

**ANALISIS TINDAK TUTUR MAKSIM KESIMPATIAN
DALAM ANIME NATSUME YUUJINCHOU
KARYA YUKI MIDORIKAWA**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi syarat mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1)



**JURUSAN SASTA JEPANG
FAKULTAS SASTA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

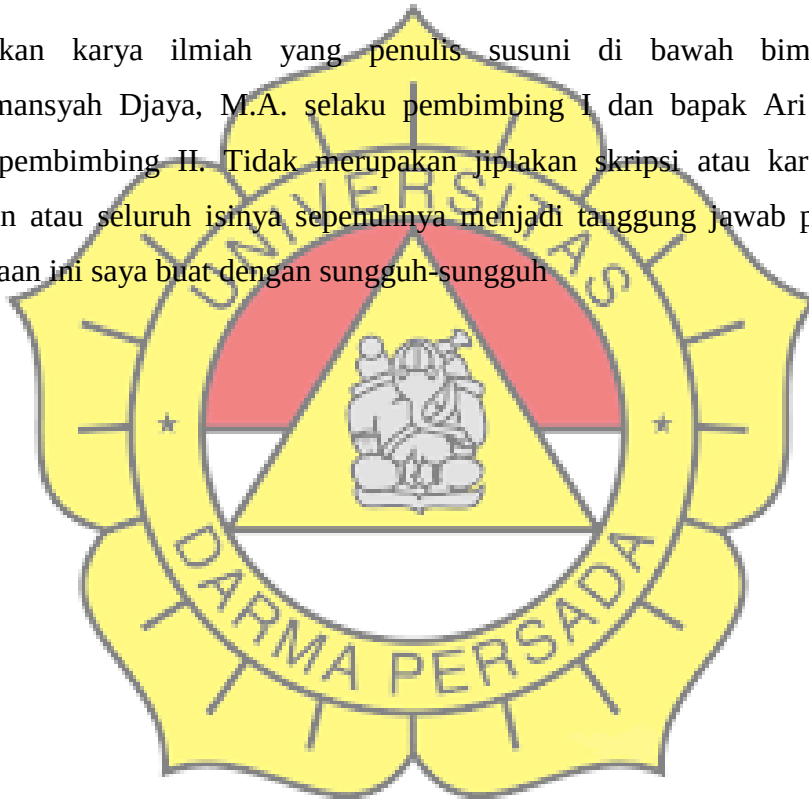
HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

Analisis Tindak Tutur Maksim Kesimpatian Dalam *Anime Natsume Yuujinchou*

Karya Yuki Midorikawa

Merupakan karya ilmiah yang penulis susuni di bawah bimbingan bapak Dr.Hermansyah Djaya, M.A. selaku pembimbing I dan bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku pembimbing II. Tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh



Penulis

Adinda Humayroh

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

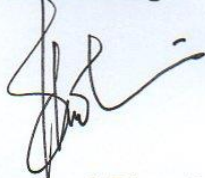
Analisis Tindak Tutur Maksim Kesimpatian Dalam *Anime Natsume Yuujinchou*

Karya Yuki Midorikawa

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Dr. Hermansyah Djaya, M.A

Pembimbing II



Ari Artadi, Ph.D

Ketua Panitia/Penguji



Yessy Harun, S.S, M.Pd

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA

Dr. Eko Cahyono

Ari Artadi, Ph.D

Dr.Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Adinda Humayroh

NIM : 2015110120

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Analisis Tindak Tutur Maksim Kesimpatian Dalam Anime *Natsume Yuuichou* Karya Yuki Midorikawa

Objek penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Anime Natsume Yuuichou* karya Yuki Midorikawa yang dirilis pada tahun 2008. maksim kesimpatian adalah aturan dimana penutur diminta untuk memaksimalkan rasa simpatinya terhadap mitra tutur, dan meminimalkan rasa antipatinya. Dalam skripsi ini penulis menganalisis mengenai bentuk tindak tutur kesimpatian, jenis tindak tutur maksim kesimpatian, dan fungsi tindak tutur maksim kesimpatian. Tujuan penelitian ini adalah agar pemelajar bahasa Jepang khususnya di Indonesia dapat mengetahui lebih dalam lagi mengenai tindak tutur maksim kesimpatian, karena pentingnya penggunaan tindak tutur maksim kesimpatian dalam kelancaran komunikasi yang sopan dan harmonis. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori yang menunjang penelitian ini adalah teori kesopanan dari Leech, dan teori tindak tutur dari Austin, serta fungsi tindak tutur milik Searle. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tindak tutur maksim kesimpatian sebagian besar digunakan sebagai upaya untuk mengatasi masalah mitra tutur, dan dari 29 data terdapat 7 data tidak tutur lokusi, 14 data tindak tutur ilokusi, dan 8 data tindak tutur perlokusi. Juga ditemukan 3 data yang memiliki fungsi tindak tutur arserif, 14 data yang memiliki tindak tutur direktir, 3 data yang memiliki tindak tutur komisif, 8 data yang memiliki fungsi tindak tutur ekspresif, dan 1 data yang memiliki fungsi tindak tutur deklarasi.

Kata Kunci : *Natsume Yuuichou*, Tindak Tutur, Maksim Kesimpatian.

