

SIKAP RASA BERSALAH PADA TOKOH RIKUTO SAWADA
DALAM DRAMA *BOKU NO ITA JIKAN* KARYA HASHIBE
ATSUKO

SKRIPSI



NAURAH DHIA

2015110141

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Sikap Rasa Bersalah Pada Tokoh Rikuto Sawada Dalam
Drama *Boku No Ita Jikan* Karya Hashibe Atsuko**

Telah diuji dan diterima baik pada: Senin, 3 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Metty Suwandany, S.S, M.Pd.

Pembimbing II

Dr. Robihim, S.Pd., M.M.

Ketua Penguji

Ari Artadi, M.A., Ph.D

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A., Ph.D

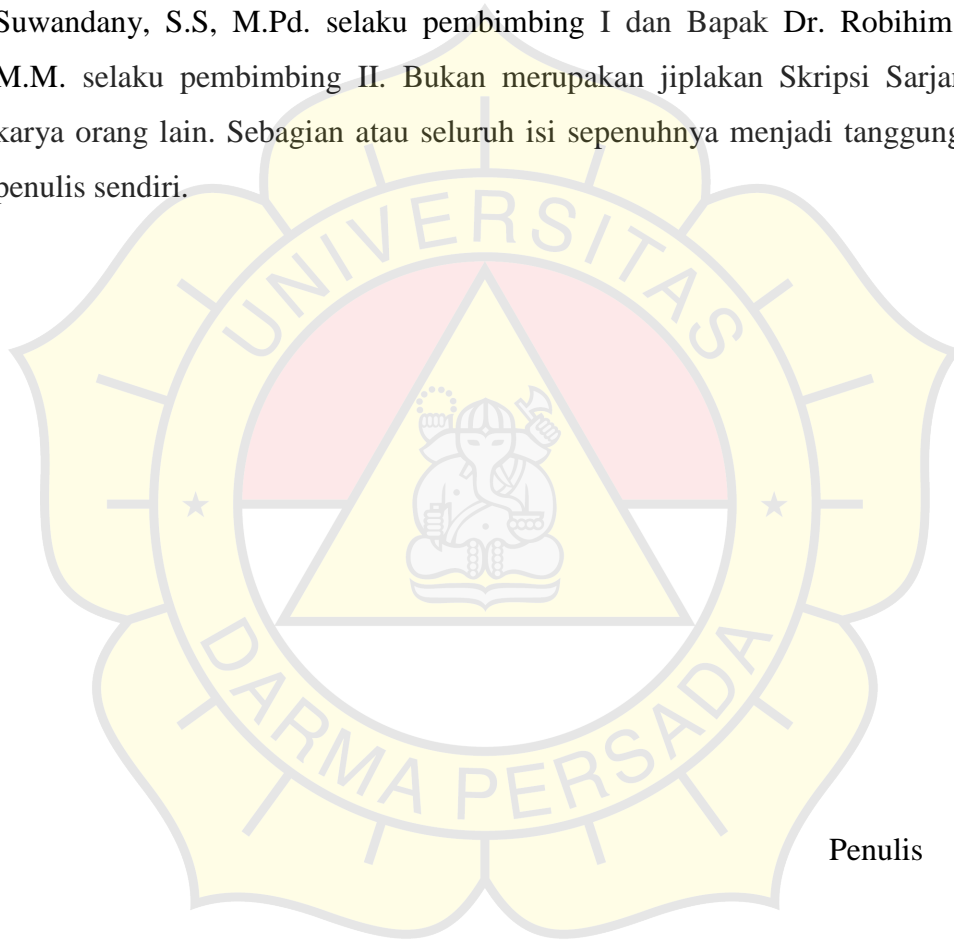
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Sikap Rasa Bersalah Pada Tokoh Rikuto Sawada Dalam Drama *Boku No Ita Jikan* Karya Hashibe Atsuko

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim, S.Pd., M.M. selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.



Penulis

Naurah Dhia

ABSTRAK

Nama : Naurah Dhia
NIM : 2015110141
Judul : Sikap Rasa Bersalah Pada Tokoh Rikuto Sawada Dalam Drama *Boku No Ita Jikan* Karya Hashibe Atsuko

Drama merupakan satu dari sekian banyak karya sastra di dunia. Terwujudnya suatu drama membutuhkan banyak aspek-aspek yang terlibat. Penelitian ini, penulis menganalisis tokoh Rikuto Sawada dalam drama *Boku no ita jikan* karya Hashibe Atsuko. Penulis memilih tema ini karena tertarik dengan masalah yang dialami Rikuto Sawada. Rikuto Sawada memiliki karakter yang selalu bermasalah jika berinteraksi dengan orang lain. Adapun sumber data yang digunakan adalah drama *Boku no ita jikan* karya Hashibe Atsuko. Drama *Boku no ita jikan* dengan metode penelitian deskriptif analitis untuk mengkaji unsur instrinsik dan unsur ekstrinsiknya. Unsur instrinsik terdiri dari tokoh, penokohan, latar, dan alur. Sedangkan unsur ekstrinsik ditelaah dengan menggunakan konsep rasa bersalah. Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa rasa bersalah pada tokoh Rikuto Sawada merupakan rasa bersalah subjektif dan rasa bersalah objektif. Dari kedua unsur tersebut, dapat diketahui setelah Rikuto Sawada mengalami perasaan rasa bersalah yang dikarenakan perkataan kasarnya yang menimbulkan munculnya rasa bersalah pada diri Rikuto Sawada kepada orang-orang yang sudah ia sakiti.

