

SKRIPSI

**PENGARUH GAYA GAMBAR MANGA TERHADAP KOMIK
INDONESIA**

Diajukan Untuk Melengkapi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1)



Disusun Oleh:
AUDINA SILVIANA
2016110049

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul:

PENGARUH GAYA GAMBAR MANGA TERHADAP KOMIK INDONESIA

Telah diuji dan diterima baik pada:

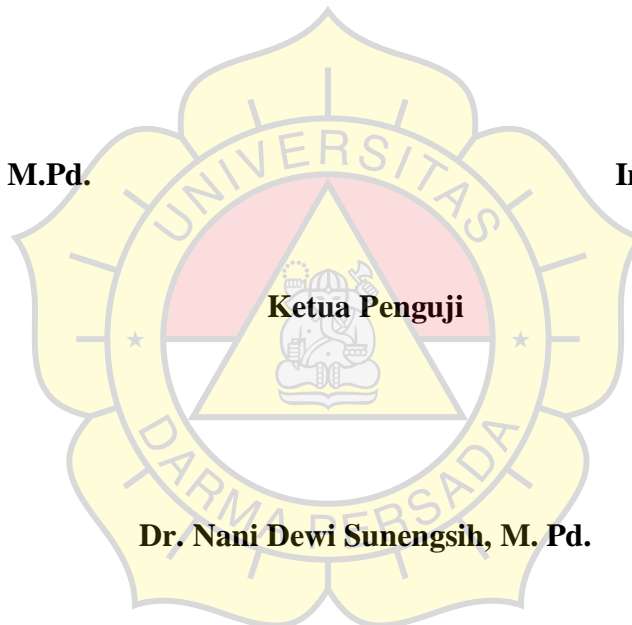
Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra
Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Yessy Harun, M.Pd.

Indun Roosiani, M.Si.



Ketua Penguji

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M. Pd.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D.

Dr. Eko Cahyono

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

PENGARUH GAYA GAMBAR MANGA TERHADAP KOMIK INDONESIA

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani. M.Si. selaku Pembimbing II, tidak merupakan salinan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis



Audina Silviana

ABSTRAK

Nama : Audina Silviana
NIM : 2016110049
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : **PENGARUH GAYA GAMBAR MANGA TERHADAP
KOMIK INDONESIA**

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pengaruh gaya gambar *manga* terhadap komik Indonesia. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan, yang diambil dari berbagai macam buku-buku dan jurnal yang relevan dengan tema skripsi ini. Kesimpulan penelitian menyatakan bahwa pengaruh gaya gambar *manga* memiliki pengaruh yang cukup besar bagi komik Indonesia. Hal itu dapat dilihat dari gaya penggambaran pada wajah, pewarnaan, dan juga panel dalam komik Indonesia.

Kata kunci : *Manga* Jepang, Gaya Gambar, Komik Indonesia

概要

名前 : アウディナ・シルビアナ

学生番号 : 2016110049

学科 : 日本語文学学部

題名 : 「インドネシアコミックスに対する漫画アートスタイルの影響」

この研究の目的は、インドネシアコミックスに対する漫画アートスタイルに与える影響を知ることである。この研究は、文献法の研究をする。文献法は、研究に関係のあるさまざまな本や雑誌から情報収集する。その結論、漫画アートスタイルがインドネシアコミックスに対する大きな影響を与えることがある。それは顔、着色、およびパネルから影響を見ることができる。

キーワード： 漫画、アートスタイル、インドネシアコミックス

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala atas nikmat, karunia, rahmat, dan izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Tidak lupa shalawat dan salam kepada baginda besar Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi Wasallam.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah. Dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, peneliti lain, serta perpustakaan Universitas Darma Persada.

Proses yang tidak mudah tersebut alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun SS, M.Pd. sebagai dosen pembimbing yang telah sabar dan tidak pernah bosan dalam memberikan perhatian, waktu, saran, dan bimbingannya dalam penulisan skripsi penulis.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si sebagai dosen pembaca dalam ujian sidang skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan membimbing penulis.
3. Ibu Nani Dewi Sunengsih SS, M.Pd. sebagai dosen Ketua Sidang pada skripsi kali ini dan juga selaku Pembimbing Akademik yang selalu mendukung dan memberi perhatian kepada penulis selaku mahasiswanya selama kurang lebih tiga setengah tahun ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah mendukung dan memberi izin agar penulis dapat mengikuti sidang.
5. Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra.

6. Bapak/Ibu dosen yang telah memberikan waktu serta ilmu-ilmunya yang sangat bermanfaat bagi kehidupan penulis, serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu keseharian perkuliahan penulis.
7. Kedua orang tua penulis, Mama dan Papa yang saya cintai. Rasa syukur dan terima kasih yang tidak terhingga karena sudah berjuang susah payah demi mendukung saya, baik dari moral dan materi yang sudah banyak sekali kalian berikan pada saya. Tidak lupa adik tersayang Dior yang juga mendukung saya dalam penulisan skripsi, serta kucing tersayang Meowek yang selalu menemani saya dan membuat saya semangat.
8. Yulita, Amell, Naufal, Dinda, Regy, Ryan, Dede, dan Yusuf. Sahabat-sahabat penulis yang selalu ada pada saat senang dan susah. Sahabat yang selalu mendukung, menemani dan memberikan semangat kepada saya selama proses penulisan skripsi. Terima kasih banyak karena sudah selalu ada di sisi saya.
9. Teman-teman sosial media yang selalu mendukung dan menghibur saya pada saat saya letih dengan gurauan yang kalian bagikan.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Audina Silviana

2016110049

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Pembatasan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
G. Landasan Teori.....	8
H. Metode Penelitian.....	9
I. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II AWAL PERKEMBANGAN KOMIK INDONESIA DAN MANGA.....	11
A. Awal Perkembangan Komik Indonesia.....	11
1. Komik Pertama.....	11
2. Awal Komik Indonesia.....	13
3. Kejayaan Komik Indonesia.....	18

4. Komik Indonesia Saat Ini.....	22
B. Awal Perkembangan <i>Manga</i>	26
1. <i>Choujuugiga</i>	26
2. Pengaruh Barat dalam <i>Manga</i>	28
3. <i>Manga</i> Sebagai Alat Perang.....	29
4. <i>Manga</i> pada Masa Sekarang.....	33
BAB III PENGARUH GAYA GAMBAR MANGA TERHADAP KOMIK INDONESIA.....	35
A. Pengaruh <i>Manga</i> Terhadap Gaya Gambar Komik Indonesia	35
1. Kepala, Wajah, dan Mata.....	35
2. Alur Cerita.....	37
3. Panel dan <i>Onomatopoeia</i>	39
4. Pewarnaan: Arsiran dan <i>Blocking</i>	42
5. Bentuk Tubuh.....	43
6. Alat-Alat Menggambar Komik.....	44
B. Gaya Gambar Komik Indonesia.....	46
BAB IV KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	
GLOSARIUM.....	
LAMPIRAN.....	