

**KEPRIBADIAN HYUGA TORU DALAM DRAMA JEPANG RICH MAN
POOR WOMAN KARYA JUN MATSUMOTO EPISODE 1 - 11 DENGAN
KAJIAN GORDON ALPORT**

SKRIPSI



TALSA PUTRI AMALIA

2016110087

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

KEPRIBADIAN HYUGA TORU DALAM DRAMA JEPANG RICH MAN POOR WOMAN KARYA JUN MATSUMOTO EPISODE 1-11 DENGAN KAJIAN GORDON ALPORT

Telah diuji dan diterima baik pada : 6 Agustus 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Kun Permatasari, S.S, M.Pd)

Pembimbing II



(Dr. Robihim, S.S, M.Pd)

Ketua Penguji



(Irawati Agustine, M.Hum)

Disahkan oleh :

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KEPRIBADIAN HYUGA TORU DALAM DRAMA JEPANG RICH MAN
POOR WOMAN KARYA JUN MATSUMOTO EPISODE 1-11 DENGAN
KAJIAN GORDON ALPORT**

Merupakan karya ilmiah saya yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun Permatasari, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim, S.S, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Talsa Putri Amalia
NIM : 2016110087
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Talsa Putri Amalia

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Talsa Putri Amalia
Nim : 2016110087
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Kepribadian Hyuga Toru dalam Drama Jepang *Rich Man Poor Woman* Karya Jun Matsumoto Episode 1-11 dengan Kajian Gordon Allport

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis tokoh utama Hyuga Toru dalam drama Jepang berjudul *Rich Man Poor Woman*. Penelitian ini menggunakan teori kematangan kepribadian untuk memahami karakter utama dalam drama *Rich Man Poor Woman*. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap unsur intrinsik drama *rich man poor woman* dan kepribadian yang matang yang dimiliki oleh Hyuga Toru. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori intrinsik dan teori kepribadian milik Gordon Allport. Hasil penelitian yang didapat yaitu unsur intrinsik berupa tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang serta amanat dan kepribadian yang terdapat dalam diri Hyuga mempunyai kriteria kepribadian yang matang dengan hasil 18 karakter yang sudah dijabarkan dari teori Gordon Allport dengan karakter yang mendominasi adalah perasaan diri dan hubungan dengan orang lain.

Kata Kunci: Teori Kepribadian, Drama Jepang

要旨

名前 : タルサ・プトリ・アマリア
学生番号 : 2016110087
文学部 : 日本文学
題名 : ゴードン・オールポートの理論で日向徹の増本淳の演出リッチマン、プーアマンの 1-11 エピソードに性格分析

この研究ではリッチマンプアーウーマンという日本のドラマに日向徹の主人公を分析した。この研究は、人格の理論を使用し、リッチマンプアーウーマンドラマの主役を理解した。研究の目的は、リッチマンプアーウーマンドラマの内在的要素と成熟した人格理論によって日向さんを分析した。本研究では定性の記述という研究方法で分析した。この研究は内在的要素と成熟した人格理論で分析した。本研究の結果として内在要素は、役割性格、セッティング、プロット、テーマ、内容である。それから日向に含まれる性格が成熟した性格基準を有しており、ゴードン・オールポートの理論から説明されている十八のキャラクターの結果を示していることを示しており。支配する性格は自己の感情と他者との関係である。

キーワード : 内在要素、性格分析、ゴードン・オールポート

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan nikmat, karunia, rahmat, serta rida-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kepribadian Hyuga Toru Dalam Drama Jepang *Rich Man Poor Woman* Karya *Jun Matsumoto episode 1-11* Dengan Kajian Gordon Allport” sebagai syarat kelulusan akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, tentunya melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca yang tertarik dengan Drama *Rich Man Poor Woman* atau teori kepribadian dari Gordon Allport.

Berkat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak, dengan segala ketulusan dari hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Kun Permatasari, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis dari awal hingga selesai.
2. Dr. Robihim, S.S, M.Pd selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya
4. Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.

