

**SIKAP INTROVERT PADA TOKOH KYOUYA SATA
DALAM ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI
KARYA SAWAKO HIRABAYASHI DENGAN TEORI
CARL GUSTAV JUNG**



YUNI IRAWATI

2012110092

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2019

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

**SIKAP INTROVERT PADA TOKOH KYOUYA SATA DALAM ANIME
OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI KARYA SAWAKO HIRABAYASHI
DENGAN TEORI CARLS GUSTAV JUNG**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan ibu Kun Permatasari, S.S., M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku pembimbing II yang adalah hasil karya sendiri dan tidak menjiplak dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Yuni Irawati

LEMBAR PERSETUJUAN
PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Judul Skripsi : SIKAP INTROVERT PADA TOKOH KYOUYA SATA
DALAM ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI
KARYA SAWAKO HIRABAYASHI DENGAN TEORI CARL
GUSTAV JUNG

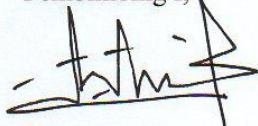
Nama : Yuni Irawati

NIK : 2012110092

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan Sastra Jepang
untuk diujikan dihadapan dewan penguji, Program Studi Sstra Jepang, Fakultas
Sastra, Universitas Darma Persada.

Bekasi, Agustus 2019

Pembimbing I,



Kun Permatasari S.S., M.Pd

Pembimbing II,



Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi M.Si, M.A, Ph.D

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Telah diuji dan diterima baik pada Sabtu, 24 Agustus 2019

Di hadapan Panitia Ujian Sarjana Fakultas Sastra

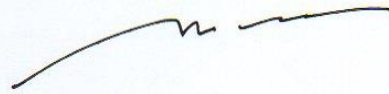
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I,



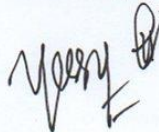
Kun Permatasari S.S., M.Pd

Pembimbing II,




Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd

Ketua Penguji



Yessy Harun S.S., M.Pd

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi M.Si, M.A, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA

Dr. Eko Cahyono M. Eng.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua. Berkat rahmat dan inayahNya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tepat pada waktunya. Sholawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan nabi kita, Muhammad Saw makhluk mulia yang penuh rasa cinta dan kasih sayang. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari dalam penyelesaian tugas ini tentunya melalui berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang penulis miliki. Penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa yang belajar di Program Studi Bahasa Jepang khususnya di Universitas Darma Persada. Proses yang tidak mudah tersebut alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin haturkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Kun Permatasari, S.S, M.Pd, selaku dosen pembimbing satu yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dengan sabar sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Ibu Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd, selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dengan sabar sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd, selaku Ketua sidang yang telah meluangkan waktunya
4. Bapak Hargo Saptaji, S.S, M.Pd, M.A, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan dukungan kepada penulis.

5. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Univeristas Darma Persada.
7. Seluruh dosen pengajar Program Studi Bahasa Jepang.
8. Kedua orang tua tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
9. Ajiono Suwarno, suamiku tersayang yang telah memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga keduaku, ayah Drs. Bahtiar. HM dan mama Hj. Siti Imron, S.Pdi serta Kakakku tersayang Vica Mutiara Ananda S.Pd, dan Vicar Akbar Fitriansyah S.E yang memberikan semangat dan arahan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman terdekatku Nurida Ekarini S.S, Ghea Ayu Pramdini S.S, Rizka Nur Azizah S.S, Hervina Maetika Sari S.S, Carla Amelia S.S, dan teman-teman Dame Community yang sudah setia menjadi teman dan penghibur selama berada di Universitas Darma Persada.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian di masa yang akan datang. Semoga penelitian ini bermanfaat umumnya bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa bahasa Jepang di Universitas Darma Persada.

