

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN DENGAN UNSUR PENOLAKAN
PADA DRAMA JEPANG *DEAR SISTER***

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



HANIFAH AULIA HASANAH

2015110148

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

IMPLIKATUR PERCAKAPAN DENGAN UNSUR PENOLAKAN PADA DRAMA JEPANG *DEAR SISTER*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim, S.Pd, M.M. selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Hanifah Aulia Hasanah

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul :

IMPLIKATUR PERCAKAPAN DENGAN UNSUR PENOLAKAN PADA DRAMA JEPANG *DEAR SISTER*

Telah diuji dan diterima baik pada : Selasa, 13 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

(Dr. Robihim, S.Pd, M.M)

(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

Ketua Panitia/Penguji

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Hanifah Aulia Hasanah
NIM : 2015110148
Judul : Implikatur Percakapan Dengan Unsur Penolakan Pada Drama Jepang *Dear Sister*

Penelitian ini untuk mengetahui tentang implikatur dengan unsur penolakan pada drama Jepang *Dear Sister*. Implikatur membahas tentang makna tersirat pada suatu percakapan atau menelaah maksud dari apa yang diucapkan oleh penutur. Adapun permasalahan dalam penelitian ini adalah tentang makna tersirat dari tuturan penolakan yang terkandung dalam drama Jepang *Dear Sister* dan mengklasifikasikan jenis-jenis implikatur pada drama Jepang *Dear Sister* ini dengan menggunakan teori Grice. Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam analisis ini yaitu metode simak dan catat. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah serial drama Jepang *Dear Sister* dengan jumlah episode sebanyak 10 episode. Serial drama Jepang *Dear Sister* ini merupakan drama bergenre *romance, comedy*. Dari hasil penelitian ini, ditemukan sebanyak 20 data dengan 8 makna penolakan yaitu makna penolakan tawaran, pemberian, perintah, permintaan atau permohonan, pernyataan, ajakan, saran, dan pujian. Adapun hasilnya dari 20 data yang sudah penulis teliti, jenis implikatur yang sering muncul yaitu jenis implikatur konvensional, dengan hasil jenis implikatur konvensional sebanyak 14 data, sedangkan jenis implikatur nonkonvensional sebanyak 6 data. Dalam penelitian ini, data dengan jenis implikatur nonkonvensional juga terdapat pelanggaran maksim relevansi, pelanggaran maksim cara, pelanggaran maksim kualitas, kepatuhan pada maksim relevansi, dan kepatuhan pada maksim kualitas.

Kata Kunci : Implikatur Percakapan, Penolakan, Drama Jepang

要旨

名前：Hanifah Aulia Hasanah

NIM：2015110148

タイトル：日本のドラマディアシスターにある拒絶の要素を伴う
会話の含意

本研究では日本のドラマディアシスターにおける拒絶の要素の含意についてを論じている。含意は暗黙の意味を対象すること、または話者が話していることの意味ということである。本研究の問題点は日本のドラマディアシスターにある拒絶発話の暗黙の意味やこの日本のドラマディアシスターにおける含意の種類をグリスの理論に基づいて分離することである。本研究は定性的なアプローチで説明している。分析するときに使用された方法は、参考文献や収集したデータに基づいて、記述している。使用されたデータは日本のドラマディアシスターの 10 エピソードから収集した文章である。日本のドラマシリーズディアシスターは、ロマンスコメディのドラマである。本研究の結果は、拒絶の 8 つの意味に基づく 20 文章が見つけた。その拒絶の 8 つの意味は、差し上げる・与える・命令・要素・声明・招待・提案・称賛の拒絶である。それから、収集した 20 データの中では、最も発生した含意の種類は従来型の含意の種類である。従来型の含意は 14 データであり、非従来型含意の種類は 6 データである。また、非従来型含意の種類データの中では関係の公理に違反すること・様態の公理に違反すること・質の公理に違反すること・関係の公理に違反することが明確になった。

