

**INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL *NIJUSHI NO HITOMI*
KARYA SAKAE TSUBOI MELALUI KONSEP INTERAKSI
SOSIAL**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



**AI NURAENI
2014110117**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul

**INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL *NIHUUSHI NO HITOMI* KARYA
SAKAE TSUBOI MELALUI KONSEP INTERAKSI SOSIAL**

Telah diuji dan diterima dengan baik pada :

Di hadapan Panitia Ujiab Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

TTD

TTD

Metty Suwandany, M.Pd.

Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd

Kertua Panitia / Penguji

TTD

Irawati Agustin M. Hum

Disahkan Oleh

Ketua Jurusan

Dekan Fakultas Sastra

Bahasa dan Sastra Jepang

TTD

TTD

Ari Artadi , Ph.D

Dr. Eko Cahyono

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL *NIJUSHI NO HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI MELALUI KONSEP INTERAKSI SOSIAL

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I dan ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

TTD

Ai Nuraeni

ABSTRAK

INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL *NIJUSHI NO HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI MELALUI KONSEP INTERAKSI SOSIAL

Nama : Ai Nuraeni

NIM : 2014110117

Program Studi : Sastra Jepang

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis tentang Interaksi sosial yang dalam novel *Nijushi no Hitomi* Karya Sakae Tsuboi yang menceritakan tentang seorang ibu guru muda dan kedua belas muridnya yang memiliki latar waktu Perang Dunia Kedua. Penulis menganalisis novel *Nijushi no Hitomi* melalui unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik dibahas terdiri dari tokoh penokohan, latar dan alur, sedangkan unsur ekstrinsik yang diteliti tentang konsep interaksi sosial menurut Soekanto. Interaksi sosial mempunyai dua bentuk yaitu, *asosiatif* dan *disosiatif*. Interaksi sosial secara *asosiatif* yaitu suatu proses yang dapat meningkatkan hubungan kesolidaritasan antar manusia dan proses interaksi sosial secara *disosiatif* yaitu suatu proses interaksi sosial yang dapat merenggangkan hubungan solidaritas antara manusia. Hasil dari penelitian ini adalah interaksi sosial sangatlah penting dalam kehidupan manusia, dan dengan adanya interaksi sosial dapat membuat lingkungan masyarakat yang lebih harmonis.

Kata Kunci : *Nijuushi no Hitomi*, interaksi sosial, kontak sosial, hubungan sosial.

要旨

社会的相互作用の概念を通じた坪井栄の「二十四の瞳」小説における社会的相互作用コンセプト

名前 : アイ ヌラエニ

NIM : 2014110117

学習プログラム : 日本文学

本論文では、第二次世界大戦で設定された若い教師と彼女の12人の学生を語る坪井栄による「二十歳の瞳」という小説の社会的相互作用を分析する。議論された本質的な要素は、特性化、設定、プロットで構成され、外部の要素は、スカントによる社会的相互作用の概念について調査された。社会的相互作用には2つの形式がある。それは、連想と解離性。連想的な社会的相互作用は、人々間の連帯関係を改善できるプロセスである、解離的社会的相互作用のプロセスは、人間間の連帯の関係を広げることができる社会的相互作用のプロセスである。本研究の目的は、社会的相互作用が人間の生活において非常に重要であることを証明することである。本研究の結果は、社会的相互作用の存在が必要で、社会環境の調和をもたらせる。

キーワード: 二十四の瞳、社会的相互作用、社会的接触、社会的関係。

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur selalu penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat yang diberikan sehingga skripsi ini yang berjudul “**INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL *NIJUSHI NO HITOMI* KARYA SAKAE TSUBOI MELALUI KONSEP INTERAKSI SOSIAL**” dapat selesai dengan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini adalah salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang membantu proses penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan penulis sejak awal hingga akhir proses penulisan skripsi ini dengan sabar dan sangat teliti.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku dosen pembaca yang bersedia meluangkan waktunya dan membimbing penulis dari segi teknik penulisan.
3. Ibu Irawati Agustin M.Hum. selaku ketua sidang dan dosen pembimbing akademik yang sudah membimbing penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
4. Bapak. Ari Artadi, M.A., Ph.D, selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
5. Bapak. Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu, Ayah, Kakak (Hendi Gunawan), Adik (Ayi Nurjanah) yang telah memberi banyak masukan, motivasi, dukungan dan kesabaran sehingga skripsi ini selesai.
7. Teman-teman (Marwiyah, Karisna Elfajri, Kissia Vanca, Sulastri, Nola A, Friska Alma) yang telah setia menemani penulis dan selalu memberi semangat sampai skripsi ini selesai.

8. Semua orang yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang telah membantu penulisan skripsi ini.

Atas kekurangan dalam penulisan skripsi ini, penulis mohon maaf dan mohon agar dapat diberikan saran dan kritik untuk penulisan berikutnya. Semoga skripsi ini bisa berguna dan bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 28 Januari 2019

Penulis

Ai Nuraeni

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
要旨.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK	10
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.1 Tokoh Utama.....	10
2.1.2 Tokoh Bawahan (Tambahan).....	16
2.2 Latar	24

2.2.1	Latar Tempat	24
2.2.2	Latar Waktu.....	26
2.2.3	Latar Sosial.....	29
2.3	Alur	30
2.3.1	Tahapan Alur.....	30
	a. Tahap Penyituasian.....	30
	b. Tahap Pemunculan konflik.....	30
	c. Tahap Peningkatan konflik	32
	d. Tahap Klimaks	33
	e. Tahap Penyelesaian	34
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK		36
3.1	Konsep Interaksi Sosial.....	37
3.2	Analisis Konsep Interaksisosial dalam Novel <i>Nijushi no Hitomi</i>	39
BAB IV KESIMPULAN		50
DAFTAR PUSTAKA		