

**HUBUNGAN KONSEP DIRI DENGAN DEPRESI TOKOH
SUGA TETSUJI DALAM NOVEL *KAZEMACHI NO HITO*
KARYA IBUKI YUKI**

SKRIPSI



MAYA VIANANDA

2015110058

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG S1

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

**HUBUNGAN KONSEP DIRI DENGAN DEPRESI TOKOH
SUGA TETSUJI DALAM NOVEL *KAZEMACHI NO HITO*
KARYA IBUKI YUKI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



MAYA VIANANDA
2015110058

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG S1

FAKULTAS SAstra

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**HUBUNGAN KONSEP DIRI DENGAN DEPRESI TOKOH SUGA
TETSUJI DALAM NOVEL KAZEMACHI NO HITO KARYA IBUKI****YUKI**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Maya Viananda

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul ;

HUBUNGAN KONSEP DIRI DENGAN DEPRESI TOKOH SUGA
TETSUJIT DALAM NOVEL KAZEMACM NO INTOKARYA IBUKT
YUKI

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang Universitas Dharma Persada

Pembimbing I

Dila Rismayanti, M.Si.

Pembimbing II

Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Penguji / Sidang

Lra Agustine, M.Fil.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas Sastra

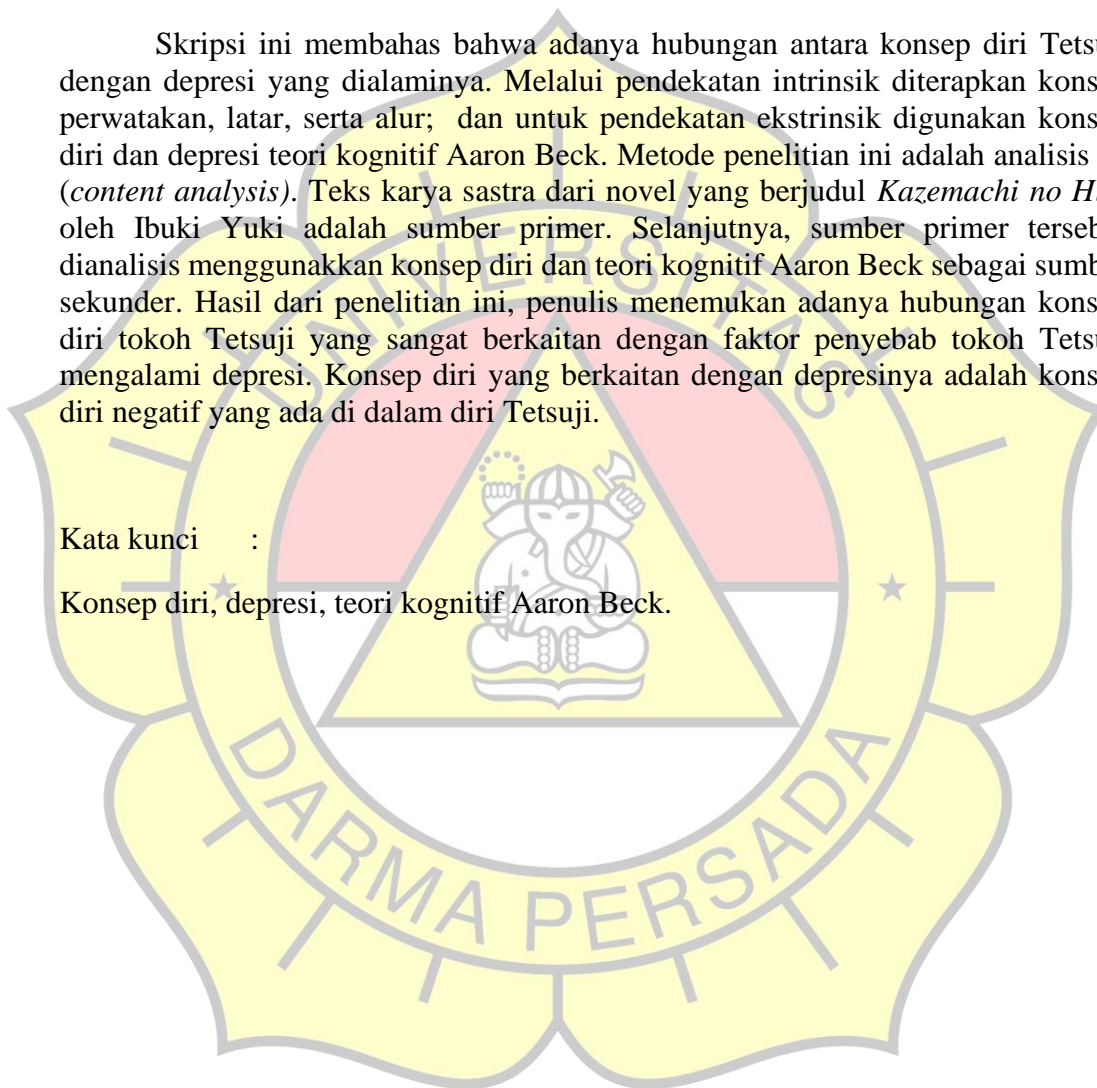
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

