

**FUNGSI DAN MAKNA *KANDOUSHI* (KATA SERU) JENIS
OUTOU DALAM ANIME *BLACK CLOVER* EPISODE 73-83**

KARYA YUUKI TABATA

SKRIPSI



Nama : Fahmi Febianto

NIM : 2016110016

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

**FUNGSI DAN MAKNA *KANDOUSHI* (KATA SERU) JENIS
OUTOU DALAM ANIME *BLACK CLOVER* EPISODE 73-83**

KARYA YUUKI TABATA

SKRIPSI



Nama : Fahmi Febianto

NIM : 2016110016

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

Fungsi dan Makna *Kandoushi* (Kata Seru) Jenis *Outou* dalam *Anime Black Clover Episode 73-83* Karya Yuuki Tabata

Merupakan karya ilmiah saya yang saya susun di bawah bimbingan bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing I dan bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



HALAMAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Fahmi Febianto

NIM : 2016110016

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Fungsi dan Makna *Kandoushi* (Kata Seru) Jenis *Outou* dalam *Anime Black Clover Episode 73-83* Karya Yuuki Tabata

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk dijadikan dihadapan Dewan Penguji pada Hari pada program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Ari Artadi, Ph.D. (.....)

Pembaca : Hargo Saptaji, M.A. (.....)

Ketua Penguji : Andi Irma Sarjani, M.A. (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D (.....)

HALAMAN PENGESAHAN

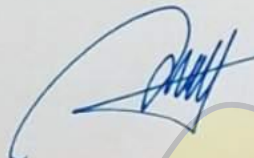
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Fungsi dan Makna *Kandoushi* (Kata Seru) Jenis *Outou* dalam *Anime Black Clover Episode 73-83* Karya Yuuki Tabata

Telah diuji dan diterima baik pada : Jakarta, 23 Juli 2020

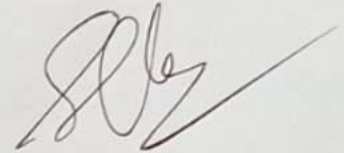
Disetujui oleh:

Pembimbing I



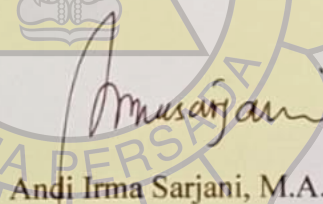
Ari Artadi, Ph.D.

Pembimbing II



Hargo Saptaji, M.A.

Ketua Penguji



Andi Irma Sarjani, M.A.

Disahkan oleh:

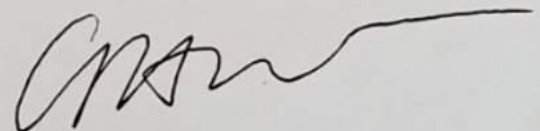
Ketua Jurusan

Bahasa dan Kebudayaan



Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Fahmi Febianto
 NIM : 2016110016
 Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
 Judul : Fungsi dan Makna *Kandoushi* (Kata Seru) Jenis *Outou* dalam
Anime Black Clover Episode 73-83 Karya Yuuki Tabata

Penelitian ini membahas tentang fungsi dan makna *kandoushi* jenis *Outou* dalam *anime Black Clover episode 73-83* karya Yuuki Tabata. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan penelitian pustaka, yakni dengan cara memanfaatkan sumber bahan pustaka sebagai referensi yang berkaitan dengan pokok permasalahan. Sumber bahan pustaka tersebut didapat dari perpustakaan ataupun makalah, jurnal ilmiah, dan informasi lainnya yang diakses melalui internet. Data penelitian berupa *anime Black Clover episode 73-83* karya Yuuki Tabata. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam *anime Black Clover episode 73-83* terdapat 34 bentuk ungkapan *outou*. Penggunaan *kandoushi* jenis *outou* digunakan untuk menjawab dan menggapi lawan bicara. Fungsi *kandoushi* jenis *outou* digunakan untuk mengungkapkan suatu pengertian, pengakuan, 'persetujuan dan ketidaksetujuan atau penolakan terhadap lawan bicara. Fungsi *kandoushi* jenis *outou* *anime Black Clover episode 73-83* yang paling banyak muncul adalah *kandoushi* jenis *outou* yang mengungkapkan suatu "persetujuan" terhadap lawan bicara. Makna *kandoushi* jenis *outou* tergantung pada konteks kalimat. Makna *kandoushi* jenis *outou* dalam *anime Black Clover episode 73-83* yang paling banyak muncul adalah *kandoushi* jenis *outou* yang mempunyai makna "benar". Konteks dan status sosial sangat mempengaruhi peserta tutur dalam menuturkan kata seru dan ragam bahasa yang digunakan.

