

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH SEITA DALAM ANIME
HOTARU NO HAKA KARYA ISAO TAKAHATA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra



DHIYAH HASTI SUPRIHANTO

2015110201

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Klasifikasi Emosi Tokoh Seita Dalam Anime Hotaru No Haka

Karya Isao Takahata

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Februari 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Ari Artadi, Ph. D

Kun M. Permatasari, M. Pd.

Pembimbing II

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph. D

Dr. Ir. Eko Cahyono M. Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Klasifikasi Emosi Tokoh Seita Dalam Anime Hotaru No Haka
Karya Isao Takahata

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dhiyah Hasti Suprihanto
NIM : 2015110201
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Januari 2019

Penulis

Dhiyah Hasti Suprihanto

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dhiyah Hasti Suprihanto

NIM : 2015110201

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Judul Skripsi : Klasifikasi Emosi Tokoh Seita dalam *Anime Hotaru no*

Haka Karya Isao Takahata

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra Program Studi S1 Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M. Pd.

Dr. Nani Dewi Sunengsih,
S.S., M.Pd.

Ketua Jurusan

Ari Artadi, Ph. D

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Dhiyah Hasti Suprihanto
Jurusan : Sastra Jepang
Judul : Klasifikasi Emosi Tokoh Seita dalam *Anime Hotaru no Haka*
Karya Isao Takahata
NIM : 2015110201

Penelitian ini berfokus pada klasifikasi emosi tokoh Seita dengan menggunakan telaah ilmu psikologi. Penelitian ini dihantarkan dengan penjelasan mengenai tokoh dan penokohan, latar, dan alur dalam *anime*. Sedangkan tujuannya sendiri adalah untuk mengungkap bahwa tokoh Seita mengalami unsur-unsur psikologi yang ada dalam teori klasifikasi emosi. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode kepustakaan, observasi yang bersifat deskriptif analisis. Penulis juga menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik. Dari penelitian ini ditemukan bahwa tokoh Seita mengalami klasifikasi emosi yang mempengaruhi tindakan-tindakan yang dilakukannya. Klasifikasi emosi yang dialami Seita disebabkan oleh perjuangan selama menjalani kehidupan di masa Perang Dunia II bersama adiknya, Setsuko. Maka, hasil dari penelitian ini adalah tokoh Seita mengalami klasifikasi emosi akibat perjalanan hidup yang sulit.

Kata kunci : *karakterisasi, anime, emosi*

概要

名前 : ディヤール ハステイ スプリハント
学会 : 日本文学学科
題名 : 高畑功の「火垂るの墓」の清太の感情分析
学籍番号 : 2015110201

本研究では心理学理論を使用して、「清太」というキャラクターを中心にし、『火垂るの墓』におけるそのキャラクターの感情分類の分析を行った。本研究の目的は、キャラクターの性格や性格描写、背景、話の内容を理解し、「清太」が感情分類の理論において心理的要素を経験したことを明らかにすることである。本研究は、観察および記述分析法による定性的研究法を用いて行われた。筆者は、内在的および外在的な要素の分析も行った。この研究から、「清太」は彼が実行した行動に影響を与える感情の分類を経験したことがわかった。「清太」が経験した感情的な分類は、妹の「節子」と第二次世界大戦中に人生を送っている時の闘争によって引き起こされた。つまり、この研究の結果として、人生の困難な旅のせいで、「清太」は感情分類を経験するということである。

キーワード : 性格描写、アニメ、感情

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Banyaknya tantangan dalam penelitian membuat penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing serta memberi masukan yang membangun dalam skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M. Pd selaku pembaca skripsi yang telah banyak memberi masukan demi kemajuan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph D selaku Ketua Sidang/Penguji sekaligus Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada
4. Almh. Ibu Hani Wahyuningtias, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik 07 yang telah memberi arahan dari semester 1 sampai dengan semester 6.
5. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberi arahan pada semester terakhir perkuliahan penulis.
6. Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak membantu.
9. Keluarga dan kerabat penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki.

Jakarta, Januari 2019

Penulis

Dhiah Hasti Suprihanto

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori	5
1.6.1 Pendekatan Sastra.....	5
1.6.2 Pendekatan Psikologi	6
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penyajian	9
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM ANIME HOTARU NO HAKA KARYA ISAO TAKAHATA	10
2.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.1 Tokoh Utama.....	10
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	21

2.2	Alur	29
2.2.1	Tahap <i>Situation</i> (Penyituasian)	29
2.2.2	Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik)	30
2.2.3	Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik)	31
2.2.4	Tahap <i>Climax</i> (Klimaks)	32
2.2.5	Tahap <i>Denouement</i> (Penyelesaian)	36
2.3	Latar	36
2.3.1	Latar Tempat	37
2.3.2	Latar Waktu	42
2.3.3	Latar Sosial.....	47
BAB III KLASIFIKASI EMOSI TOKOH SEITA DALAM ANIME HOTARU NO HAKA KARYA ISAO TAKAHATA		50
3.1	Klasifikasi Emosi.....	51
3.2	Analisis Emosi pada Tokoh Seita	52
3.2.1	★ Rasa Bersalah	53
3.2.2	Rasa Bersalah yang Dipendam.....	55
3.2.3	Menghukum Diri Sendiri.....	59
3.2.4	Kesedihan	61
3.2.5	Kebencian.....	65
3.2.6	Cinta	67
BAB IV KESIMPULAN		70
DAFTAR PUSTAKA		
SINOPSIS		
GLOSARIUM		