ABSTRAK

Nama : Maya Viananda
NIM : 2015110058
Judul : Hubungan Konsep Diri Dengan Depresi Tokoh Suga Tetsuji Dalam Novel *Kazemachi No Hito* Karya Ibuki Yuki

Skripsi ini membahas bahwa adanya hubungan antara konsep diri Tetsuji dengan depresi yang dialaminya. Melalui pendekatan intrinsik diterapkan konsep perwatakan, latar, serta alur; dan untuk pendekatan ekstrinsik digunakan konsep diri dan depresi teori kognitif Aaron Beck. Metode penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*). Teks karya sastra dari novel yang berjudul *Kazemachi no Hito* oleh Ibuki Yuki adalah sumber primer. Selanjutnya, sumber primer tersebut dianalisis menggunakan konsep diri dan teori kognitif Aaron Beck sebagai sumber sekunder. Hasil dari penelitian ini, penulis menemukan adanya hubungan konsep diri tokoh Tetsuji yang sangat berkaitan dengan faktor penyebab tokoh Tetsuji mengalami depresi. Konsep diri yang berkaitan dengan depresinya adalah konsep diri negatif yang ada di dalam diri Tetsuji.

Kata kunci :
Konsep diri, depresi, teori kognitif Aaron Beck.



要旨

名前 : マヤ・ヴィアナンダ

学生番号 : 2015110058

タイトル : 伊吹有喜の小説「風待ちのひと」における主人公須賀哲司の
自己概念とうつ病の関係

本論文は主人公哲司の自己概念とうつ病間に関することを説明する。小説の内的では性格と背景と筋の概念を、外的な要素では自己概念とアロン・ベックというアメリカの医学者のつ病の認知理論を利用する。本研究の方法は内容分析である。主な資料として伊吹有喜の小説「風待ちのひと」のテキストである。また、福資料として自己概念とアロン・ベックのつ病の認知理論をデータを用いて分析する。研究の結果として哲司のうつ病は本人の自己概念に関係が深いということがわかってきた。うつ病は元々否定的な自己概念より表れたのである。

キーワード : 自己概念、うつ病、アロン・ベック認知理論。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Hubungan Konsep Diri dengan Depresi Tokoh Suga Tetsuji dalam Novel Kazemachi no Hito Karya Ibuki Yuki ini*. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dila Rismayanti, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah menyediakan waktu, bantuan, dan nasehat yang sangat berharga bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku ketua sidang yang telah menyempatkan waktunya untuk ujian sidang penulis.
4. Bapak Dr. Robihim selaku Pembimbing Akademik atas bimbingan, bantuan, dan nasehat selama penulis mengemban ilmu di Universitas Darma Perasada.
5. Para Dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada atas pengajaran dan nasehat yang sangat berguna dan berarti untuk penulis.
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang atas motivasi yang diberikan kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

8. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu mendoakan, memberikan bantuan dukungan doa, material dan moral, serta selalu memberikan motivasi kepada penulis selama menempuh kuliah di program studi Sastra Jepang.
9. Teman dekat seperjuangan penulis, Dita, Nurhaliza, Engga, dan Avni yang telah banyak memberikan semangat dan bantuan yang berarti untuk penulis.
10. Teman sekaligus kakak-kakak penulis, kak Fenti, kak Adi, serta kak Fitri atas dukungan, nasihat, dan doa agar penulis terus semangat untuk mewujudkan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua yang telah membantu. Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima dengan kerendahan hati untuk saran dan kritik yang bersifat membangun. Penulis juga berharap semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, September 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
要旨	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tinjauan Pustaka	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Perumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	5
1.7 Landasan Teori	5
1.7.1 Pendekatan Intrinsik	5
1.7.2 Pendekatan Ekstrinsik	9
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penyajian	12
BAB II ANALISIS NOVEL KAZEMACHI NO HITO MELALUI PENDEKATAN INTRINSIK	
2.1 Telaah Tokoh dan Penokohan	13
2.1.2 Tokoh Utama	13
1) Suga Tetsuji	13
2) Fukui Kimiko	17
2.1.3 Tokoh Bawahan	20
1) Rika	20
2) Madam	22
2.2 Telaah Latar	24
2.2.1 Latar Tempat	24

2.2.2	Latar Waktu	27
2.2.3	Latar Sosial	29
2.3	Telaah Alur	31
BAB III ANALISIS NOVEL KAZEMACHI NO HITO MELALUI PENDEKATAN EKSTRINSIK		
3.1	Tinjauan Umum Psikologi Sastra	39
3.2	Konsep Diri	40
3.2.1	Analisis Konsep Diri Suga Tetsuji	41
3.3	Depresi Ditinjau dari Teori Kognitif	46
	Aaron Beck	
3.3.1	Analisis Depresi yang dialami oleh Tokoh Suga Tetsuji	50
3.4	Analisis Hubungan antara Konsep Diri dengan Depresi yang Tetsuji alami	57
BAB IV SIMPULAN		65
DAFTAR PUSTAKA		
SINOPSIS		

