

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH KANEKI DALAM
ANIME TOKTO GHOUL KARYA SUI ISHIDA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



MAUREEN ARIESTARINA

2015110123

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Konflik batin pada tokoh Kaneki dalam *Anime Tokyo Ghoul* karya Sui Ishida

Merupakan karya ilmiah yang di susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Dr. Robihim, S.Pd.,M.M selaku Pembimbing II, pada lembaran pernyataan yang ditulis oleh penulis tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Maureen Ariestarina
NIM : 2015110123
Program Studi : Sastra Jepang Sarjana Strata 1
Fakultas : Sastra

Demikian pernyataan ini saya buat sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, July 2019

Penulis

Maureen Ariestarina

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul :

KONFLIK BATIN PADA TOKOH KANEKI DALAM ANIME TOKYO GHOUL KARYA SUI ISHIDA

Telah diuji dan diterima baik pada : 24 Agustus 2019

Dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jurusan Sastra
Jepang



Pembimbing I

(Kun M.Permatasari, S.S.M.Pd)

Pembimbing II

(Dr. Robihim)

Ketua Penguji

(Yessy Harun, M.Pd)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Ari Artadi)

Dekan Fakultas Sastra

(Dr.Ir.Eko Cahyono M.Eng)

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Maureen Ariestarina
Judul : Konflik batin pada tokoh Kaneki dalam *Anime Tokyo Ghoul*
karya Sui Ishida
NIM : 2015110123

Penelitian ini membahas tentang Konflik Batin pada tokoh Kaneki dengan menganalisis struktur kepribadian dari Teori Psikologi Kepribadian menurut Carl Jung dan menggunakan teori Kurt Lewin untuk mengupas lebih dalam tentang konflik batin. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh Kaneki setelah menjadi Ghoul. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Karena banyak pertentangan yang timbul di dalam pemikirannya, tokoh Kaneki akhirnya mengalami konflik batin yang sangat rumit dalam menghadapi masalah dalam hidupnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kaneki akhirnya dapat menyelesaikan konflik-konflik yang bertentangan dengan egonya dan Kaneki sudah dapat menerima dirinya sebagai Ghoul.

Kata kunci : *Psikologi Kepribadian, Konflik batin, Tokyo Ghoul*

概要

名前 : マウレーン アリエスタリナ

題名 : 精神分析のカネキ中でアニメの東京グール

学籍番号 : 2015110123

本研究では、カールジュンによるパーソナリティ心理学理論のパーソナリティ構造を分析し、カート・ルウインの理論を用いて内なる葛藤についてさらに探求することにより、カネキの性格における内的矛盾について論じる。この研究の目的は、グールになった後のカネキの性格における内的葛藤の原因を突き止めることだ。使用される研究方法は定性的だ。彼の心の中で起こる多くの対立のために、カネキの性格は彼の人生の問題に対処する際について非常に複雑な内面の対立を経験する。その結果、カネキは自分のエゴに反する衝突をようやく解決することができ、カネキはすでにグールとしての地位を認めていたことがわかった。

キーワード : 性格心理学、内なる葛藤、東京喰種

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Ta'ala, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalankan di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan waktu luang untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi.
2. Bapak Dr. Robihim, S.Pd.,M.M selaku pembaca skripsi yang telah banyak memberi masukan demi kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd selaku pembimbing akademik 04 yang telah memberi arahan dari semester 1 sampai dengan semsester 8 serta menjadi penguji dalam proses persidangan berlangsung
4. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberi arahan pada akhir semester perkuliahan.
5. Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra.
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak memberikan informasi mengenai perkuliahan.
9. Keluarga penulis, Bapak Anton Trilaksana, Ibu Gita Faurina dan Adik Clarinda yang telah banyak memberikan dukungan dari segala sisi.

