

ANIME NARUTO SEBAGAI SOFT POWER JEPANG

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 (S1)



Annisa Fitri Ulfatun Khasanah

2015110017

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Anime Naruto Sebagai Soft Power Jepang

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.



Nama : Annisa Fitri Ulfatun Khasanah
NIM : 2015110017
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

Annisa Fitri Ulfatun Khasanah

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Anime Naruto Sebagai Soft Power Jepang

Telah diujikan dan diterima baik pada : Jumat, 23 Agustus 2019


Di hadapan Panitia Penguji Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Jepang

Pembimbing II

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd)

Pembimbing I

(Indun Roosiani, M.Si)



Ketua Panitia/Penguji

(Andi Irma Sarjani, M.A.)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra

(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Annisa Fitri Ulfatun Khasanah
NIM : 2015110017
Program Studi : Sastra Jepang S1
Judul : *Anime* Naruto Sebagai *Soft Power* Jepang

Penelitian ini mengenai *anime* Naruto sebagai *soft power* Jepang yang bertujuan untuk mengetahui apa saja *soft power* yang ada pada *anime* Naruto serta dampak *anime* Naruto sebagai *soft power* Jepang. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif yaitu penelitian yang menggambarkan atau melukiskan keadaan objek berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya. Penelitian ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan tentang *anime* Naruto dan mengumpulkan informasi budaya yang terkandung dalam *anime* Naruto. Dari penelitian yang sudah dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa terdapat *soft power* pada Naruto yaitu dalam bentuk kebudayaan, persahabatan, pantang menyerah, dan menjalin hubungan dengan negara lain.

Kata Kunci : *Soft power*, *Anime*, Naruto.

がいよう
概要

名前 : アンニサ, フィトリ, ウルファツン, カサナー
 学生番号 : 2015110017
 学習番組 : 日本語学校 (S1)
 題名 : 日本のソフトパワーとしてのナルトのアニメ

本研究では、ナルトのアニメのソフトパワーがナルトのアニメにどのようなものか、そしてナルトのアニメの日本のソフトパワーとしての影響を調べることを目的とした、ナルトのアニメに関する日本のソフトパワーに関するものである。本研究で使用される研究方法は、ナルトのアニメを説明し、ナルトのアニメに含まれる文化情報を収集する。著者はそれを分析し、ナルトのアニメの日本のソフトパワーについて結論を出す。使用される方法は、定性的記述方法であり、出現する事実に基づいてオブジェクトの状態を説明または描写する研究であり。この研究は、ナルトのアニメを説明し、ナルトのアニメに含まれる文化情報を収集することによって実施された。行われた研究から、ナルトは文化、友情、不屈の精神、および他の国との関係の確立という形でソフトパワーを獲得した。

キーワード : ソフトパワー、アニメ、ナルト。

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Anime Naruto Sebagai Soft Power Jepang*” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Penyusunan skripsi ini melalui proses yang panjang dan mengalami berbagai rintangan. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati dengan adanya bantuan dari pihak lain yang membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, semangat, motivasi, dan selalu bersabar dalam membimbing saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengoreksi dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 yang telah meluangkan waktu untuk merikan berbagi dan motivasi untuk saya.
5. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini dan selalu menolong penulis dalam menjalankan perkuliahan.

6. Seluruh Dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan motivasi serta ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi saya di kehidupan yang akan datang.
7. Kedua orang tua penulis, Naufal Framauli, S.E. dan Darsimi yang telah memberikan segala pengertian dan dukungan baik moril maupun materil. Serta mendoa'kan yang terbaik untuk saya agar dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
8. Sahabat-sahabat saya yang telah memberi dukungan dan motivasi serta saya dapat melalui masa perkuliahan dengan lebih baik dan banyak membantu saya selama perkuliahan.
9. Kakek dan Nenek penulis, Drs. Thamrin Pulungan dan Masturoh Siregar yang selalu memberikan motivasi agar saya menjadi orang yang sukses dan selalu mendukung jalan saya menuju kesuksesan.
10. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Sastra Universitas Darma Persada dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada .

Dengan demikian penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi pembaca.

Jakarta, Agustus 2019

Penulis

Annisa Fitri Ulfatun Khasanah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Tinjauan Pustaka	7
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Budaya Populer	8
1.7.2 Diplomasi Publik	8
1.7.3 <i>Soft Power</i>	10
1.7.4 <i>Anime</i>	11
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penulisan	13
 BAB II PERKEMBANGAN ANIME NARUTO	
2.1 Naruto Sebagai Budaya Populer	15
2.1.1 <i>Manga</i>	16
2.1.2 <i>Anime</i>	17
2.2 <i>Manga</i> dan <i>Anime</i> Naruto	18
2.2.1 Karakter dalam <i>anime</i> Naruto	20

1. Uzumaki Naruto.....	20
2. Uchiha Sasuke.....	21
3. Haruno Sakura.....	23
4. Hatake Kakashi.....	23
5. Hyuuga Hinata.....	24
6. Rock Lee.....	24
7. Namikaze Minato.....	24
8. Umino Iruka.....	25
2.2.2 Negeri besar <i>ninja</i>	26
1. Negeri tanah	27
2. Negeri petir.....	27
3. Negeri air.....	27
4. Negeri angin.....	28
5. Negeri api.....	28
2.2.3 Tingkatan <i>Ninja</i>	29
1. <i>Akademi</i>	29
2. <i>Genin</i>	29
3. <i>Chuunin</i>	30
4. <i>Jounin</i>	30
5. <i>Kage</i>	30
2.2.4 Senjata dan alat <i>ninja</i> dalam <i>anime</i> <i>Naruto</i>	31
1. <i>Shuuriken</i>	31
2. <i>Kunai</i>	32
3. <i>Kibaku Fuda</i>	33
4. <i>Makimono</i>	33
5. <i>Kemuridama</i>	34
6. Pisau <i>Chakura To</i>	35

BAB III ANIME NARUTO SEBAGAI *SOFT POWER* JEPANG

3.1 Budaya Populer Sebagai <i>Soft Power</i> Jepang	37
3.2 <i>Anime</i> Naruto Sebagai <i>Soft Power</i> Jepang	38
3.2.1 Kebudayaan Tradisional.....	39
3.2.1.1 <i>Ninja</i>	39
1. <i>Jutsu</i> dalam <i>anime</i> Naruto.....	41
2. Tingkatan <i>ninja</i> dalam <i>anime</i> Naruto.....	43
3. Pakaian <i>ninja</i> dalam <i>anime</i> Naruto.....	45
3.2.1.2 <i>Onsen</i>	47
3.2.1.3 Makanan Jepang	49
1. <i>Ramen</i>	49
2. <i>Bento</i>	51
3. <i>Onigiri</i>	52
3.2.2 Persahabatan.....	54
3.2.3 Pantang Menyerah.....	59
3.2.4 Hubungan Antar Negara.....	62
BAB IV SIMPULAN	68
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	