

BAB II

ANALISIS UNSUR INTRINSIK

Bab ini, penulis akan menganalisis unsur – unsur intrinsik dalam drama Jepang berjudul *Rich Man Poor Woman* yang terdiri dari analisis tokoh dan penokohan, alur, latar, tema dan amanat. Analisis tersebut akan dibahas sebagai berikut.

2.1 Tokoh dan Penokohan

Hubungan tokoh dan penokohan sangat erat kaitannya dalam unsur intrinsik karya sastra. Menurut Thobroni (2008: 66) tokoh dan penokohan merupakan dua buah unsur cerita yang penting. Tokoh merujuk kepada orang, alias pelaku cerita. Istilah “penokohan” lebih luas pengertiannya daripada “tokoh” dan “perwatakan” sebab ia sekaligus mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan, dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca. Penokohan sekaligus menyoroti pada teknik perwujudan dan pengembangan tokoh dalam sebuah cerita. Penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas tentang seseorang yang ditampilkan dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 2015: 248).

Berdasarkan peranannya dalam suatu cerita, maka tokoh cerita dibagi menjadi dua, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan.

2.1.1 Tokoh Utama

Nurgiyantoro (2015:259) mengungkapkan bahwa Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Karena tokoh utama paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain, tokoh utama sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan. Berikut ini adalah tokoh utama dalam drama Jepang *Rich Man Poor Woman*.

2.1.1.1 Hyuga Toru



Gambar 1. Hyuga Toru

Hyuga Toru adalah salah satu pemilik perusahaan terkenal di Jepang bernama *Next Innovation*. Dia terkenal sangat kaya raya dan berpenghasilan ratusan juta setiap tahunnya. Namun sayang, dia mempunyai masa lalu yang suram karena ditinggal sendiri oleh ibu kandungnya. Hal ini membuat Hyuga memiliki sifat yang keras. Dari dulu Hyuga Toru terus menerus mencari keberadaan ibunya bernama Sawaki Chihiro. Selain itu Hyuga Toru mempunyai penyakit tidak bisa mengingat wajah dan nama orang dengan baik. Sifat pada Hyuga Toru akan dijelaskan berikut ini:

Suka Merendahkan Orang Lain

- (1) Hyuga Toru jelas sekali memperlihatkan sifat merendahkan orang lain saat sesi wawancara perekrutan karyawan baru untuk *Next Innovation*.



Gambar 2. Interview RMPW Episode 1, 28:15

ひゅがさん： 君は？

なついさん： はい。
 ひゅがさん： 今内定を幾つもらってる？
 なついさん： えっ？いいえ。 まだ。
 ひゅがさん： この時季に一つもない？無名大学の学生かな？
 なついさん： 東京大学 理学部です。

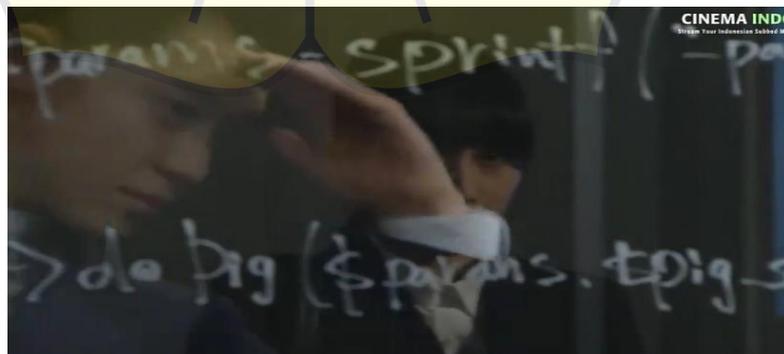
Hyuga – san: *Kimi wa?*
 Natsui – san: *Hai.*
 Hyuga-san: *Ima naitei wo ikutsu moratteru?*
 Natsui – san: *Ee? Iie. Mada.*
 Hyuga – san: *Kono jiki ni hitotsu mo nai? Mumei daigaku no gakusei kana?*
 Natsui – san: *Tokyo daigaku rigakubu desu.*

Hyuga: Kamu?
 Hyuga: Iya.
 Hyuga: Berapa kali lamaran anda diterima?
 Natsui: Apa? Tidak. Belum
 Hyuga: Tidak ada di musim ini? Apa anda lulusan dari universitas yang tidak terkenal?
 Natsui: Saya mahasiswa dari universitas Tokyo

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 28:15)

Pernyataan dari Hyuga – san yang di garis bawah tersebut, sangat merendahkan Natsui, padahal dia adalah dari Universitas ternama yaitu Universitas Tokyo.

