

PENGUNAAN MEIREIKEI DAN KINSHIKEI PADA ANIME

TATE NO YUUSHA NO NARIAGARI

(KAJIAN PRAGMATIK)

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



ACHYAR EKUIN WIJAYA

2014110245

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Penggunaan Meireikei dann Kinshikei Pada Anime Tate no Yuusha no Nariagari
(Kajian Pragmatik)

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Pak Dr. Robihim selaku dosen pembimbing dan Pak Ari Artadi, Ph.D selaku dosen pembaca, tidak merupakan hasil jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya sbuat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Achyar Ekuin Wijaya, SS

Nim : 2014110245

Program Studi : S1 Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana kemudian hari terbukti bahwa dara dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Agustus 2019


METERAI
TEMPEL
TEL
N22835AHF017955557
6000
EKUIN WIJAYA
Achyar Ekuin Wijaya

2014110245

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul:

PENGUNAAN MEIREIKEI DAN KINSHIKEI PADA ANIME TATE NO YUUSHA NO NARIAGARI (KAJIAN PRAGMATIK)

Telah diuji dan diterima baik pada: 16 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Dr. Robihim

Pembimbing II



Ari Artadi, Ph.D

Ketua Panitia / Penguji



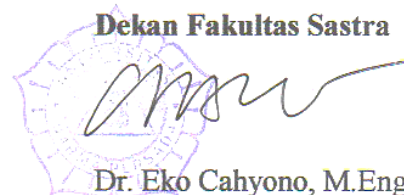
Andi Irma Sarjani, M.A

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Eko Cahyono, M.Eng

FAKULTAS SASTRA

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggunaan Meireikei dan Kinshikei Pada Anime Tate no Yuusha no Nariagari (Kajian Pragmatik)” dengan baik meskipun jauh dari sempurna.

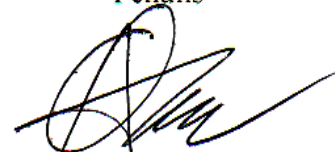
Perjalanan panjang dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis lewati dengan proses yang tidak mudah diiringi berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki penulis. Seluruh hambatan tersebut dapat dilalui berkat kehendak-Nya dan tidak terlepas dari dukungan dan bantuan materil dan moril dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah sekiranya penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Pembimbing I skripsi yang telah memberikan dukungan, saran dan masukan bagi penulis serta membimbing dan meluangkan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini, sehingga dengan bimbingannya skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan baik.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Dosen Pembaca yang bersedia membimbing dan menyediakan waktunya untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran dan masukan untuk penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A, selaku Ketua sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah mengarahkan dan memberikan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma persada.

6. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd sebagai Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama masa perkuliahan, semoga ilmu yang telah diajarkan dapat bermanfaat di kemudian hari.
8. Ungkapan terimakasih dan penghargaan yang sangat istimewa penulis haturkan dengan rendah hati dan rasa hormat kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Akhmadi dan Siti Mutmainatun yang selalu memberikan do'a dan dukungan.
9. Kawan-kawan mahasiswa kelas karyawan Sastra Jepang angkatan 2014 yang selalu memberikann semangat, inspirasi, motivasi dan informasi kepada penulis.
10. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberika manfaat bagi pembaca pada umumnya serta bagi penulis khususnya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, sehingga penulis mengharapkan keritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini.

Penulis



Achyar Ekuin Wijaya

ABSTRAK

Nama : Achyar Ekuin Wijaya
Judul : Penggunaan Meireikei dan Kinshikei Pada Anime Tate no Yuusha no Nariagari (Kajian Pragmatik).
Nim : 2014110245