7. Seluruh staf sekretariat Fakultas Sastra dan staf perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
8. Kepada keluarga penulis, Ibu Lela Nurlela yang telah mencurahkan keringatnya untuk membiayai penulis dari lahir hingga saat ini, Kakak M. Aldi yang senantiasa memotivasi, menghibur dan memberikan kehangatan di dalam rumah.
9. Irfan Yazuari dan Sahabat Saya Kak Widi, Kak Indah, Kak Dinda yang terus memberikan ide, pertolongan, dan saran kepada penulis.
10. Semua yang telah berjasa di hidup penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

Talsa Putri Amalia

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	1
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
概要	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
TABEL 1. Tokoh dan Penokohan	38
TABEL 2. Alur	42
TABEL 3. Latar.....	48
TABEL 4. Analisis Hyuga Toru Menurut Teori Gordon Allport.....	80
DAFTAR GAMBAR.....	viii
Gambar 1 Hyuga Toru	11
Gambar 2 Interview	11
Gambar 3 Kebingungan	12
Gambar 4 Asahina dan Yamagami	13
Gambar 5 Asahina dan Yoko	15
Gambar 6 Kanji Yasuoka.....	16
Gambar 7 Yasuoka dan Hyuga.....	17
Gambar 8 Hyuga Marah.....	17
Gambar 9 Uang	19
Gambar 10 Perpisahan	20
Gambar 11 Natsui Makoto.....	21

Gambar 12 Natsu Ceroboh	22
Gambar 13 Natsui Jatuh.....	22
Gambar 14 Natsui Kaget.....	23
Gambar 15 Mewawancarai	25
Gambar 16 Meminta Maaf.....	26
Gambar 17 Asahina Kosuke	27
Gambar 18 Memberi Nasihat	27
Gambar 19 Membantu Hyuga	28
Gambar 20 Membantu Karyawan	29
Gambar 21 Menghasut	31
Gambar 22 Melukai Diri	32
Gambar 23 Memeluk Natsui	32
Gambar 24 Asahina Yoko.....	33
Gambar 25 Membantu Natsui	34
Gambar 26 Membantu Natsui	34
Gambar 27 Menyapa Natsui	36
Gambar 28 Percakapan di Lift.....	36
Gambar 29 Menyatakan Cinta.....	37
Gambar 30 Situs Web	40
Gambar 31 Desa.....	41
Gambar 32 Dinding Next Innovation	41
Gambar 33 Next Innovation	43
Gambar 34 Jinja	44
Gambar 35 Bandara	44
Gambar 36 Univ Tokyo	45
Gambar 37 Rumah Natsui.....	45
Gambar 38 Rumah Hyuga	46
Gambar 39 Restoran Yoko	46
Gambar 40 Desa.....	47
Gambar 41 Latar Bunga Sakura.....	47

Gambar 42 Meeting.....	50
Gambar 43 Bandara.....	Error! Bookmark not defined. 1
Gambar 44 Berbelanja.....	Error! Bookmark not defined. 7
Gambar 45 Lembur.....	58
Gambar 46 Berdiskusi.....	59
Gambar 47 Natsui Terkejut	61
Gambar 48 Menolong Natsui	62
Gambar 49 Peduli	63
Gambar 50 Merenung.....	65
Gambar 51 Hyuga Termotivasi.....	68
Gambar 52 Meminta Maaf.....	70
Gambar 53 Merencanakan Proyek.....	71
Gambar 54 Interview.....	72
Gambar 55 Meeting.....	73
Gambar 56 Cuplikan Next Innovation	74
Gambar 57 Merenung.....	76
Gambar 58 Bertemu Yoko.....	77
Gambar 59 Filsafat Hidup.....	79
I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Rumusan Penelitian	4
1.6 Tujuan Penelitian	4
1.7 Landasan Teori.....	5
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian	7
1.10Sistematika Penulisan	8

II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA RICH MAN POOR WOMAN.....	9
2.1 Tokoh dan Penokohan	9
2.1.1 Tokoh Utama.....	9
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	26
2.2 Alur	39
2.3 Latar	43
2.3.1 Latar Tempat	43
2.3.2 Latar Waktu.....	47
2.3.3 Latar Sosial / Budaya	48
2.4 Tema.....	49
2.5 Amanat	51
III ANALISIS KEPERIBADIAN HYUGA TORU DALAM DRAMA RICH MAN POOR WOMAN DENGAN TEORI KEPERIBADIAN GORDON ALLPORT.....	54
3.1 Pengertian Kepribadian Menurut Gordon Allport.....	54
3.2 Analisis Karakter Hyuga Toru Menurut Teori Gordon Allport.....	54
3.2.1 Adanya Perluasan Perasaan diri	55
3.2.2 Memiliki Hubungan Diri Yang Hangat Dengan Orang Lain.....	60
3.2.3 Keamanan Emosional	67
3.2.4 Memiliki Presepsi Realistis	70
3.2.5 Memiliki Keterampilan dan Tugas-Tugas	72
3.2.6 Memiliki Pemahaman Diri	75
3.2.7 Memiliki Filsafat Hidup yang Mempersatukan	78
IV SIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
SINOPSIS.....	81

DAFTAR TABEL

TABEL 1. Tokoh dan Penokohan	38
TABEL 2. Alur	42
TABEL 3. Latar	48
TABEL 4. Analisis Hyuga Toru Menurut Teori Gordon Allport.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Hyuga Toru	11
Gambar 2 Interview	11
Gambar 3 Kebingungan	12
Gambar 4 Asahina dan Yamagami	13
Gambar 5 Asahina dan Yoko	15
Gambar 6 Kanji Yasuoka.....	16
Gambar 7 Yasuoka dan Hyuga.....	17
Gambar 8 Hyuga Marah.....	17
Gambar 9 Uang	19
Gambar 10 Perpisahan	20
Gambar 11 Natsui Makoto.....	21
Gambar 12 Natsu Ceroboh	22
Gambar 13 Natsui Jatuh.....	22
Gambar 14 Natsui Kaget.....	23
Gambar 15 Mewawancarai.....	25
Gambar 16 Meminta Maaf.....	26
Gambar 17 Asahina Kosuke	27
Gambar 18 Memberi Nasihat	27
Gambar 19 Membantu Hyuga	28
Gambar 20 Membantu Karyawan	29

Gambar 21 Menghasut	31
Gambar 22 Melukai Diri	32
Gambar 23 Memeluk Natsui	32
Gambar 24 Asahina Yoko.....	33
Gambar 25 Membantu Natsui	34
Gambar 26 Membantu Natsui	34
Gambar 27 Menyapa Natsui.....	36
Gambar 28 Percakapan di Lift.....	36
Gambar 29 Menyatakan Cinta.....	37
Gambar 30 Situs Web	40
Gambar 31 Desa.....	41
Gambar 32 Dinding Next Innovation	41
Gambar 33 Next Innovation	43
Gambar 34 Jinja.....	44
Gambar 35 Bandara.....	44
Gambar 36 Univ Tokyo	45
Gambar 37 Rumah Natsui.....	45
Gambar 38 Rumah Hyuga	46
Gambar 39 Restoran Yoko	46
Gambar 40 Desa.....	47
Gambar 41 Latar Bunga Sakura.....	47
Gambar 42 Meeting.....	50
Gambar 43 Bandara.....	Error! Bookmark not defined. 1
Gambar 44 Berbelanja.....	Error! Bookmark not defined. 7
Gambar 45 Lembur.....	58
Gambar 46 Berdiskusi	59
Gambar 47 Natsui Terkejut	61
Gambar 48 Menolong Natsui	62
Gambar 49 Peduli	63
Gambar 50 Merenung.....	65

Gambar 51 Hyuga Termotivasi.....	68
Gambar 52 Meminta Maaf.....	70
Gambar 53 Merencanakan Proyek.....	71
Gambar 54 Interview.....	72
Gambar 55 Meeting.....	73
Gambar 56 Cuplikan Next Innovation	74
Gambar 57 Merenung.....	76
Gambar 58 Bertemu Yoko.....	77
Gambar 59 Filsafat Hidup.....	79

