

**PERKEMBANGAN KERAJINAN TRADISIONAL LACQUER
DI JEPANG**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA JEPANG

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

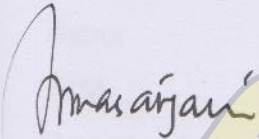
PERKEMBANGAN KERAJINAN TRADISIONAL LACQUER DI JEPANG

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / penguji



Andi Irma Sarjani, M.A

Pembimbing I



Zainur Fitri, S.S, M.Pd

Pembimbing II



Irawati/Agustine, S.S, M. Hum

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA
Dr. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

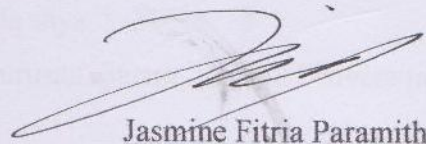
Perkembangan Kerajinan Tradisional *Lacquer* Di Jepang

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Zainur, SS, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine, SS, M. Hum sebagai Dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Jasmine Fitria Paramitha
NIM : 2015110251
Program Studi : Bahasa dan Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2020



Jasmine Fitria Paramitha

2015110251

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tidak lepas dari berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bersemanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya atas bimbingan dan pengajaran yang telah disampaikan dengan ketulusan hati dan kesabaran

Rasa terima kasih yang mendalam ini penulis ingin sampaikan kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, S.S, M.pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu serta memberikan waktu luang, tenaga beserta gagasan dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, S.S., M. Hum selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan banyak masukan dan membantu penulis untuk mengkaji dan mengoreksi kembali tiap bab penulisan di dalam skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan masukan dan bimbingan selama sidang.
4. Ibu Herlina Sunarti, S.S, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan semangat kepada saya.
5. Bapak Ari Artadi, Ph. D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Dosen, Staff Perpustakaan dan Staff Fakultas Sastra Jepang.
7. Orang tua yang telah memberikan perhatian dan kepercayaan kepada saya dan kepada adik-adik yang selalu memberikan semangat kepada saya.

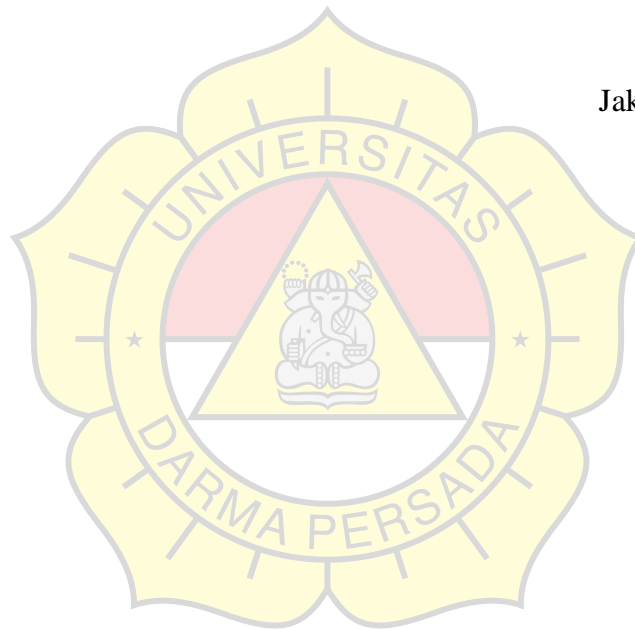
Teman-teman, PR, T&P Crop, Mia, Dian S, Nana, rekan-rekan tempat kerja dan teman-teman sekelas. Saya berterima kasih buat dukungannya.

Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih buat dukungan dan segala bantuannya. Semoga Allah SWT membalas dengan rahmat dan pahala yang berlipat ganda.

Penulis memohon maaf atas segala kesalahan atau kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini.

Menutup untaian kata penulis mengharapkan agar skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, Februari 2020



Penulis

ABSTRAK

Nama : Jasmine Fitria Paramitha
NIM : 2015 110 251
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Perkembangan Kerajinan Tradisional *Lacquer* Di Jepang

Skripsi ini membahas tentang Perkembangan Kerajinan *Lacquer* Di Jepang. Tema yang diambil adalah kerajinan tradisional *lacquer* Jepang yaitu benda yang di pernis dengan beberapa lapisan pernis "*urushi*" yang dibuat dari getah pohon pernis. Lalu di dekorasi dengan berbagai macam pola. Kerajinan *lacquer* ini di aplikasikan di berbagai macam benda seperti mangkuk nasi, nampan, peralatan upacara teh, pulpen hingga aksesoris seperti gantungan kunci atau *casing Handphone*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang perkembangan, teknik dan cara pembuatan kerajinan *lacquer* di Jepang.