キーワード：含意、拒絶、日本のドラマ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena rahmat, nikmat, dukungan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini yang berjudul “Implikatur Percakapan Dengan Unsur Penolakan Pada Drama Jepang *Dear Sister*”, sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari dorongan dan bantuan berbagai pihak, yang mana pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Robihim, S.Pd, M.M. selaku pembimbing utama yang telah menyediakan waktu luangnya untuk membimbing dan memberi saran, arahan dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku dosen pembaca sekaligus Ketua Jurusan Program Studi Sastra Jepang yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca, mengoreksi serta memberi saran dan masukan skripsi ini.
3. Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku Ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi ketua sidang serta memberikan arahan selama kuliah.
4. Ibu Ni Luh Suparwati, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi.
5. Segenap dosen pengajar, staf kesekretariatan fakultas sastra, staf perpustakaan dan karyawan Universitas Darma Persada.
6. Keluarga penulis. Abi, Umi, dan adik-adik tercinta yang selalu mendoakan penulis dan memberikan dukungan baik moril maupun materil.
7. Danang Priagung Sudrajad yang selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, membantu, menyemangati, dan menemani penulis selama menyusun skripsi.

8. *Homina 48*: Arienda Nur Alif, Vincentia Loufa, Resy Raisha, Sheila Anissa Jehantara, Bunga Rizky Rais, Patima Simorangkir, dan Gabrielle Michelle Kawulur. Sahabat terbaik selama 4 tahun yang selalu meluangkan waktu untuk menemani dan mendukung penulis selama menyusun skripsi.
9. *Travel ala-ala*: Muhammad Abdul Bari, Putra Edzha Faisal, Dwiky Chadipo, Muhammad Erdiansyah, Nugraha Ridho Pratama, serta anak-anak *travel ala-ala* lainnya yang selalu menyemangati dan membantu penulis.
10. Teman-teman bimbingan (Opi Ruhliana, Aulia Rizsky, dkk) yang selalu menyemangati satu sama lain
11. Anggota Swara Unsada angkatan 26, 27, 28, dan 29 yang sudah menyemangati penulis dalam proses penyusunan skripsi
12. Teman-teman Sastra Jepang Universitas Darma Persada terutama anak 05 yang sudah saling membantu dan menyemangati.
13. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk menambah ilmu pengetahuan.

