

**ANALISIS TOKOH CHOUNO MIKIYA DALAM NOVEL *JIZERU*
KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN TEORI
EKSISTENSIALISME**

SKRIPSI



ANDHIKA NURUL NAFIAH

2015110151

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

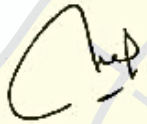
**Analisis Tokoh Chouno Mikiya dalam Novel *Jizeru* Karya Akiyoshi Rikako
dengan Teori Eksistensialisme**

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 February 2020

Di Hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Metty Suwandany, SS, M.Pd.

Pembimbing II



Andi Irma Sarjani, SS, M.A.

Ketua Panitia / Penguji



Yessy Harun, SS, M.Pd.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, M.A., Ph.D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Analisis Tokoh Chouno Mikiya dalam Novel *Jizeru* Karya Akiyoshi Rikako
dengan Teori Eksistensialisme**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I dan ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri, pernyataan ini saya buat sungguh-sungguh.

Nama : Andhika Nurul Nafiah

NIM : 2015110151

Program Studi : Sastra Jepang

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Februari 2020

Penulis

Andhika Nurul Nafiah

ABSTRAK**SKRIPSI**

Nama : Andhika Nurul Nafiah
Jurusan : Sastra Jepang
Judul : Analisis Tokoh Chouno Mikiya dalam Novel *Jizeru* Karya
Akiyoshi Rikako dengan Teori Eksistensialisme
NIM : 2015110151

Penelitian ini membahas tentang eksistensialisme dari teori Soren Aabye Kierkegaard di dalam novel Jepang yang berjudul *Jizeru* karya Akiyoshi Rikako. Penelitian ini dilakukan untuk memahami unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik melalui konsep eksistensialisme pada salah satu tokoh yaitu Chouno Mikiya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis berdasarkan teori sastra yang meliputi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik melalui teori filsafat yang meliputi konsep eksistensialisme dari Soren Aabye Kierkegaard. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa eksistensi yang dialami oleh tokoh Chouno Mikiya adalah bentuk dia ingin eksis menjadi penari lepas di luar Tokyo Grand Ballet Theatre.

Keyword : *Jizeru*, Eksistensialisme.

概要

名前 : アンディカ ヌルー ナフィアー
学科 : 日本文学学科
題名 : 実存主義理論を用いた秋吉りかこの自作小説における長野
学生番号 : 2015110151

本研究では、秋吉理科子の『ジゼル』という日本の小説におけるソレン・アバイ・キルケゴールの理論に基づいた実存主義の概念について分析する。本研究は、登場人物の一人である蝶野幹也の実存主義の概念を通じて内面的および外的要素を理解するために行われたのである。本研究は、ソレン・アバイ・キルケゴールの実存主義の概念に対する哲学的アプローチを通じて、内面的要素と外的要素を含む文学理論に基づく記述分析法を用いた定性的アプローチを用いている。本研究の結果は、蝶野幹也が東京グランドバレエ劇場の独立したダンサーとして存在したいことを示している。

キーワード : ジゼル、実存主義

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Penulis panjatkan puji dan syukur alhamdulillah, karena hanya dengan keridhoan-Nya skripsi yang berjudul “Analisis Tokoh Chouno Mikiya dalam Novel *Jizeru* Karya Akiyoshi Rikako dengan Teori Eksistensialisme” dapat terselesaikan dengan baik untuk diajukan sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari peran berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku pembimbing I saya yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, memperbaiki dan memberi saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A. selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca, memperbaiki dan memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Yessy Harun, S.S, M.Pd. selaku ketua sidang.
4. Ibu Ni Luh Suparwati, S.S., M.Hum. selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan arahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen dan staff sekretariat Universitas Darma Persada.
8. Keluarga penulis, khususnya mama dan papa serta adik yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran proses penyusunan skripsi.

9. Teman-teman Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.

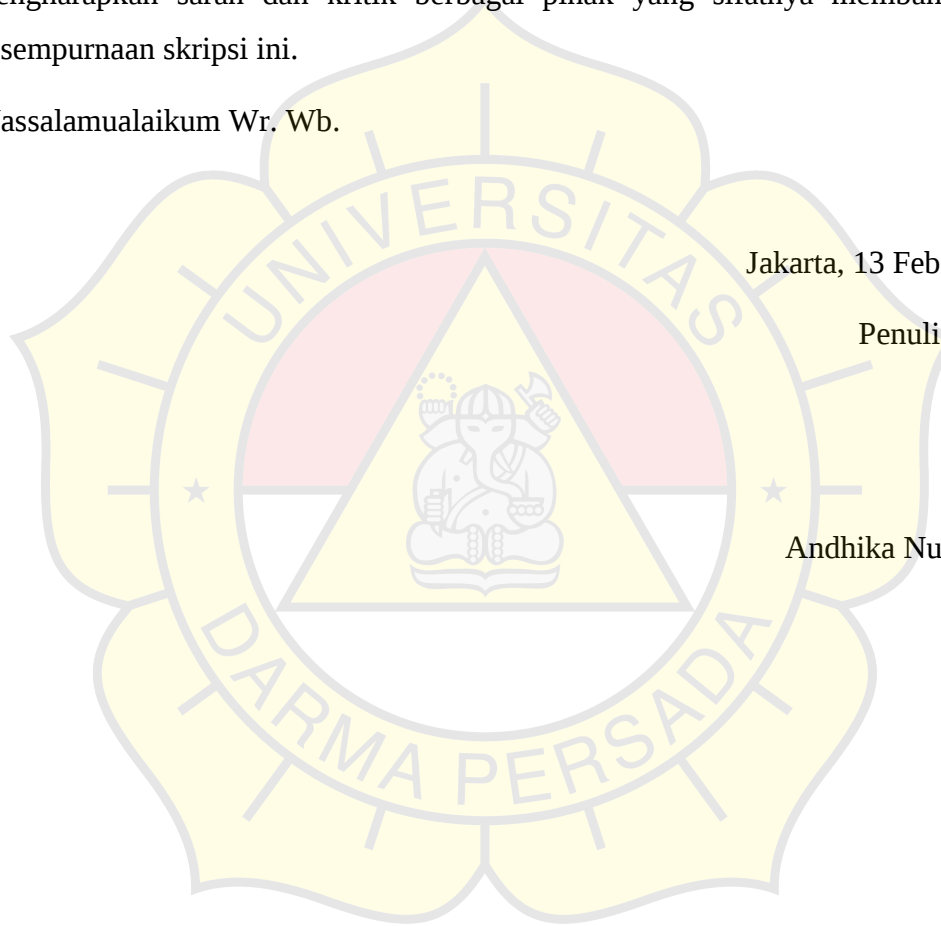
Sebagai manusia biasa dengan segala kerendahan hati dan keterbatasannya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan baik dari segi isi maupun teknik penulisannya, karena penulis mengharapkan saran dan kritik berbagai pihak yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Jakarta, 13 Februari 2020

Penulis

Andhika Nurul Nafiah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penulisan	12
 BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL <i>JIZERU</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan	13
2.1.1 Tokoh Utama	14
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	17

2.2	Latar	24
2.2.1	Latar Tempat	24
2.2.2	Latar waktu	27
2.2.3	Latar Sosial	27
2.3	Alur	28
2.3.1	Tahap Situation (Penyisituasian)	28
2.3.2	Tahap Generating Circumstances (Pemunculan Konflik)	29
2.3.3	Tahap Rising Action (Peningkatan Konflik)	30
2.3.4	Tahap Climax (Klimaks)	31
2.3.5	Tahap Denoumen (Penyelesaian)	33
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL <i>JIZERU KARYA</i>		
AKIYOSHI RIKAKO		
3.1	Eksistensialisme	35
3.2	Analisis Eksistensialisme pada tokoh Chouno Mikiya	38
BAB IV SIMPULAN		49
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		