Melalui metode kepustakaan, penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut. selanjutnya berdasarkan data-data tersebut, penulis menjelaskan dan menerangkan tentang Perkembangan Kerajinan Tradisional *Lacquer* di Jepang dari zaman Kuno hingga zaman Modern dan juga membahas tentang teknik pernis dan cara pembuatan *lacquer* Jepang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kerajinan Tradisional *Lacquer* ini mempunyai peran penting dalam seni dan pariwisata di Jepang. Selain itu *lacquer* juga bisa dipakai untuk kehidupan sehari-hari karena kerajinan *lacquer* Jepang awet dan tahan lama untuk bisa dipakai hingga bertahun-tahun.

Kata kunci : tradisional, *lacquer*, *urushi*, kerajinan, pernis

概要

名前 : Jasmine Fitria Paramitha
NIM : 2015 110 251
学科 : 日本語文学学科
題名 : 日本の伝統的な漆工芸の発展

この研究は、日本の漆工芸の発展について論じている。テーマは日本の伝統的な漆工芸で、漆の木の樹液から作られた「漆」の層が何層も塗られた漆塗りのオブジェクトである。その後、さまざまなパターンで装飾する。この漆工芸は、ちゃわん、トレイ、茶道の道具、ペン、キーチェーンやモバイルケースなどのアクセサリなど、さまざまなオブジェクトに適用される。この研究の目的は、日本での漆工芸の開発、技術、作り方を知ることである。

文献の方法を通じて、著者は研究対象に関連するデータを収集する。そして、これらのデータに基づいて、筆者は古代から現代までの日本の伝統的な漆工芸の発展について説明し、また、漆器の技法と日本の漆の作り方について議論する。

結果は、この漆の伝統工芸が日本の芸術と観光において重要な役割を果たしていることを示している。さらに、日本の漆工芸は耐久性がある、長年使用できるため、漆は日常生活にも使用できる。

キーワード : 伝統的、漆器、漆、工作、ラッカ

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Manfaat Penelitian	9
1.9 Sistematika Penulisan	9
BAB II LACQUER SEBAGAI KERAJINAN TRADISIONAL JEPANG	11
2.1 Penggunaan <i>Lacquer</i> Sebagai Bahan Dasar Pembuatan <i>Lacquerware</i> 11	
2.2 Teknik Kerajinan Seni <i>Lacquer</i>	13
2.2.1 Teknik Dasar	15
2.2.2 Teknik <i>Nashiji</i>	16
2.2.3 Teknik <i>Hirameji</i>	16
2.2.4 Teknik <i>Kirigane</i>	16
2.2.5 Teknik <i>Maki-e</i>	18
2.2.6 Teknik Pernis Berwarna.....	19
2.2.7 Teknik Pernis Melukis	20
2.2.8 Teknik Pernis Berukir	21

2.2.9 Teknik Pernis Melekat (<i>Imbedded Lacquer</i>)	22
2.2.10 Teknik Pernis Menatah (<i>Encrusted Lacquer</i>)	24
2.2.11 Teknik <i>lacquer</i> Meniru Atau Menutupi Bahan Lain.....	25
2.2.12 Teknik Pernis Transparan	25
2.3 Cara Pembuatan Atau Proses Pembuatan Lacquer	26
2.3.1 Dasar Kayu.....	26
2.3.2 Mengaplikasikan Pernis	27
2.3.2.1 Pelapisan Pernis	27
2.3.2.2 Memoles (<i>Polishing</i>)	27
2.3.2.3 Dekorasi	28
BAB III PERKEMBANGAN KERAJINAN TRADISIONAL LACQUER DI	
JEPANG	29
3.1 Sejarah Perkembangan <i>Lacquer</i> di Jepang	30
3.1.1 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Kuno (Masehi ke 552)	30
3.1.2 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Asuka (Suiko) (552-645)	31
3.1.3 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Nara (645-794)	31
3.1.4 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Heian (794-1185)	33
3.1.5 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Kamakura.....	35
3.1.6 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Muromachi (Ashikaga) (1392-1573)	36
3.1.7 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Momoyama (1573-1615)	38
3.1.8 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Edo (1615-1868)	40
3.1.9 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Meiji(1868-1912)	43
3.1.10 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Taisho (1912-1926) dan Zaman Showa (1926–1989)	44
3.1.11 <i>Lacquer</i> Pada Zaman Heisei (1989-2019).....	45
3.2 Apresiasi Terhadap Lacquer Jepang	46
BAB IV KESIMPULAN	63
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARI	