaku ketua jurusan dan pembaca skripsi Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
3. Ibu Yessy Harun. SS. M.Pd selaku ketua sidang Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
4. Seluruh Dosen Universitas Darma Persada yang memberikan motivasi dan pendidikan moral.
5. Bapak Dr. Hermansyah Djaya. MA selaku pembimbing akademik.
6. Seluruh Divisi dan Sekretariat, serta Karyawan Universitas Darma Persada.
7. Kedua orang tua saya yang selalu mensupport dan mendoakan dalam segala hal hingga karya penulis bisa selesai.

8. Kawan- kawan saya , Syifa, Septian, Pulung, Dodi, Harun, Dhika, Fahmi dan para alumni yang membantu mengarahkan hingga karya penulis bisa selesai.
9. Kedua tante saya, Rekha dan Nina yang menyediakan seperangkat alat *print* dan mendukung untuk terus maju menyelesaikan karya penulis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaannya dan semoga bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta,

Zacky Ikhsandi



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概観.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
<b>Bab I</b>	<b>Pendahuluan</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan penelitian.....	5
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Manfaat Penelitian.....	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	6
<b>Bab II</b>	<b>Landasan Teori</b>
2.1 Budaya Populer.....	8
2.2 Sejarah Musik <i>Rock</i> di Negara Barat.....	12
2.3 Sejarah Masuknya Musik <i>Rock</i> di Jepang.....	13
2.3.1 Ciri – Ciri Musik <i>Rock</i> .....	15
2.3.2 Jenis – Jenis Musik <i>Rock</i> .....	16
2.3.3 Alat Musik Yang Digunakan Untuk Bermain Musik <i>Rock</i> .....	27

<b>Bab III</b>	<b>Pengaruh Musik <i>Rock Western</i> Terhadap Musik <i>Rock</i> di Jepang Pada Era 1980-an.....</b>	<b>33</b>
<b>Bab IV</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>59</b>

**DAFTAR PUSTAKA**

**GLOSARIUM**

**LAMPIRAN**

