

**KONSEP KECEMASAN PADA TOKOH TADA0 DALAM  
FILM *INORI NO MAKU GA ORIRU TOKI*  
KARYA KATSUO FUKUZAWA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**PARAMITHA MEIDIANI PUTRI**

**2014110030**

**FAKULTAS SASTRA**

**JURUSAN SASTRA JEPANG PROGRAM S-1**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**2019**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

***Konsep Kecemasan pada Tokoh Tadao dalam  
Film Inori no Maku ga Oriru Toki Karya Katsuo Fukuzawa***

Telah diuji dan diterima baik pada : 3 Juli 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**

★  
Metty Suwandany, S.S., M.Pd.

**Pembimbing II**

★  
Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

**Ketua Panitia/Penguji**

Irawati Agustine, SS, M. Hum.

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KONSEP KECEMASAN PADA TOKOH TADA0 DALAM  
FILM *INORI NO MAKU GA ORIRU TOKI* KARYA KATSUO FUKUZAWA**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Pak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Paramitha Meidiani Putri

2014110030

## ABSTRAK

Konsep Kecemasan pada Tokoh Tadao dalam  
Film *Inori no Maku ga Oriru Toki* Karya Katsuo Fukuzawa

Paramitha Meidiani Putri

2014110030

Sastra Jepang

Di dalam skripsi ini, Penulis akan meneliti tentang tokoh utama yakni Asai Tadao dalam film *Inori no Maku ga Oriru Toki* karya Katsuo Fukuzawa dengan menggunakan konsep kecemasan. Penulis memilih film dan konsep ini karena ketertarikan pada gejala kecemasan yang dialami oleh tokoh utamanya yang mengakibatkan dirinya merasionalkan tindak kriminal yang diperbuatnya. Film ini menceritakan tentang seorang ayah dan anak yang menjalani hidup nomaden akibat dikejar hutang oleh *yakuza* dan mengalami suatu insiden yang membuat keduanya hidup terpisah. Film ini berakhir ketika tokoh utama memutuskan untuk membunuh dirinya akibat kelelahan hidup bersembunyi, tetapi hal itu dapat terwujud karena bantuan dari sang anak. Penulis menganalisis film ini dengan menggunakan telaah unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik yang digunakan antara lain, tokoh, penokohan, latar dan alur. Kemudian unsur ekstrinsik yang digunakan yakni konsep kecemasan. Dari kedua analisis unsur tersebut, dapat disimpulkan bahwa tokoh Asai Tadao mengalami perkembangan kecemasan yang signifikan. Hal itu ditandai dengan ciri-ciri orang yang mengalami kecemasan dan juga adanya mekanisme pertahanan diri yang dilakukan atas timbulnya kecemasan tersebut.

Kata kunci : Kecemasan, film, *Inori no Maku ga Oriru Toki*, Katsuo Fukuzawa

## 概要

福澤克雄の「祈りの幕が下りる時」という映画の忠雄に対する  
心配事の内容

パラミタ・メディアニ・プトリ

2014110030

日本語文学科

この論文の中には、著者は心配事の内容を使い、福澤克雄の映画「祈りの幕が下りる時」の主人公、浅居忠雄に対する研究をする。主人公は経験している心配事に対する影響で、自分がした犯行を合理的なこととして考えているという話に興味があるから、この映画と内容を選ぶ。この映画は、ヤクザに借金をしたから父と娘は遊牧の生活を営み、ある事件が起こしたのでお二人は別々に生活しているという話しである。この映画のおしまい、主人公が身を潜めて生きていたのは疲れているので自殺することにしたが、そのことは娘の手伝いなしには実現することができない。著者は内的と外的の要素を使い、この映画を分析する。内的な要素とは品性・性格・背景とストーリーラインである。さらに、外的な要素とは心配事の内容である。その二つの要素に基づいて、浅居忠雄は著しく心配事の内容の発展を経験していることが分かる。それは心配事の内容を経験している特質で示し、心配事の内容のためこそ（心理的な）防衛機構の行為があるからである。

キーワード：心配事、映画、祈りの幕が下りる時、福澤克雄

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW dan keluarganya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konsep Kecemasan pada Tokoh Tadao dalam Film Inori no Maku ga Oriru Toki Karya Katsuo Fukuzawa” sebagai syarat kelulusan akademik di Universitas Darma Persada.

Tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan ilmunya untuk membimbing dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Pak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaganya dan ilmunya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, SS, M. Hum selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu, tenaganya dan ilmunya dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dila Rismayati, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam membina penulis selama menempuh ilmu di Universitas Darma Persada.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah banyak memberikan waktu, tenaga dan ilmunya, juga seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama berada di Universitas Darma Persada.
6. Pak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku dekan fakultas sastra yang telah memberikan dukungan sehingga penulis berkesempatan mengikuti program pertukaran pelajar HUSA (*Hiroshima University Study Abroad*).
7. Mama dan Papa yang telah memberikan dukungan, doa, waktu dan tenaganya sehingga penulis bisa menempuh pendidikan sampai ke jenjang universitas.

8. Untuk para sahabat dan teman-teman penulis di mana pun kalian berada, yang selalu memberikan semangat, doa dan dukungan moril sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat dan terimakasih penulis.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca dan penulis sendiri. Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



Penulis

Paramitha Meidiani Putri

## Daftar Isi

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要 .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
<b>I. PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Landasan Teori .....	5
1.7 Metode Penelitian .....	7
1.8 Manfaat Penelitian .....	8
1.9 Sistematika Penulisan .....	8
<b>II. ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM <i>INORI NO MAKU GA ORIRU TOKI</i></b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan .....	9
1. Tokoh Utama .....	10
2. Tokoh Tambahan .....	16
2.2 Latar .....	21
1. Tempat .....	21
2. Waktu .....	24
3. Latar Sosial .....	25
2.3 Alur .....	28



1. Tahap <i>Situation</i> .....	28
2. Tahap <i>Generating Circumstances</i> .....	30
3. Tahap <i>Rising Action</i> .....	32
4. Tahap <i>Climax</i> .....	33
5. Tahap <i>Denouement</i> .....	35
III. ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>INORI NO MAKU GA ORIRU TOKI</i>	
3.1 Id, Ego dan Super-ego .....	40
3.2 Kecemasan ( <i>Anxiety</i> ) .....	41
3.3 Jenis-jenis Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan .....	42
3.4 Analisis Kecemasan pada Tokoh Tadao .....	45
1. <i>Realistic Anxiety</i> .....	45
2. <i>Neurotic Anxiety</i> .....	47
3. <i>Moral Anxiety</i> .....	52
4. Mekanisme Pertahanan .....	53
IV. KESIMPULAN .....	57
DAFTAR PUSTAKA	
SINOPSIS	

## Daftar Tabel

Tabel 1	Analisis Tokoh Utama Film <i>Inori no Maku ga Oriru Toki</i> .....	15
Tabel 2	Analisis Tokoh Tambahan Film <i>Inori no Maku ga Oriru Toki</i> .....	20
Tabel 3	Analisis Latar Film <i>Inori no Maku ga Oriru Toki</i> .....	26
Tabel 4	Analisis Alur Film <i>Inori no Maku ga Oriru Toki</i> .....	36
Tabel 5	Analisis Konsep Kecemasan pada tokoh Tadao dalam Film <i>Inori no Maku ga Oriru Toki</i> .....	55

