

**JENIS DAN MAKNA WAKAMONO KOTOBA  
DALAM ANIME SERIES K-ON!**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**Oleh :**

**Hilda Maulence Ngarbingan**

**2015110264**

**FAKULTAS SASTRA  
JURUSAN SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
2019**

**HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI**

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hilda Maulence Ngarbingan

NIM : 2015110264

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Judul Skripsi : Jenis dan Makna Wakamono Kotoba dalam Anime Series K-on!

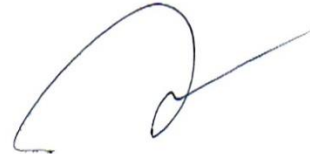
Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan untuk diujikan  
lihadapan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra Program Studi S1 Sastra Jepang  
Universitas Darma Persada.

**Pembimbing I**



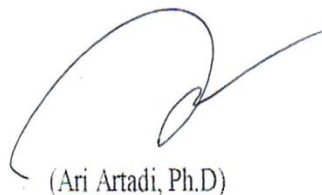
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A)

**Pembimbing II**



(Ari Artadi, Ph.D)

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D)

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**JENIS DAN MAKNA WAKAMONO KOTOBA DALAM SERIES  
ANIME K-ON!**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jepang Program  
Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



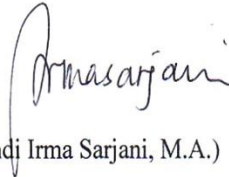
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Pembimbing II



(Ari Artadi, Ph.D.)

Ketua Panitia / Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A.)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Eko Cahyono)

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Jenis dan Makna *Wakamono Kotoba* dalam *Anime Series K-On!*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Dr. Hermansyah Dyaja, M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing ke II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau isi dari skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain, kecuali yang telah tercantum dalam rujukan dan daftar pustaka. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh – sungguh.

Bekasi, 15 Agustus 2019

Penulis

Hilda Maulence Ngarbingan

## ABSTRAK

Jenis dan Makna *Wakamono Kotoba* dalam Anime Series *K-On!*

Nama : Hilda Maulence Ngarbingan

NIM : 2015110264

Program studi : Sastra Jepang (S1)

*Wakamono kotoba* adalah bahasa gaul atau bahasa anak muda yang digunakan oleh anak muda Jepang dalam lingkungannya. *Wakamono kotoba* berasal dari kata *wakamono* ‘anak muda’ dan *kotoba* ‘kata/bahasa’. Penelitian ini membahas tentang *wakamono kotoba* dengan sumber data *anime K-On!*. Tujuan dari penelitian ini adalah memaparkan makna dan jenis kelas kata *wakamono kotoba* yang terdapat dalam *anime K-On!*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini terdiri atas tiga tahap. Pertama, tahap penyediaan data, peneliti menggunakan metode simakdandan teknik catat. Kedua, pada tahap analisis data membagi data menurut jenis dan makna. Terakhir, tahap penyajian hasil analisis. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, ditemukan 8 jenis *wakamono kotoba*, yaitu *shouryakugo*, *kyouchougo*, *hougen*, *gairaigo*, *jinbutsu zokugo*, *danseigo* & *joseigo*.

Kata kunci: *wakamonokotoba*, *anime*, *K-On!*

## 概要

### K-On! のアニメにおける若者言葉の意味と種類の分析について

氏名 : ヒルダ マウリン ガルビンガン

学生番号 : 2015110264

文学部 : 日本文学

若者言葉は環境でスラングや日本の若者を使う言葉である。若者言葉は若者「若者」言葉「言葉」からできた省略語である。本研究は、K-On!のアニメの中に若者言葉のことについて分析した研究である。そして目的は、K-On!のアニメの中に若者言葉の単語の意味と品詞の分別について明確することである。本研究の方法は定性的で、記述的な方法である。本研究は三段階で起こっている。最初はデータを収集する際には精査の方法と銘記の手法を使用した。次に品詞の分別と意味に従ってデータを分析していた。最後にデータの分析の結果を論じていた。研究の結果によると若者言葉の構成は六つのタイプが分かるようになった、それは省略語, 強調語, 方言, 外来語, 人物俗語, 男性語と女性語であるということが明らかになった。

キーワード : 若者言葉、アニメ、K-On!

## Kata Pengantar

Alhamdulillah rabbil'alamin. Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan kemudahan, kelancaran dan berkat rahmat serta hidayahNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata I Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Penulis menyadari dalam proses penulisan skripsi yang berjudul “Jenis dan Makna *Wakamono Kotoba* dalam *Anime Series K-On!*” ini mengalami banyak sekali kesulitan. Namun, berkat bimbingan dari dosen pembimbing serta kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak, maka kesulitan-kesulitan tersebut dapat teratasi.