- (2) Suka merendahkan orang lain pada diri Hyuga juga terlihat jelas, ketika dia melihat penampilan Natsui san yang masih berpakaian rapi hitam putih dan berjas seperti orang yang mau melamar pekerjaan.



Gambar 3 Kebingungan RMPW Episode 1, 44:43

ひゅがさん： 自分の姿を 見てみろ。どっから 見ても
 内定 ゼロの 就活生だ。行くぞ。

なついさん： えっ？

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 44:43)

Hyuga - san: *Jibun no sugata wo mite miro. Dokkara mitemo naitei zero no shuukatsusei da. Ikuzo.*

Natsui - san: *Ee?*

Hyuga: Lihat dirimu di cermin, dimanapun aku melihatmu, kamu tetap seorang pengangguran. Ayo pergi.

Natsui: Eh?

Pemilihan kata yang dipakai Hyuga-san kepada Natsui-san, sangat tidak enak dan bahkan bisa menyinggung lawan bicaranya. Terkesan bahwa seolah – olah Hyuga-san meremehkan dan memandang rendah orang lain.

Pelupa

- (1) Hyuga Toru sudah dikenal dengan sifat pelupunya di lingkungan perusahaan *Next Innovation*. Bahkan salah satu pegawainya mengeluh pada Asahinna. Apakah nanti namanya akan diingat oleh Direktur Hyuga? Akhirnya Asahina pun menjelaskan secara detail, mengapa Hyuga sangat mudah sekali melupakan nama dan wajah seseorang.



Gambar 4 Asahina dan Yamagami RMPW Episode 1,16:19

やまがみさん： ところでさ日向って俺の名前覚えてるかな？

あさひなさん： フフッ。覚えてますよ。あいつは覚えられないじゃない。覚えられないんです。

やまがみさん： 覚えられない？

あさひなさん： 人の顔と名前が一度には覚えられない。心因性認識不全症候群っていう病気だそうですよ。

(D'Addicts; RMPW Episode 1,16:19)

Yamagamisan: *Tokorodesa Hyugatte ore no namae oboeteru kana?*

Asahinasan: *Fufuu. Oboetemasuyo. Atsui wa oboenainjanai. Oboerarenaidesu.*

Yamagamisan: *Oboerarenai?*

Asahinasan: *Hito no kao to namae ga ichido ni wa oboerarenai. Shininsei ninshiki fuzenshoukougunte iu byouki da soudesuyo.*

Yamagami: Ngomong ngomong, Hyuga apa bisa mengingat namaku?

Asahina: Hehe. Ingat kok. Orang itu bukannya gak ingat, tapi tidak bisa mengingat.

Yamagami: Tidak bisa mengingat?

Asahina: Jika hanya sekali bertemu, maka nama dan wajah orang itu tidak bisa diingatnya. Dalam medis itu dikenal sebagai Prosopagnosia (tidak mengenali wajah).

Jadi dari percakapan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa Hyuga mempunyai sifat pelupa dan sulit mengenal wajah orang karena dia mempunyai penyakit Prosopagnosia.

- (2) Yoko-san, adiknya Asahina-san bekerja di sebuah restoran dekat perusahaan kakaknya dan Hyuga – san tetapi saat ingin ke perusahaan dilarang menemui Hyuga-san.



Gambar 5 Asahina dan Yoko RMPW Episode 1, 44:12

あさひなさん : あっ。でも日向は何度か会わないと駄目だからね。
 よこさん : えっ?
 あさひなさん : 人の顔と名前が覚えられないから。
 (D'Addicts; RMPW Episode 1, 44:12)

Asahina-san: *Aa. Demo Hyuga wa nando ka awanai to dame dakarane.*
 Yoko-san: *Ee?*
 Asahina-san: *Hito no kao to namae ga oboerarenai kara.*
 Asahina: Ah, tapi kamu ga boleh sering ketemu Hyuga.
 Yoko: Eh?
 Asahina: Dia tak bisa mengingat wajah atau nama.

