

BAB IV

KESIMPULAN

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah gaya bahasa hiperbola dalam kumpulan lirik lagu Andy Lau yang populer di era 90an. Lirik lagu yang dianalisis adalah sebanyak empat buah lagu, yaitu 《谢谢你的爱》 *Xièxiè nǐ de ài* 'Terima Kasih atas Cintamu', 《来生缘》 *Láishēng yuán* 'Jodoh Kehidupan Mendatang', 《冰雨》 *Bīng yǔ* 'Hujan es', 《爱你一万年》 *ài nǐ yī wàn nián* 'Mencintaimu Sepuluh Ribu Tahun' yang telah dibahas pada Bab III.

Dari hasil analisis hiperbola lirik lagu 《谢谢你的爱》 *Xièxiè nǐ de ài* 'Terima kasih atas Cintamu' terdapat sembilan bagian lirik yang mengandung hiperbola. Lirik lagu 《来生缘》 *Láishēng yuán* 'Jodoh Kehidupan Mendatang' terdapat tiga bagian lirik. Lirik lagu 《冰雨》 *Bīng yǔ* 'Hujan Es' terdapat sembilan bagian lirik. Lirik lagu 《爱你一万年》 *ài nǐ yī wàn nián* 'Mencintaimu Sepuluh Ribu Tahun' terdapat empat bagian lirik yang mengandung hiperbola. Jika dilihat dari jumlah analisis isotopi dari keempat lirik lagu tersebut lirik lagu 《谢谢你的爱》 *Xièxiè nǐ de ài* 'Terima Kasih atas Cintamu' terdapat empat motif yang mengandung hiperbola, yaitu motif aktivitas, motif waktu, motif kesedihan, dan motif keceriaan. Lirik lagu 《来生缘》 *Láishēng yuán* 'Jodoh Kehidupan Mendatang' terdapat tiga motif yang mengandung hiperbola, yaitu motif waktu, motif tempat, dan motif kesedihan. Lirik lagu 《冰雨》 *Bīng yǔ* 'Hujan Es' terdapat enam motif yang mengandung hiperbola yaitu motif aktivitas, motif kediaman, motif kesedihan, motif keceriaan, motif tempat, dan motif kekejaman. Lirik lagu 《爱你一万年》 *ài nǐ yī wàn nián* 'Mencintaimu Sepuluh Ribu Tahun' hanya terdapat satu motif yang mengandung hiperbola yaitu motif waktu.

Dari keempat lirik tersebut lirik lagu 《谢谢你的爱》 *Xièxiè nǐ de ài* 'Terima Kasih atas Cintamu' dan 《冰雨》 *Bīng yǔ* 'Hujan Es' paling banyak mengandung hiperbola, yaitu sembilan bagian lirik, sedangkan lirik lagu yang paling sedikit mengandung hiperbola adalah lirik lagu 《来生缘》 *Láishēng yuán* 'Jodoh Kehidupan Mendatang' hanya terdapat tiga bagian lirik. Bentuk pemakaian majas hiperbola dalam kumpulan lirik lagu Andy Lau tersebut adalah berbentuk majas metafora dan berbentuk majas simile, sedangkan ciri dari pemakaian majas hiperbola adalah kata-kata yang berkelas verba, nomina, adjektiva, dan numeralia. Dari hasil analisis keempat lirik tersebut jika dilihat dari analisis isotopi motif yang paling banyak mengandung hiperbola, yaitu motif kesedihan dan motif waktu. Motif yang paling sedikit mengandung hiperbola, yaitu motif kediaman dan motif kejemasan. Fungsi dari penggunaan majas hiperbola adalah memberi kesan yang berlebihan yang mampu membangkitkan perasaan dan suasana hati pendengar.