Bekasi, Agustus 2019

Yuni Irawati

ABSTRAK

SIKAP INTROVERT PADA TOKOH KYOUYA SATA DALAM ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI KARYA SAWAKO HIRABAYASHI DENGAN TEORI CARL GUSTAV JUNG

Nama : Yuni Irawati
NIM : 2012110092
Jurusan : Sastra Jepang
Judul : INTROVERT PADA TOKOH KYOUYA SATA DALAM
ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI KARYA
SAWAKO HIRABAYASHI

Dalam penelitian ini penulis ingin mengetahui tokoh Kyouya Sata dalam anime *Ookami Shoujo To Kuro Ouji* karya Sawako Hirabayashi dengan teori kepribadian Carls Gustav Jung. Anime ini menceritakan gadis bernama Erika yang takut tidak mendapatkan teman kemudian berbohong bahwa ia sudah punya pacar. Kemudian ia berbohong bahwa pacarnya adalah Kyouya Sata sang pangeran dari kelas 1-8 yang populer dikalangan murid wanita disekolah. Penelitian ini bertujuan untuk memahami unsur intrinsik dalam anime *Ookami Shoujo To Kuro Ouji* dan memahami kepribadian Kyouya Sata yang introvert melalui teori Carl Gustav Jung. Penulis menggunakan metode kualitatif. Penulis juga menggunakan metode pengumpulan *script* dari anime *Ookami Shoujo To Kuro Ouji* sebagai sumber utama yang episodanya berjumlah 12 episode dan didukung oleh literatur yang terkait dengan teori yang sesuai, yang diperoleh dari buku dan internet selama 1,5 tahun. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa Kyouya adalah memang seorang introvert. Kyouya yang memiliki kepribadian introvert didasari kedua orang tuanya yang memutuskan hidup berpisah.

Kata kunci : Psikologi Kepribadian, Struktur Kepribadian, Introvert

概要

平林佐和子のアニメ「オオカミ少女と黒王子」
の主人公・恭也佐田に内向的。

名前 : イラワティユニ
学生番号 : 2012110092
学部 : 日本語学科
題名 : 平林佐和子のアニメ「オオカミ少女と黒王子」の主人公・
恭也佐田に内向的。

本研究では、平林佐和子作アニメである「オオカミ少女と黒王子」の主人公で本研究では、平林佐和子作アニメであるあるキョウヤ・サタの内向性についてカール・グスタフ・ユングの性格に関する理論に基づいて分析を行った。このアニメは友達ができないことを恐れているエリカという女の子が彼氏ができたと嘘をついた話である。そしてその嘘の彼氏は、学校的女子学生に人気がある 1-8 クラスからのキョウヤ・サタである。本研究の目的は、カール・グスタフ・ユングの性格に関する理論に基づいてアニメ「オオカミ少女と黒王子」に内在する要素を理解し、キョウヤ・サタの内向的な性格を理解することである。本研究は、質的研究であり、「オオカミ少女と黒王子」の脚本をデータとして使用した。データとして使用したエピソードは 12 話ある。また、1 年半にわたって図書やインターネットから得られた適切な理論に関する文献も参考にしている。分析の結果として、キョウヤ・サタの内向性は、両親が別居したという状況から引き起こしたものが分かった。

キーワード : 人格心理学、人格構造、内

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	4
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Pembatasan Masalah	5
1.4. Perumusan Masalah.....	6
1.5. Tujuan Penelitian.....	6
1.6. Landasan Teori	6
1.7. Metode Penelitian.....	9
1.8. Manfaat penelitian.....	10
1.9. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II UNSUR-UNSUR YANG TERKANDUNG DALAM ANIME	
OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI	
2.1. Tokoh.....	11
2.2. Latar	12
2.3. Plot atau Alur	13
2.4. Pendekatan psikologi dalam sastra	14
2.5. Psikologi kepribadian Carl Gustav Jung.....	15
2.6. Introvert	20
2.7. Faktor yang mempengaruhi kepribadian seseorang.....	23

**BAB III SIKAP INTROVERT KYOUYA SATA DALAM ANIME
OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI DENGAN TEORI CARL
GUSTAV JUNG**

3.1.	Tokoh Utama	25
3.2.	Tokoh Tambahan	35
3.3.	Latar Tempat.....	40
3.4.	Latar Waktu	47
3.5.	Plot atau Alur	50
3.6.	Ciri-ciri introvert tokoh utama Kyouya Sata	56
3.7.	Faktor penyebab Kyouya menjadi kepribadian introvert	66

BAB IV KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA.....	75
SINOPSIS.....	77
LAMPIRAN.....	81