Jakarta, 7 Agustus 2019

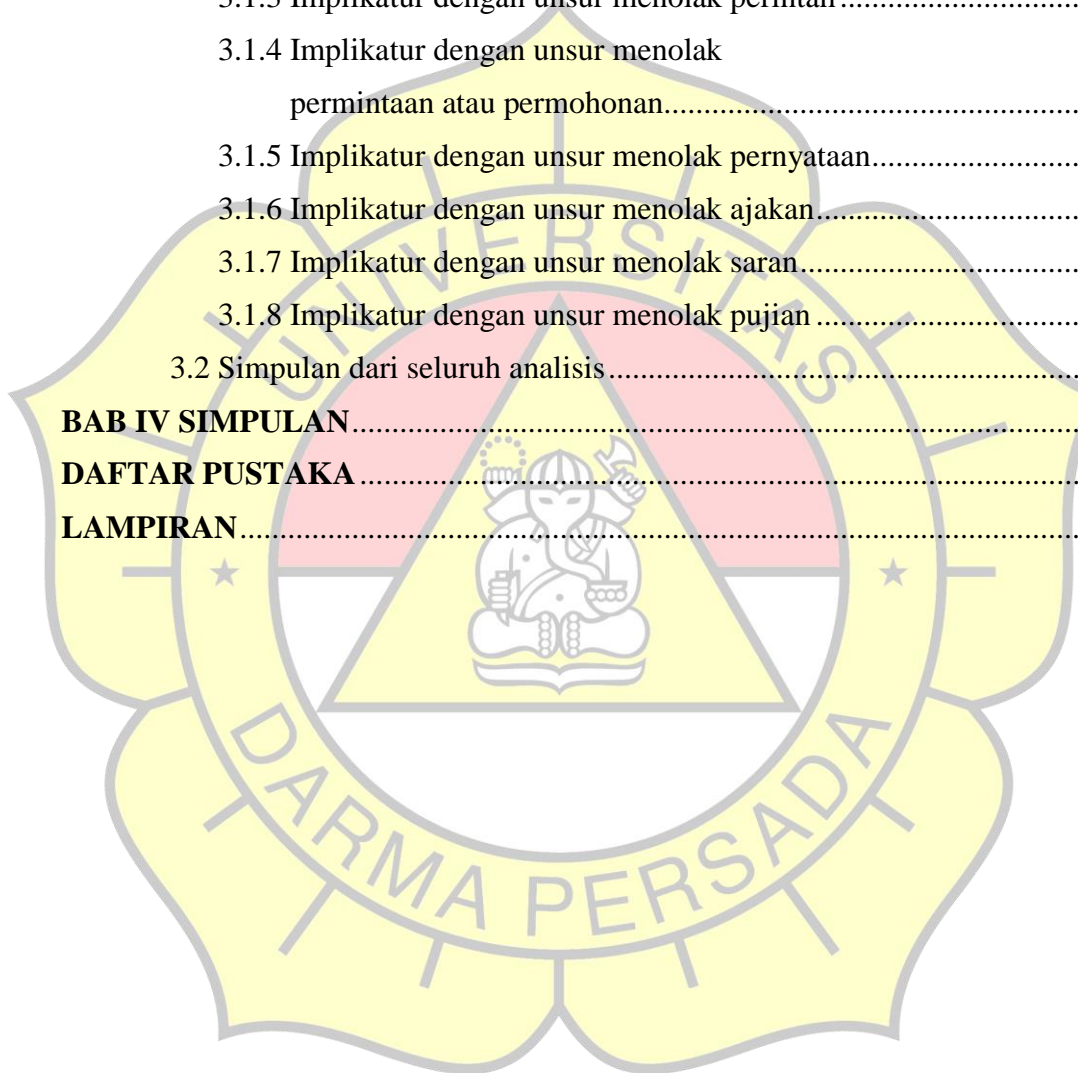
Hanifah Aulia Hasanah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Sumber Data	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Pragmatik	9
2.2 Implikatur	10
2.2.1 Implikatur Percakapan	11
2.2.2 Jenis-jenis Implikatur	13
2.3 Prinsip-prinsip Percakapan	19
2.4 Konteks	28
2.5 Sinopsis Drama Dear Sister	29
2.6 Penelitian Terdahulu	31
2.6.1 Janet Aina (2017)	31
2.6.2 Lisamayasari (2013)	31

**BAB III PEMBAHASAN IMPLIKATUR PERCAKAPAN DENGAN
UNSUR PENOLAKAN PADA DRAMA JEPANG *DEAR SISTER***

3.1 Paparan Data.....	33
3.1.1 Implikatur dengan unsur menolak tawaran	33
3.1.2 Implikatur dengan unsur menolak pemberian	35
3.1.3 Implikatur dengan unsur menolak perintah	41
3.1.4 Implikatur dengan unsur menolak permintaan atau permohonan.....	45
3.1.5 Implikatur dengan unsur menolak pernyataan.....	50
3.1.6 Implikatur dengan unsur menolak ajakan.....	56
3.1.7 Implikatur dengan unsur menolak saran.....	60
3.1.8 Implikatur dengan unsur menolak pujian	69
3.2 Simpulan dari seluruh analisis.....	73
BAB IV SIMPULAN.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Implikatur Menurut Grice	17
Tabel 2 Jenis Implikatur Menurut Yule	18
Tabel 3 Maksim Percakapan Grice	22
Tabel 4 Maksim Kesopanan Leech	27
Tabel 5 Makna penolakan dan jenis implikatur	73
Tabel 6 Jenis Implikatur Konvensional Dengan Unsur Penolakan pada Drama Jepang Dear Sister	79
Tabel 7 Jenis Implikatur Nonkonvensional Dengan Unsur Penolakan pada Drama Jepang Dear Sister	82



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Jenis Implikatur 73