Skripsi ini membahas tentang situasi tutur saat *meireikei* dan *kinshikei* digunakan dan penggunaan *meireikei* dan *kinshikei* dalam percakapan di anime Tate no Yuusha no Nariagari berdasarkan kajian pragmatik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui situasi tutur saat *meireikei* dan *kinshikei* digunakan dalam percakapan dan untuk mengetahui penggunaan *meireikei* dan *kinshikei* yang ada dalam percakapan anime Tate no Yuusha no Nariagari. Penelitian ini menggunakan percakapan yang ada dalam anime Tate no Yuusha no Nariagari sebagai sumber data dan metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif dipilih karena data berupa tuturan dalam anime yang perlu dideskripsikan untuk menjelaskan tuturan bermakna perintah dan larangan yang digunakan dalam percakapan. Pada penelitian ini telah ditemukan 19 tuturan yang mengandung penggunaan *meireikei* dan *kinshikei*. Diantaranya adalah terdiri dari 12 data *meireikei* dan 7 data *kinshikei*. Selain itu, situasi tutur saat penggunaan, *meireikei* dan *kinshikei* dipengaruhi oleh aspek-aspek situasi tutur yaitu penutur dan lawan tutur. Aspek-aspek yang berkaitan dengan penutur dan lawan tutur adalah usia, latar belakang sosial ekonomi, jenis kelamin, tingkat keakraban, dll.

Kata kunci : Meireikei, Kinshikei, Kajian Pragmatik

概要

名前 : アフヤル エクイン ウィジャヤ
学科 : 日本語文学学科
題名 : アニメの盾の勇者の成り上がりにおける命令形と禁止形の使用について (語用論の研究)

本研究は、語用論に基づいた盾の勇者の成り上がりのアニメの中で会話の状況や命令形と禁止形の使用に関する研究である。本研究の目的はどんな会話の状況や命令形と禁止形の使用を知るためであると言う目的である。本研究は出所のデータとして盾の勇者の成り上がりのアニメを使っている。そして使用された方法は定性的記述の方法である。データに関しては記述する必要になるアニメの発話、そしてアニメの中で用いる意味のある命令と禁止を明確するために定性的記述の補法を使用された。研究の中では命令形と禁止形の使用のデータは19の発話を見つけた。その19の発話の中には12件の命令形のデータと7件の禁止形のデータが分けられていた。さらに、命令形と禁止形を使用する場合の発話は、発話の状況の側面、つまり話し手と聞き手の影響を受けていると言うことがあきらかになった。

キーワード : 命令形、禁止形、語用論

DAFTAR ISI

PENGUNAAN MEIREIKEI DAN KINSHIKEI PADA ANIME TATE NO YUUSHA NO NARIAGARI	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian	6
(1) Tahap Pengumpulan Data	7
(2) Tahap Analisis Data	7
(3) Penyajian Hasil Analisis Data	8
1.7 Manfaat Penelitian.....	8
1.8 Data dan Sumber Data.....	8
1.9 Tinjauan Pustaka.....	8
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II.....	11
2.2 Pragmatik.....	11
2.3 Aspek-aspek Situasi Tutur	12
2.4 Konteks.....	13
2.5 Peristiwa Tutur	13
2.6 Tindak Tutur	15
2.7 Klasifikasi Tindak Tutur	15
1. Tindak Lokusi	15
2. Tindak Ilokusi	16
3. Tindak Perlokusi	16
Tabel 1 Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	17

2.9	Tindak Tutur Direktif.....	18
2.10	Ungkapan Bentuk Perintah dan Larangan	20
2.10	Partikel Akhir Penanda Perintah dan Larangan	24
2.11	Sinopsis Anime Tate no Yuusha no Nariagari	25
BAB III		26
3.1	Penggunaan <i>Meireikei</i> Pada Percakapan di Anime Tate no Yuusha no Nariagari.....	26
	Diagram 1 Penggunaan <i>Meireikei</i>	50
3.3	Penggunaan <i>Kinshikei</i> Pada Anime Tate no Yuusha no Nariagari	50
	Diagram 2 Penggunaan <i>Kinshikei</i>	60
	Tabel 2 Penggunaan <i>Meireikei</i>	61
	Tabel 3 Penggunaan <i>Meireikei</i> Pada Situasi Formal dan Non Formal.....	63
	Tabel 4 Penggunaan <i>Kinshikei</i>	64
	Tabel 5 Penggunaan <i>Kinshikei</i> Pada Situasi Formal dan Non Formal.....	65
	Tabel 6 Jumlah Penggunaan <i>Meireikei</i>	66
	Tabel 7 Jumlah Penggunaan <i>Kinshikei</i>	67
	Diagram 3 Presentase Penggunaan <i>Meireikei</i> Pada Situasi Formal dan Non formal	68
	Diagram 4 Presentase Penggunaan <i>Kinshikei</i> Pada Situasi Formal dan Non Formal	69
BAB IV		71
4.1	Kesimpulan.....	71
DAFTAR PUSTAKA		72