

**DINAMIKA PSIKOLOGIS TOKOH SEITA  
DALAM FILM ANIMASI *HOTARU NO HAKA***

**Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**DODI DARYADI**

**2014110001**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi yang berjudul:

**“DINAMIKA PSIKOLOGIS TOKOH SEITA DALAM FILM ANIMASI  
*HOTARU NO HAKA*”**

Telah diuji dan diterima pada: 13 Februari 2020

Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**

Metty Suwandany, S.S., M.Pd.

**Pembimbing II**

Ari Artadi, M.A., Ph.D

**Ketua Penguji**

Yessy Harun, S.S., M.Pd

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, M.A., Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi yang berjudul:

### DINAMIKA PSIKOLOGIS TOKOH SEITA DALAM FILM ANIMASI *HOTARU NO HAKA*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku pembimbing II, tidak menyalin skripsi atau karya orang lain. Sebagian maupun seluruh isi dari skripsi ini merupakan tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dodi Daryadi

NIM : 2014110001

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan benar-benarnya. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan siap menerima sanksi.

Jakarta, 17 Januari 2020

Penulis

Dodi Daryadi

## ABSTRAK

Nama : Dodi Daryadi  
NIM : 2014110001  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul : “DINAMIKA PSIKOLOGIS TOKOH SEITA  
DALAM FILM ANIMASI *HOTARU NO  
HAKA*”

Di dalam skripsi ini penulis menganalisis perubahan karakter yang dialami oleh tokoh Seita dalam film animasi *Hotaru No Haka*. Film tersebut menceritakan perjuangan kakak dan adik, Seita dan Setsuko, untuk bertahan hidup dalam masa perang tanpa orang tua mereka. Perjalanan tokoh Seita menjaga Setsuko dalam menghadapi kesedihan, kelaparan dan keputus-asaan membuat sikapnya berubah-ubah. Seita yang awalnya biasa saja seperti anak-anak lainnya berubah menjadi mandiri, nekat melakukan pencurian, hingga akhirnya bunuh diri. Oleh karena itu, penulis pun tertarik untuk menelaah perubahan karakter tokoh Seita dengan menggunakan ilmu psikologi. Dalam ilmu psikologi, perubahan karakter biasa disebut dengan dinamika psikologis. Dinamika psikologis adalah sebuah dorongan yang membuat karakter seseorang berubah. Dalam skripsi ini, penulis menganalisis perubahan karakter pada tokoh Seita menggunakan konsep dinamika psikologis yang diungkapkan oleh Sigmund Freud dengan teorinya yaitu naluri dan kecemasan.

Kata kunci : dinamika psikologis, naluri, kecemasan

## 概略

名前 : ドディ・ダルヤディ  
学生番号 : 2014110001  
文学部 : 日本文学  
題名 : 「火垂るの墓」アニメーション映画におけるセイタの  
精神力動

この卒業論文で筆者は「火垂るの墓」というアニメーション映画でセイタというキャラクターの性格変更を分析する。火垂るの墓はセイタとセツコの兄弟が戦争で親が居られず生き残るの話をしている。セイタがセツコを守るため悲しさと植えと絶望で性格が変わる。最初に普段の子供と同じのような行動をし、自立になり、窃盗をし、最後に自殺をした。そのため筆者は心理学を通してセイタの性格変更分析に興味がある。心理学では、人の性格変更は精神力動と呼ばれる。精神力動とは人の性格が変わるための刺激である。この研究では筆者がジークムント・フロイトの不安と本能が判明した精神力動を通してセイタの分析をする。

キーワード : 精神力動、本能、不安

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "DINAMIKA PSIKOLOGIS TOKOH SEITA DALAM FILM ANIMASI *HOTARU NO HAKA*" ini dengan baik dan pada waktunya.

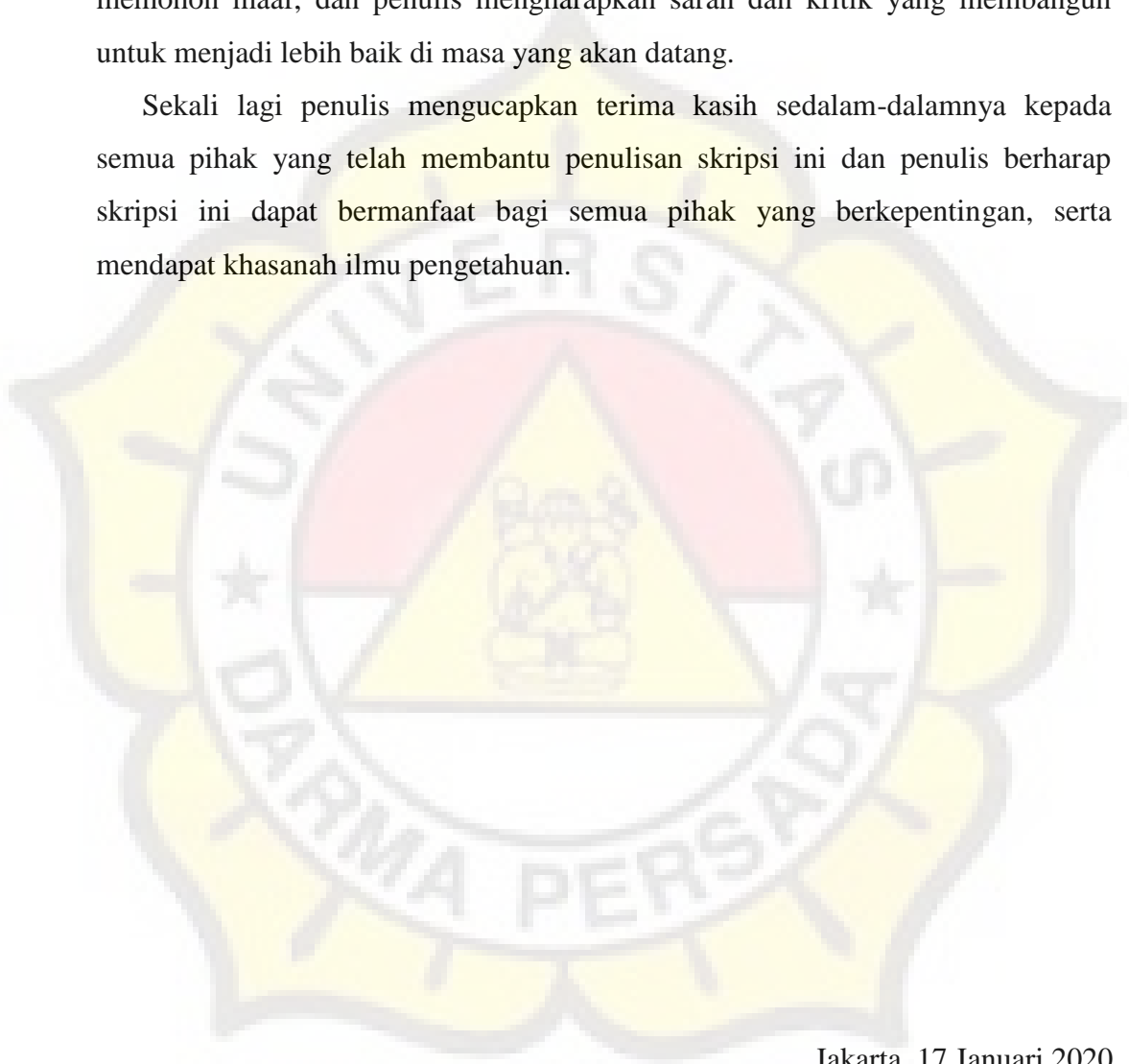
Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Allah SWT.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku pembaca skripsi juga selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada atas segala bantuan, saran dan waktu yang diberikan kepada penulis.
4. Ibu Yessy Harun, M.Pd yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk memimpin sidang skripsi penulis.
5. Ibu Dilla Rismayanti, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang selalu membimbing dan membantu penulis.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah memberikan pengalaman serta ilmunya kepada penulis.
8. Uda Armel, Uda Buyung, seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada.
9. Ibu dan ayah yang selalu memberikan doa, semangat dan dukungan.
10. Teman-teman Parkiransky yang selalu menjadi hiburan, pelajaran, sekaligus bantuan terbesar dalam kehidupan kampus penulis.

11. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan kalian.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf, dan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, serta mendapat khasanah ilmu pengetahuan.



Jakarta, 17 Januari 2020

Penulis

Dodi Daryadi

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概略 .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah .....	7
1.6 Tujuan Penelitian .....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Unsur Intrinsik .....	8
2.2.2 Unsur Ekstrinsik .....	9
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian .....	11
1.10 Sistematika Penyajian .....	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK FILM ANIMASI <i>HOTARU NO HAKA</i> .....	12
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.1 Tokoh Utama .....	12
2.1.2 Tokoh Tambahan .....	17
2.2 Latar .....	20
2.2.1 Latar Tempat.....	21
2.2.2 Latar Waktu .....	22
2.2.3 Latar Sosial .....	23
2.3 Alur .....	27



2.3.1 Tahap Perkenalan.....	27
2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik .....	28
2.3.3 Tahap Klimaks .....	29
2.3.4 Tahap Antiklimaks.....	31
2.3.5 Tahap Penyelesaian.....	32
<b>BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK FILM ANIMASI <i>HOTARU NO</i></b>	
<b><i>HAKA</i></b> .....	34
3.1 Dinamika Psikologis .....	36
3.2 Dinamika Psikologis Menurut Para Ahli .....	38
3.2.1 Dinamika Psikologis Menurut Abraham Maslow .....	38
3.2.2 Dinamika Psikologis Menurut Harry Stack Sullivan.....	39
3.2.3 Dinamika Psikologis Menurut Sigmund Freud .....	40
3.3 Analisis Dinamika Psikologis Tokoh Seitai Dalam Film Animasi <i>Hotaru</i>	
<b><i>No Haka</i></b> .....	42
3.3.1 Naluri atau Insting .....	43
3.3.2 Kecemasan .....	49
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan Dalam Film Animasi <i>Hotaru No Haka</i> .....	20
Tabel 2. Latar Dalam Film Animasi <i>Hotaru No Haka</i> .....	26
Table 3. Alur Dalam Film Animasi <i>Hotaru No Haka</i> .....	33
Tabel 4. Hasil Analisis Dinamika Psikologis Tokoh Seita .....	53

