

**MINAT MAHASISWA SASTRA JEPANG DI UNSADA
TERHADAP KALIGRAFI JEPANG (*SHODOU*)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Pembimbing I dan Bapak Hermansyah Djaya, M.A selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Citra Dinar Mundi Wahyuni
NIM : 2015110901
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 Juli 2019



Citra Dinar Mundi Wahyuni

2015110901

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Citra Dinar Mundi Wahyuni

NIM : 2015110901

Program Studi : S1 Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Judul Skripsi : Minat Mahasiswa Sastra Jepang di Unsada Terhadap Kaligrafi Jepang (*Shodou*)

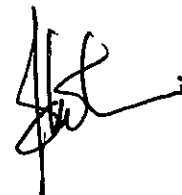
Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada 25 Juli 2019 di Program Studi S1 Fakultas Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Pembimbing



Irawati Agustine, M.Hum.

Pembaca



Dr. Hermansyah Djaya, M.A

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

MINAT MAHASISWA SASTRA JEPANG DI UNSADA TERHADAP
KALIGRAFI JEPANG (*SHODOU*)

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada:

Dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Jurusan Sastra Jepang

Ketua Sidang / Penguji

Ari Artadi, Ph.D

Pembimbing I

Irawati Agustine, M.Hum.

Pembimbing II

Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Eko Cahyono, M.Eng

ABSTRAK

Nama : Citra Dinar Mundi Wahyuni
NIM : 2015110901
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Judul Skripsi : Minat Mahasiswa Sastra Jepang di Unsada Terhadap Kaligrafi Jepang (Shodou)
Fakultas : Sastra

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran umum mengenai kaligrafi Jepang/*shodou* serta minat mahasiswa sastra Jepang di Unsada terhadap kaligrafi Jepang/*shodou* yang merupakan salah satu hasil akulturasi budaya dari China. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian studi pustaka, observasi dan pengumpulan angket yang disebarakan ke 50 mahasiswa sastra Jepang di Unsada angkatan tahun 2016/2017. Hasil penelitian menunjukkan bahwa berbagai alasan yang melatarbelakangi mahasiswa sastra Jepang tertarik dengan klub *shodou* yang ada di Unsada seperti *shodou* merupakan sesuatu yang menarik, dapat menulis huruf Jepang dengan benar, serta dapat menambah kosakata baru dalam bahasa Jepang.

Kata Kunci: Minat, Kebudayaan, Kaligrafi Jepang/*Shodou*, Mahasiswa Sastra Jepang Unsada

概要

名前 : チトラ ディナル ムンディ ワフユニ
学科 : 日本文学学科
題名 : 日本書道に興味に対するダルマプルサダ大学日本語学科の学生より
学籍番号 : 2015110901

本論文の目的は書道の基本とそれによって“ダルマプルサダ大学日本語学科の学生が書道を学ぶ上でのメリット”を調査した研究である。書道は中国が起源であり、伝来したものである。本論文での研究方法は文献収集、文献分析、そして 2016/2017 学年の日本語学科の学生からのアンケート、これらの情報を元に研究し、考察したものである。日本語の学習をする上で、書道を学ぶ「興味を持つ」ことの優位性は、日本の字を正しく書けるだけでなく、その書き順や意味を含め覚えることが出来、更に日常生活ではあまり使用しない、伝統的な日本語の言葉も学べると結論付けた。

キーワード : 興味、文化、書道、ダルマプルサダ大学日本語学科の学生

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Semoga shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena rahmat, nikmat, dukungan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul MINAT MAHASISWA SASTRA JEPANG DI UNSADA TERHADAP KALIGRAFI JEPANG (*SHODOU*) sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri. Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. Selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca skripsi dan memberikan motivasi maupun saran atau masukan selama masa perkuliahan.
3. Selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya dan memberikan banyak masukan kepada penulis.
4. Bapak Hargo Saptadji, M.A. Selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bantuan, saran dan masukan bagi penulis selama masa perkuliahan.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. Selaku Dekan Fakultas Sastra.
6. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.

7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
8. Seluruh karyawan Universitas Darma Persada.
9. Mama dan tante, yang senantiasa selalu memberikan motivasi kepada penulis berupa masukan maupun pengalaman hidup atau cerita yang dapat penulis ambil hikmahnya.
10. Teman seperjuangan magang di Jepang diantaranya, Dini, Eni, dan Tiara yang selalu menghibur dan selalu memberikan masukan dalam bentuk apapun untuk mengerjakan skripsi ini.
11. Harui Taeko sensei, Watabe Sumiko sensei, Okawa sensei serta sensei-sensei dari member Iroha club yang telah mengajarkan tentang shodou dan kebudayaan Jepang yang lain, serta selalu memberikan dukungan kepada penulis.
12. Teman-teman grup kokoro dan ciwi-ciwi kost sebagai teman dekat yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis serta memberikan masukan kepada penulis.
13. Teman-teman dari Klub *Shodou* dan Klub *Kaiwa* sebagai teman penulis yang selalu memberikan saran serta masukan kepada penulis ketika masih duduk di bangku perkuliahan di Universitas Darma Persada.
14. Anggota tim Divisi Luar Negeri dari Hankyu Hanshin Properties yang senantiasa terus memberikan dorongan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan itu dapat dibalas oleh Allah SWT. Dalam skripsi ini penulis masih merasa banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak.

Penulis

Citra Dinar Mundi Wahyuni

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	5
1.8 Landasan Teori.....	6
1.8.1 Pengertian Minat	6
1.8.2 Pengertian Kebudayaan	6
1.8.3 Pengertian <i>Shodou</i>	7
1.8.4 Pengertian Akulturasi Budaya	8

1.8.5	Pengertian Penyebaran (Difusi)	9
1.9	Sistematika Penulisan	10
BAB II KALIGRAFI JEPANG/SHODOU DAN BENTUK-BENTUK TULISAN		
KALIGRAFI JEPANG/SHODOU (書道).....		
2.1	Sejarah <i>Shodou</i> (書道).....	11
2.2	Kaligrafi Jepang/ <i>Shodou</i> di Unsada	16
2.3	Perbedaan <i>Shodou</i> Dan <i>Shuuji</i>	17
2.4	Jenis-Jenis Gaya Penulisan <i>Shodou</i>	21
2.3.1	<i>Tensho</i> (篆書)	21
2.3.2	<i>Reisho</i> (隸書)	22
2.3.3	<i>Kaisho</i> 楷書	23
2.3.4	<i>Gyousho</i> 行書	24
2.3.5	<i>Sousho</i> 草書	25
2.5	Peralatan Dan Tahap Menulis <i>Shodou</i>	27
2.5.1	Peralatan	27
2.5.2	Tahap Menulis <i>Shodou</i>	34
BAB III MINAT MAHASISWA SASTRA JEPANG UNSADA TERHADAP		
KALIGRAFI JEPANG (SHODOU).....		
3.1	Ketertarikan Kalangan Muda Dalam Mempelajari Bahasa Dan Budaya Jepang.....	40
3.2	Kaligrafi Jepang/ <i>Shodou</i> Aliran Zen	41

3.3	Macam-Macam Kegiatan Kebudayaan Jepang Di Unsada.....	44
BAB IV		54
DAFTAR PUSTAKA.....		56