概要

名前 : アディンダ フマヤロー

学籍番号 : 2015110120

学科 : 日本文学

題名 : 緑川裕貴作品アニメ「夏目友人帳」に同情の格言の言語行為の分析

本研究で使用されるの対象は、2008 年に封切りされた緑川裕貴作品アニメ「夏目友人帳」。同情の格言は、話し手が聞き手に同情を最大化して、反感を最小化するように求められるルールである。この論文は同情の格言の言語行為の形、と同情の格言の言語行為の種類、および同情の格言の言語行為の機能を分析された。この研究の目的は、特にインドネシアの日本語学習者が、丁寧で和やかなコミュニケーションのため同情の格言の言語行為を使用することの重要性を知り、同情の格言の言語行為についてもっと理解するになったことである。この研究では、記述的定性的方法を使用する。この研究を支持する理論は、リーチエの丁寧の格言論、アウスティンの言語行為論、そしてサールの言語行為の機能論。この研究の結果は一つ目、同情の格言の言語行為は大体聞き手の問題を克服するための努力として使用された。二つ目、29 資料から7 資料は発語行為、14 資料は発語内行為、8 資料は発語媒介行為と言うデータを見つけた。三つ目、29 資料から3 資料はアサーティブ述行為、14 資料はディレクティブ行為、3 資料はコミッシブ行為、8 資料はエクスプレッシブ行為、1 資料はデクラレーション行為と言うことが明らかになった。

キーワード： 夏目友人帳、言語行為、同情の格言。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, karena karunia, rahmat, dan berkat-Nya-lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S.1) serta sebagai syarat ujian akhir tahap akademik dari rangkaian studi pada Fakultas Sastra dalam Program Studi Sastra Jepang di Universitas Darma Persada. Dengan selesainya skripsi ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini:

1. Bapak Dr.Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan motivasi kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Dosen Pembimbing II merangkap Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah memberi saran-sarannya dalam menyempurnakan skripsi ini serta membantu saya selama masa perkuliahan.
3. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd selaku Ketua Sidang merangkap Pembimbing Akademik yang telah membina dan memotivasi penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada, serta berperan sebagai orang tua selama berada dilingkungan kampus.
4. Bapak Dr.Ir.Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra yang telah membantu saya selama saya ada di Universitas Darma Persada.

5. Bapak dan Ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat, serta seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan
6. Orang tua, Kakak dan Adik yang telah mendoakan dan mendukung penulis, juga memberikan dukungan moril dan materil selama ini,
7. Sahabat yang saya sayangi, Thria, Dian, Azyl, dan Kiko, yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bantuan, semangat serta menghibur penulis hingga dapat merampungkan penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan Geng Unicorn (Thria, Miranti, Arienda, Hilda, dan Kiki) yang selalu membantu, memotivasi dan berjuang bersama selama mengerjakan skripsi ini.
9. Untuk Fanny dan Opi yang selalu membantu saya selama ini dan menemani saya, serta menjadi tempat bertukar pikiran dalam berbagai hal.
10. Untuk Sahabat tersayang Lily dan Pauline yang sudah selalu ada dan menghibur saya selama masa perkuliahan maupun pada saat saya mengerjakan skripsi ini.
11. Untuk kakak tersayang Yumi yang sudah selalu memberikan semangat dan motivasi selama saya mengerjakan skripsi ini
12. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terimakasih dan rasa syukur penulis.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk siapapun yang membaca skripsi ini, termasuk penulis sendiri. Penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat konstruktif dari pembaca untuk membantu menyempurnakan skripsi ini.

Penulis

Adinda Humayroh

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PENGESAHANAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Masalah.....	7
1.5 Batasan Masalah.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Objek Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
2.1 Pengertian Pragmatik.....	13

2.2 Aspek-aspek Situasi Tutur.....	14
2.2.1 Penutur dan Mitra Tutur.....	14
2.2.2 Konteks Tuturan.....	15
2.2.3 Tujuan Tuturan.....	15
2.2.4 Tindak Tuturan.....	15
2.2.5 Tuturan Sebagai Tindak Verbal.....	16
2.3 Pengertian Tindak Tutur.....	16
2.3.1 Jenis-jenis Tindak Tutur.....	17
2.3.2 Fungsi Tindak Tutur.....	20
2.4 Kesopanan.....	25
2.4.1 Pengertian Maksim Kesopanan.....	27
2.5 Pengertian Simpati.....	31
2.6 Penelitian yang Relevan.....	33
2.6.1 Septa Wiki Dwi (2015).....	33
2.6.2 Riski Firmansyah (2018)	34
2.6.3 Nadea Fatmala Tilana (2018).....	35
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
3.1 Paparan Data.....	36
3.2 Analisis Data	37
3.2.1 Tindak Tutur Lokusi Yang Mengandung Maksim Kesimpatian.....	37
3.2.2 Tindak Tutur Ilokusi Yang Mengandung Maksim Kesimpatian.....	47
3.2.3 Tindak Tutur Perlokusi Yang Mengandung Maksim Kesimpatian.....	56
BAB IV SIMPULAN	68
Daftar Pustaka.....	70
Lampiran.....	72