Kata kunci : Rasa bersalah, Tokoh, Drama.

概要

氏名 : ナウラー・ディーアー
学生番号 : 2015110141
題名 : 橋部敦子の「僕のいた時間」というドラマの陸人沢田の罪悪感。

ドラマは世界の多くの文学作品の一つです。ドラマの実現には、多くの側面が必要である。本研究では、橋部敦子の「僕のいた時間」ドラマの中で、澤田陸人というキャラクターを分析する。陸人沢田が遭遇した問題に惹かれるので、著者はこのテーマを選ぶ。陸人沢田は、他の人と交流することで問題のあるキャラクターを持っている。使用されたデータソースは、橋部敦子の「僕のいた時間」であった。著者は、固有要素元素とその外因性要素を調べる分析的記述的研究方法でドラマ「僕のいた時間」を分析分析的に分析した。組み込み要素は、図形、著名人、背景、および溝から構成されます。一方、外的要素は罪悪感の概念を使用して分析される。分析の結果、沢田陸人の性格は主観的罪悪感と客観的罪悪感であることが判明した。これらの2つの要素から、沢田陸人が傷ついた人々に対して沢田陸人を罪悪感に導いた厳しい言葉に罪悪感を感じた後、それを見ることができます。

キーワード : 僕のいた時、罪悪感、ドラマ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya, penulisan penelitian dengan judul “*Rasa Bersalah Pada Tokoh Rikuto Sawada Dalam Drama Boku No Ita Jikan Karya Hashibe Atsuko*” ini dapat diselesaikan dengan baik dan pada waktunya. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak luput dari dukungan dan dorongan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada :

1. Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi dalam penulisan penelitian ini, yang telah memberikan waktunya dengan sabar membimbing serta memberi arahan, saran, dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Dr. Robihim, S.Pd, M.M., selaku dosen pembaca yang meluangkan waktu untuk membaca dan mengoreksi, serta memberi masukan dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku ketua sidang yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya untuk menjadi ketua sidang dan memberi arahan selama perkuliahan.
4. Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra
5. Ni Luh Suparwati, SS, M.hum., selaku Pembimbing Akademis penulis yang selalu bersedia meluangkan waktu, memberikan motivasi, dan dukungan selama masa perkuliahan sampai penulisan penelitian ini.
6. Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang memberikan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan hingga penulisan penelitian ini.
7. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu serta bimbingan selama masa perkuliahan.
8. Para staf Sekretariat dan staf Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan di bidang administrasi dan pustaka.

9. Mama Chieko, Bunda Andri, Kakak Assa, Abang Athaa serta keluarga besar yang selalu memberikan do'a, motivasi, dan dukungan.
10. Naja Khalisha dan Al Ghitha Aulia Rahman alias Bllnq yang selalu mendukung, berbagi tawa dan pengalaman, serta memberi semangat selama penulisan penelitian ini.
11. Rekan selama perkuliahan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu menemani hari-hari penulis selama masa perkuliahan sampai berakhirnya penulisan penelitian ini, serta Kim Dongyoung, Nakamoto Yuta, dan Dong Sicheng yang selalu menjadi penyemangat untuk mengerjakan penulisan penelitian ini.
12. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis tetapi tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis sehingga masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu apabila ada kekurangan dan kesalahan dalam penulisan penelitian ini penulis memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca dalam membantu penyempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan membantu bagi semua pihak.

Jakarta, 3 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyajian	10
BAB II : UNSUR INSTRINSIK DALAM DRAMA <i>BOKU NO ITA JIKAN</i>	
KARYA HASHIBE ATSUKO.....	11
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.2 Latar	25
2.2.1 Latar Tempat.....	25
2.2.2 Latar waktu	26
2.2.3 Latar Sosial	27
2.2 Alur.....	29
1. Tahap Penyituan Konflik.....	29

2. Tahap Pemunculan Konflik.....	30
3. Tahap Peningkatan Konflik.....	31
4. Klimaks	32
5. Tahap Penyelesaian Konflik.....	33

BAB III : ANALISIS EKSTRINSIK DALAM DRAMA *BOKU NO ITA JIKAN*

KARYA HASHIBE ATSUKO.....	36
----------------------------------	-----------

A. Konsep Rasa Bersalah.....	37
------------------------------	----

1. Penyebab Tokoh Rikuto Sawada Mengalami Rasa Bersalah.....	40
--	----

2. Dampak Rasa Bersalah Pada Tokoh Rikuto Sawada	45
--	----

3. Cara Tokoh Rikuto Sawada Mengatasi Rasa Bersalah	49
---	----

BAB IV : SIMPULAN.....	55
-------------------------------	-----------

Daftar Pustaka.....	56
---------------------	----

