

BAB IV

KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan

Musik *rock* merupakan *genre* dan budaya populer yang sudah mendunia, musik *rock* mengalami banyak perubahan *genre* dari zaman ke zaman. Musik *rock* sudah mulai terkenal pada awal 1940-an, akan tetapi pada masa itu lebih banyak di kenal oleh kalangan masyarakat di negara barat (*Western*). Di Jepang, musik *rock* masuk melalui budaya populer dan kondisi sosial dan ekonomi.

Seiring dengan perkembangan musik *rock* negara barat khususnya Inggris dan Amerika, membuat beberapa negara di dunia khususnya Jepang tertarik untuk bermain musik *rock* dengan versi negaranya masing-masing, tetapi tidak terlepas dari *genre* musik serta penampilan dari *western*. Khususnya pada era 1980-an pengaruh dari band *rock western* Motley Crue, Kiss, Van Halen, Helloween dan sebagainya yang memengaruhi band asal Jepang yaitu Loudness dan X-Japan.

Musik *rock* memiliki banyak keunikan, mencerminkan kebebasan pada musik dan lirik pada musik itu sendiri, serta kebebasan dalam penampilan dan kostum, tergantung pada *genre rock* yang dimainkan. Musik *rock* dijadikan sebagai ungkapan rasa hati dan pemikiran tentang kondisi diri, percintaan, kehidupan, kritik, situasi, politik sosial, pemberontakan, dan-lain lain. Sebagian musisi Jepang yang memainkan musik *rock* juga dikarenakan agar bisa mendekati negara Jepang dengan negara-negara *Western* agar dapat menjadikan bahan baku kemajuan negara Jepang, karena *Western* lebih unggul dalam hal pendidikan, teknologi, maupun dalam bermusik. Tetapi walaupun begitu, Jepang tidak seluruhnya pelagiat negara barat, seiring perkembangan zaman dan teknologi, negara Jepang mampu membuat musik *rock* yang berbeda dengan barat, Mereka punya settingan *Sound* sendiri yang khas.

Pada masa sekarang ini musik *rock* Jepang justru menjadi motivasi negara-negara lain. Musik *rock* Jepang serta penampilannya banyak diminati dan diikuti oleh negara-negara lain. Hal tersebut ditandai dengan banyaknya band beraliran Japanese rock di berbagai negara dan memiliki ciri khasnya masing-

masing. *visual shock*, *visual kei*, *Mentai rock* dan *Japanese rock* adalah beberapa contoh bahwa Jepang bisa menginvasi berbagai negara lewat musik *rock* khas negara Jepang walaupun semuanya berawal dari musik *rock western*.

Berdasarkan hasil analisis penulis, musik *rock* bisa masuk dan diterima di negara Jepang dikarenakan kondisi sosial dan ekonomi, serta budaya populer Barat yang meledak ke seluruh dunia, dan bahwa Jepang juga negara yang ingin maju dan di kenal oleh seluruh negara di belahan dunia ini. Selain itu musik *rock* juga menjadi genre yang berkelas dan perlu diperhitungkan, karena seiring perkembangan zaman, musik *rock* adalah *genre* yang cukup sulit untuk dimainkan, memiliki banyak karakter efek pada gitar, serta kostum dan penampilan *glamour* yang unik dan menarik. Hal ini terlihat dari penampilan band *rock* Jepang khususnya Loudness dan X – Japan yang memiliki peralatan musik yang serba unik dan mewah serta kostum serta penampilan mereka yang *glamour* dan beda dari musisi genre lain, dan juga karakter vokal yang berbeda serta suara lengkingan vokal yang tidak semua orang dan semua musisi belum tentu bisa memainkannya. dan sebagainya.