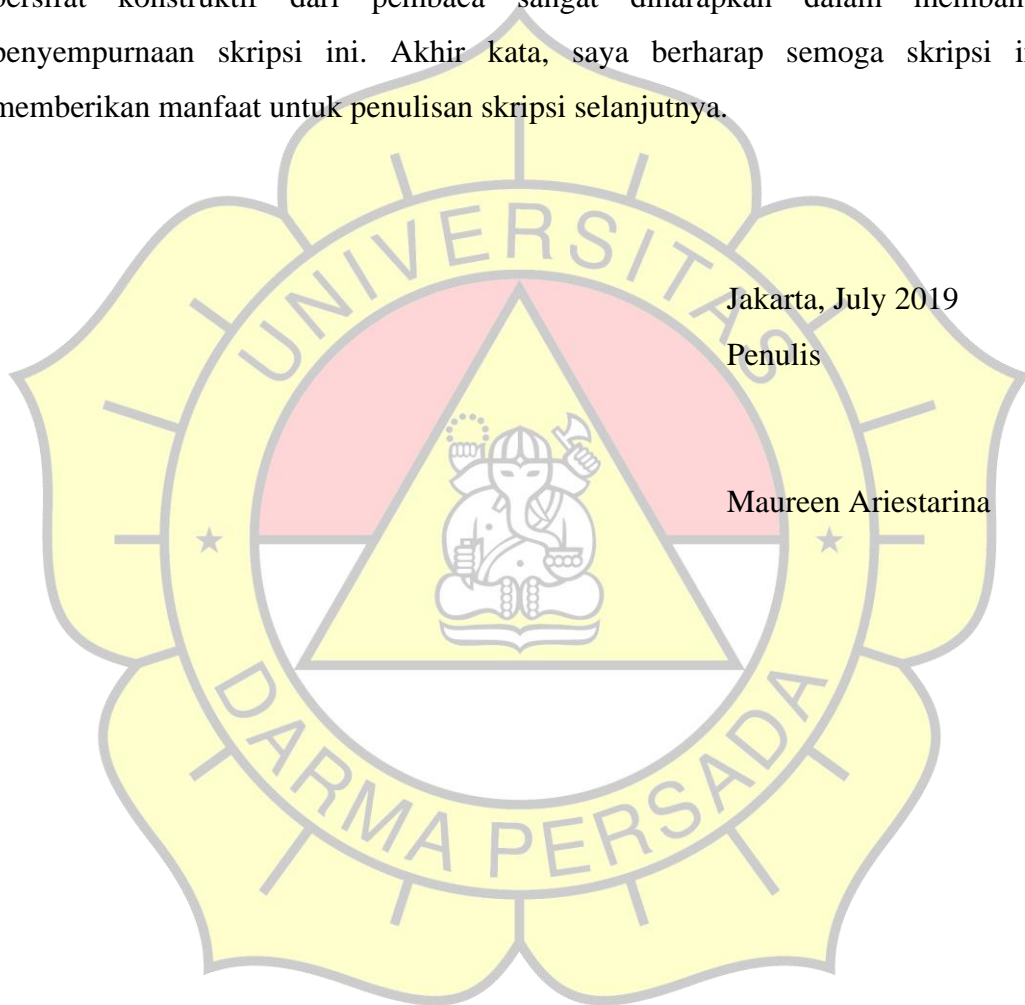
10. Kepada seluruh Sastra Jepang angkatan 2015 terkhusus kepada kelas 04 yang tidak bisa saya sebutkan selebihnya sebagai pemberi warna dalam kehidupan di lingkungan kampus.

Dalam penyusunan dan pembuatan penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk penulisan skripsi selanjutnya.

Jakarta, July 2019

Penulis

Maureen Ariestarina



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
 BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penyajian.....	10
 BAB II	
ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM ANIME <i>TOKYO GHOUL</i>	
KARYA SUI ISHIDA.....	11
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	15

2.2	Latar	25
2.2.1	Latar Tempat	25
2.2.2	Latar Waktu	29
2.2.3	Latar Sosial	30
2.3	Alur	31
2.3.1	Tahapan Penyituasian	31
2.3.2	Tahapan Pemunculan Konflik	32
2.3.3	Tahapan Peningkatan Konflik	33
2.3.4	Tahapan Klimaks	33
2.3.5	Tahapan Penyelesaian	34
BAB III		
ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM ANIME TOKYO GHOUL		
KARYA SUI ISHIDA		
3.1	Psikologi Kepribadian	38
3.1.1	Struktur kepribadian pada tokoh Kaneki	39
3.2	Konsep Konflik batin	44
3.2.1	Analisis Konflik batin pada tokoh Kaneki	45
3.2.2	Penyebab Konflik batin	48
3.2.3	Solusi Konflik batin pada tokoh Kaneki	49
BAB IV		
KESIMPULAN		
DAFTAR PUSTAKA		
SINOPSIS		