

**SIKAP INTROVERT DAN PENGARUHNYA DALAM
KEHIDUPAN SOSIAL TOKOH HANDA DALAM ANIME
HANDA-KUN KARYA YOSHITAKA KOYAMA DENGAN
MENGUNAKAN TEORI TIPOLOGI TIPE INTROVERT**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



EIRINA FATHIN NAJWA

2016110194

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

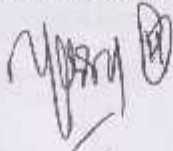
Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Sikap Introvert dan Pengaruhnya dalam Kehidupan Sosial Tokoh Handa dalam Anime Handa-Kun Karya Yoshitaka Koyama dengan Menggunakan Teori Tipologi Tipe Introvert

Telah diuji dan diterima baik pada : 23 Juli 2020

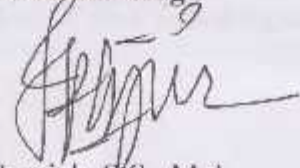
Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ketua Panitia / Penguji



Yessy Harun, S.S., M.Pd

Pembimbing I



Juariah, S.S., M.A

Pembimbing II



Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

FAKULTAS

Universitas Darma Persada

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Sikap Introvert dan Pengaruhnya dalam Kehidupan Sosial Tokoh Handa dalam Anime Handa-Kun Karya Yoshitaka Koyama dengan Menggunakan Teori Tipologi Tipe Introvert.

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, S.S., M.A selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Eirina Fathin Najwa
NIM : 2016110194
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra

Jakarta, Juli 2020

Penulis :



Eirina Fathin Najwa

ABSTRAK

Nama : Eirina Fathin Najwa
NIM : 2016110194
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Sikap Introvert dan Pengaruhnya dalam Kehidupan Sosial
Tokoh Handa dalam Anime *Handa-kun* Karya Yoshitaka
Koyama dengan Menggunakan Teori Tipologi Tipe Introvert

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh Handa dalam anime yang berjudul *Handa-kun* karya Yoshitaka Koyama. Anime ini menceritakan tentang tokoh utama, Handa, yang merupakan seorang kaligrafer muda berbakat dan rupawan yang memiliki sifat penyendiri dan sulit dalam bersosialisasi. Handa sebenarnya terkenal dan dikagumi oleh teman-temannya, namun dia salah paham terhadap perlakuan istimewa yang diberikan teman-teman kepadanya, dia mengira bahwa hal itu merupakan perundungan terhadap dirinya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, alur, serta sikap introvert dan pengaruhnya dalam kehidupan sosial tokoh Handa. Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analisis. Untuk menganalisis anime ini, penulis menggunakan teori tipologi tipe introvert dari Carl Gustav Jung. Hasil analisis menunjukkan bahwa Handa adalah seorang introvert yang dominan pada introversi perasaan dan introversi pengindraan. Sikap introvertnya ini memberikan pengaruh dalam kehidupan sosialnya, seperti sulit bergaul, tertutup dan menarik diri, serta sulit menyampaikan ide atau pendapatnya.

Kata kunci : Anime, Handa-kun, Introvert, Psikologi kepribadian, Carl Gustav Jung.

概要

名前 : エイリナ ファトヒン ナジュワ
学生番号 : 2016110194
学部 : 日本語文学学科
題名 : 内向型タイポロジー理論を用いた 湖山 禎崇によるアニメ
「はんだくん」における半田の内向的態度と社会生活への影響

本論文では、筆者は湖山 禎崇のアニメ「はんだくん」の主人公の半田のことを分析した。このアニメは若き天才書道家・主人公の半田は孤独な性格で社交性が足りないことを語られている。半田は実際校内の人気者で、友達に賞賛されている。しかし、彼は友達から彼に与えられた特別な扱いを誤解した。彼はそれが彼への嫌がらせだと思った。この研究は主役と特性、背景、プロット、および半田の内向的態度と社会生活への影響を理解するためである。本論文の中では、筆者は記述的分析と質的研究手法を使用した。このアニメを分析するためにカール・グスタフ・ユングの内向型タイポロジー理論を使用した。分析の結果は、半田が内向的な人であり、彼は内向的な感情と感覚において支配的であることを示している。その内向的な態度は、彼の社会生活に影響を与える。例えば、友達と付き合うのが難しく、彼の考えや意見を伝えるのが難しいなどである。

キーワード : アニメ、半田君、内向的、人格心理学、Carl Gustav Jung

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Shalawat berserta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad salallahu 'alaihi wa sallam, beserta keluarga dan para sahabatnya, semoga kita termasuk ke dalam ummatnya yang mendapat syafa'at di yaumul akhir nanti.

Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan, dukungan, serta bimbingan, dari berbagai pihak baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Juariah, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
2. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada dan dosen pembaca yang turut memberikan bimbingan dan saran demi kemajuan skripsi ini;
3. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd., selaku ketua sidang skripsi yang turut memberikan saran demi kemajuan skripsi ini;
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada;
5. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan perhatian, nasehat, saran, dan motivasi kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di kampus Universitas Darma Persada;

6. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan;
7. Seluruh Staf Fakultas Sastra yang telah membantu penulis dalam kepengurusan akademik;
8. Orang tua tercinta, Abi dan Ummi, yang selalu mencurahkan doa dan dukungan terbaiknya kepada penulis semenjak lahir hingga sampai pada tahap ini. Adik tersayang, Marwa, terima kasih atas doa dan dukungannya;
9. Tante Ailiya dan keluarga yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan semangat kepada penulis;
10. Sahabat saya, Alif, Aulia, Angel, Norma, Namyi, Nurul, Nisa, Sinta, dan Leoni, yang selalu ada untuk memberi dukungan dan semangat serta mengisi hari-hari penulis dengan pengalaman yang tak terlupakan sejak awal penulis berada di kampus ini;
11. Keluarga SKMI UNSADA yang selalu menasehati dan kebersamaan dalam kebaikan dan ketaatan. Semoga Allah istiqomahkan kita semua untuk terus berada di jalan dakwah ini. Semoga dengan ridho Allah manisnya ukhuwah ini dapat terus kita rasakan hingga kita semua dapat berkumpul di Jannah-Nya, Aamiin Insyaa Allah;
12. Teman-teman Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada angkatan 2016 dan semua teman semasa kuliah, kakak kelas juga adik kelas, yang telah memberikan bantuan, dukungan, semangat kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan ini;
13. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang juga ikut memberikan semangat, bantuan dan dukungannya kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan dikemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, Juli 2020

Penulis

Eirina Fathin Najwa

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tinjauan Pustaka	4
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1. Unsur Intrinsik	7
2. Unsur Ekstrinsik	8
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyajian	14
BAB II UNSUR INTRINSIK ANIME <i>HANDA-KUN</i> KARYA YOSHITAKA KOYAMA	15
2.1 Tokoh dan Penokohan	15
1. Tokoh Utama	16
2. Tokoh Tambahan	25
2.2 Latar	52
1. Latar Tempat.....	53

2. Latar Waktu	57
3. Latar Sosial-Budaya.....	58
2.3 Alur (Plot).....	69
1. Tahap Penyituasian	70
2. Tahap Pemunculan Konflik	71
3. Tahap Peningkatan Konflik	72
4. Tahap Klimaks	74
5. Tahap Penyelesaian.....	76
BAB III UNSUR EKSTRINSIK ANIME <i>HANDA-KUN</i> KARYA YOSHITAKA KOYAMA	81
3.1 Teori Tipologi.....	82
1. Sikap Ekstraversi dan Introversi.....	82
2. Fungsi Psikologis	84
3.2 Tipologi Tipe Introvert pada Tokoh Handa dalam anime <i>Handa-kun</i>..	89
1. Tipologi Tipe Introversi Fikiran (<i>Thinking</i>) pada Tokoh Handa	90
2. Tipologi Tipe Introversi Perasaan (<i>Feeling</i>) pada Tokoh Handa.....	99
3. Tipologi Tipe Introversi Pengindraan (<i>Sensing</i>) pada Tokoh Handa.....	105
4. Tipologi Tipe Introversi Intuisi (<i>Intuiting</i>) pada Tokoh Handa	108
BAB IV KESIMPULAN	117
DAFTAR PUSTAKA.....	119