Kata kunci: *Kandoushi*, *Outou*, *Fungsi*, *Makna*

要旨

氏名 : ファーミ・フェビアント
学生番号 : 2016110016
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : アニメ「ブラック・クローバーの Eps.73-83 田畠裕基の作品」における応答の感動詞の機能と意味

本研究は、アニメのブラック・クローバー Eps.73-83 田畠裕基の作品における応答の感動詞の機能と意味について分析したものである。本研究は、集めたデータや参考文献に基づき、研究の問題を探り、記述研究的な方法を使用されている。分析したデータはアニメのブラック・クローバー Eps.73-83 の文書を取ったものである。研究の結果は、アニメのブラック・クローバー Eps. 73-83 では 34 つの応答の感動詞が発見した。応答の感動詞の使い方は相手から応答や答えの表現として現れることである。応答の感動詞の機能は、他人の言葉についていけの理解、意義、合意、不承認、または拒否を表明するために使用されるものである。分析した結果は、アニメのブラック・クローバー Eps. 73-83 で最も頻繁に現れる応答の感動詞の機能は、話し手との合意を表明する機能である。応答の感動詞の意味は文の文脈に依存することであるということが明確になった。意味に関しては最も頻繁な意味は「正しい」という意味である。応答の感動詞については文脈と社会的な地位に関わり、話者の使い方に影響あるということが明らかになった。

キーワード : 感動詞、応答、機能、意味

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohim. Segala puji bagi Allah, semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas nikmat, karunia, rahmat dan dukungan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis melalui berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah dari mulai masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, syukur Alhamdulillah dapat terlewati dengan banyaknya bantuan dan support yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada ;

1. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu proses penyelesaian skripsi ini. Beliau sangat baik dengan memberi masukan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal hingga selesai ditengah pandemi Covid-19.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi serta memberikan masukan-masukan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal hingga selesai ditengah pandemi Covid-19.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi penulis.
4. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku pembimbing akademik yang selalu membimbing saya dari awal masuk kuliah hingga semester akhir.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan serta Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah menyetujui dan memberi izin kepada penulis untuk menulis skripsi.

6. Dosen-dosen pengajar S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Kebudayaan di Universitas Darma Persada yang sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
7. Bapak, Mamah, Kak Heni, Mas Irfan, Lisa, dan Tika yang menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman Kosan Zikri, Dandi, Reynaldi, Gilang, Dana, Mas Bayu, Mas Fahmi dan Mas Yono, yang selalu memberikan semangat dan menemani penulis selama masa kuliah dan proses pengerjaan skripsi hingga selesai.
9. Yuni Sensei, Yume san, Aprilia, Devi, Indah, Isan, Rangga yang selalu memotivasi dan memberikan inspirasi untuk saya.
10. Teman-teman di grup WA Bakarz Adelya, Anggita, Dwi, Elang, Feby, Icha, Rahmat, Rifai, Remy dan Mardiansyah yang selalu memotivasi dan memberikan inspirasi untuk saya.
11. Anisa dan Giska yang memberikan masukan masukan positif kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. .
12. Untuk seluruh teman-teman kelas 01 Angkatan 2016 Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 23Juli 2020

Fahmi Febianto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
要旨.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Rumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori	9
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penulis	14

BAB II LANDASAN TEORI

2.1	Semantik	15
2.1.1	Makna Leksikal	16
2.1.2	Makna Gramatikal	16
2.1.3	Makna Konteksual	17
2.2	Pragmatik	18
2.3	Konteks	20
2.4	Kelas Kata Dalam Gramatika Bahasa Jepang	21
2.4.1	<i>Jiritsugo</i>	22
2.4.2	<i>Fuzokugo</i>	30
2.5	Definisi <i>Kandoushi</i> (Kata Seru) Dalam Bahasa Jepang	33
2.6	Jenis-Jenis <i>Kandoushi</i>	34
2.6.1	<i>Kandou</i>	34
2.6.2	<i>Yobikake</i>	36
2.6.3	<i>Outou</i>	37
2.6.4	<i>Aisatsugo</i>	39
2.7	<i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	42
2.8	Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	43
2.9	Makna <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	44

BAB III ANALISIS DATA

3.1	Analisis Penggunaan, Fungsi, Dan Makna <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> ..	50
-----	---	----

BAB IV PENUTUP

4.1	Simpulan	115
4.2	Saran	116

DAFTAR PUSTAKA	117
----------------------	-----

LAMPIRAN	119
----------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Makna Leksikal, Gramatikal, Dan Konteksual	18
Tabel 2. Jenis Kata Dalam <i>Jiritsugo</i>	29
Tabel 3. Jenis Kata Dalam <i>Fuzokugo</i>	32
Tabel 4. Klasifikasi <i>Kandoushi</i> Takanao Dalam Sudjianto.	40
Tabel 5. Klasifikasi <i>Kandoushi</i> McClain	41
Tabel 6. Kesimpulan <i>Kandoushi</i> (Kata Seru) Dalam Bahasa Jepang	42
Tabel 7. Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	44
Tabel 8. Bentuk <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> Dalam <i>Anime Black Clover</i> <i>Episode 73-83</i>	48
Tabel 9. Klasifikasi Penggunaan <i>kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	108
Tabel 10. Klasifikasi Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	109
Tabel 11. Klasifikasi Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> Berdasarkan Penggunaanya	110
Tabel 12. Klasifikasi Makna <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> dalam <i>Anime Black Clover</i> <i>Episode 73-83</i>	112

DIAGRAM

Grafik 1. Klasifikasi Penggunaan <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	108
Grafik 2. Klasifikasi Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i>	109
Grafik 3. Klasifikasi Fungsi <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> Digunakan Untuk Menjawab Lawan Bicara	111
Grafik 4. Klasifikasi Fungsi <i>kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> Digunakan Untuk Menanggapi Lawan Bicara.	111
Grafik 5. Klasifikasi Makna <i>Kandoushi</i> Jenis <i>Outou</i> dalam <i>Anime Black Clover</i> <i>Episode 73-83</i>	113