Dengan penuh rasa hormat penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku dosen pembimbing dalam penulisan Skripsi ini, yang telah memberikan bimbingan, nasihat, waktu serta motivasi yang selalu sensei berikan selama menjadi pembimbing.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan S1-Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada dan selaku dosen pembaca dalam penulisan skripsi ini, yang telah memberikan waktu dan bimbingan untuk menyempurnakan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku ketua sidang yang telah memberikan kesempatan untuk mempresentasikan skripsi penulis.
4. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku pembimbing akademik terima kasih atas bimbingan sensei dari semester awal hingga penulis telah menyelesaikan masa studi.
5. Seluruh dosen dan staf Universitas Darma Persada, terima kasih atas ilmu dan bantuan yang diberikan selama ini.
6. Kedua orang tua yang telah membesarkan dan merawat penulis selama ini, ibu yang tidak pernah lelah memberikan doa serta dukungan. Alm. Ayah yang selalu mengajarkan berbagai pelajaran dan juga memberikan banyak

ilmu, selain itu juga kakak yang selama ini membantu dan memberikan semangat.

7. Keluarga besar yang selama ini mendukung dan memberikan semangat, bantuan serta doa kepada penulis.
8. Sahabat seperjuangan dari Tiga Babi Kecil dan Girls Crown, terima kasih karena selalu ada dalam suka maupun duka selama menjalani kuliah serta dukungan dan semangat yang kalian berikan selama ini.
9. Teman-teman seperjuangan dibawah bimbingan Herman Sensei atas saran, bantuan dan dukungan kalian selama ini juga untuk teman-teman kelas 08, angkatan 2015 dan UKM Kendoka.

Penulis berharap, semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi orang lain sebagaimana penulis mendapatkan pelajaran yang berharga selama proses mengerjakan.

Bekasi, 15 Agustus 2019

Penulis

Hilda Maulence



## Daftar Isi

|  |     |
|--|-----|
| <b>HALAMAN LAYAK UJI</b> .....           | ii  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....          | iii |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....          | iv  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                     | v   |
| 概要.....                                  | vi  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....              | vii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                  | ix  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                | xi  |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>             |     |
| 1.1 Latar Belakang .....                 | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                 | 5   |
| 1.3 Batasan Masalah.....                 | 5   |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....               | 5   |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....              | 5   |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis.....              | 6   |
| 1.5.2 Manfaat Praktis.....               | 6   |
| 1.6 Metode Penelitian.....               | 6   |
| 1.6.1 Tahap Pengumpulan Data.....        | 6   |
| 1.6.2 Tahap Analisis Data.....           | 7   |
| 1.6.3 Tahap Penyajian Analisis Data..... | 7   |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....           | 7   |
| <br><b>BAB II LANDASAN TEORI</b>         |     |
| 2.1 Sociolinguistik.....                 | 9   |
| 2.2 Variasi Bahasa.....                  | 10  |
| 2.2.1 Variasi dari Segi Penutur.....     | 11  |

|  |   |    |
|--|---|----|
| 2.2.2  | Variasi dari Segi Keformalan.....   | 13 |
| 2.3  | Variasi Bahasa Jepang.....  | 14 |
| 2.4  | <i>Wakamono Kotoba</i> .....  | 18 |
| 2.5  | Karakteristik <i>Wakamono Kotoba</i> .....  | 18 |
| 2.6  | Ragam Bahasa Berdasarkan Gender.....  | 26 |
| 2.6.1  | Ragam Bahasa Pria.....  | 26 |
| 2.6.2  | Ragam Bahasa Wanita.....  | 27 |
| <br><b>BAB III ANALISIS JENIS DAN MAKNA WAKAMONO KOTOBA DALAM ANIME SERIES K-ON!</b> |   |    |
| 3.1  | <i>Wakamono Kotoba</i> Yang Termasuk <i>Doushi</i> .....  | 28 |
| 3.2  | <i>Wakamono Kotoba</i> Yang Termasuk <i>Meishi</i> .....  | 36 |
| 3.3  | <i>Wakamono Kotoba</i> Yang Termasuk <i>Fukushi, Daimeishi, Kandoushi, Keiyoushi, Hyougen</i> ..... | 42 |
| 3.4  | Ragam Bahasa Pria <i>Danseigo</i> dan Bahasa Wanita <i>Joseigo</i> .....                            | 54 |
| 3.4.1  | Ragam Bahasa Pria.....  | 54 |
| 3.4.2  | Ragam Bahasa Wanita.....  | 58 |
| 3.5  | Kesimpulan Analisis.....  | 61 |
| <br><b>BAB IV SIMPULAN</b>   |   |    |
| 4.1  | Simpulan.....   | 65 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....  |   | 67 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....  |   | 69 |

## Daftar Tabel

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1 Contoh kata <i>shouryakugo</i> .....                  | 19 |
| Tabel 2 Contoh kata <i>kyouchougo</i> .....                   | 20 |
| Tabel 3 Contoh kata <i>giongo-gitaigo</i> .....               | 20 |
| Tabel 5 Contoh dialek <i>Kansai</i> .....                     | 22 |
| Tabel 6 Contoh <i>goroawase</i> .....                         | 23 |
| Tabel 8 Contoh <i>gairaigo</i> .....                          | 25 |
| Tabel 9 Contoh <i>emoji</i> , simbol dan <i>kaomoji</i> ..... | 25 |
| Tabel 10 <i>Wakamono kotoba</i> berdasarkan kelas kata.....   | 61 |
| Tabel 11 <i>Wakamono kotoba</i> berdasarkan jenis.....        | 63 |