Kakaknya Yoko yang bernama Asahina mungkin takut nanti adiknya tidak dihiraukan oleh Hyuga, maka sebelum hal tersebut terjadi. Asahina memberi tahu adiknya bahwa Hyuga itu mudah lupa dengan wajah dan nama seseorang, sehingga melarang dia untuk sering bertemu dengannya.

- (3) Saat Natsui melihat Yasuoka dengan tatapan kebingungan karena dia memakai pakaian yang aneh dari yang lain. Apalagi di kaosnya terdapat tulisan namanya sendiri dan kanji.



Gambar 6 Kanji Yasuoka RMPW Episode 2, 07:33

なついさん : 安岡さん。
 やすおかさん : あっ。これ？今日で17回目だったものだから。
 社長に分かりやすい的な。
 (D'Addicts; RMPW Episode 2, 07:33)

Natsui-san: *Yasuoka-san.*

Yasuoka-san: *Aa. Kore? Kyou de 17 kaime datta mon dakara. Shachou ni wakariyasuitekina.*

Natsui: Yasuoka.

Yasuoka: Ah. Ini? Hari ini sudah ke 17 kalinya. Aku ingin membuat pak direktur mudah mengingatnya.

Yasuoka adalah salah satu karyawannya yang sengaja menuliskan namanya sendiri di baju kerjanya. Hal ini karena dia ingin direktur Hyuga dapat membaca nama tersebut tanpa bertanya lagi. Kejadian ini membuktikan bahwa Hyuga-san memang pelupa.

- (4) Yasuoka berbicara panjang lebar soal pekerjaan, tapi ternyata Hyuga lupa dengan karyawannya sendiri. Dia tidak tahu namanya, ataupun jabatannya.



Gambar 7 Yasuoka dan Hyuga RMPW Episode 1, 04:08

ひゅがさん：君誰だっけ？

安岡さん：安岡です。

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 04:08)

Hyuga-san: *Kimi daredakke?*

Yasuoka-san: *Yasuoka desu.*

Hyuga: Kamu siapa?

Yasuoka: Yasuoka.

Emosional

- (1) Hyuga mudah marah ketika ada orang yang tidak menurut perkataannya. Seperti Natsui yang melakukan kesalahan karena dia salah bicara ketika membahas bisnis dengan *klien*, padahal masalah tersebut dapat diatasi dengan baik. Sepulangnya *klien* tersebut, Hyuga marah besar dan mencaci maki Natsui.



Gambar 8 Hyuga Marah RMPW Episode 1, 52:43

ひゅがさん： だから言われたことだけやってきたんだろ
う？君は。君はとても自分のことをよく分かって
る！ただうちには 必要のない人間だ。
あさひなさん：日向。ちょっと 言い過ぎだぞ。

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 52:43)

Hyugasan: *Dakara iwareta koto dake yatte kitandarou? Kimi wa. Kimi wa totemo jibun no koto o yoku wakatteru! Tada uchi ni wa hitsuyou no nai ningen da.*

Asahinasan: *Hyuga. Chotto iisugi dazo.*

Hyuga: Kamu datang kesini hanya untuk berbicara yang sudah kuperintahkan! Kamu. Kamu sangat paham dirimu sendiri! Kamu hanyalah orang rumahan yang gak berguna.

Asahina: Hyuga. Kamu keterlaluhan.

(2) Hyuga dengan emosi di wajahnya mendatangi Natsui. Sebenarnya niatnya baik untuk mengembalikan sepatu, tetapi sebelum mengutarakannya dia marah – marah di kampus Natsui, bahkan dia mengejek Natsui bahwa dia adalah perempuan yang bodoh.

ひゅがさん： お前はバカだ！最終面接とやらの重みが分かって
るならなぜそっちに行かない？

なついさん： いや。だってそれはあなたの役に立ちたいと…

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 39:05)

Hyuga-san: *Omae wa baka da! Saishuumensetsu toyara no omomiga wakatterunara naze socchi ni ikanai?*

Natsui-san: *Iya. Datte sore wa anata no yaku ni tachitai to.*

Hyuga: Kamu bodoh! Kenapa kamu tidak menghadiri wawancara akhirmu?

Natsui-san: Bukan begitu. Aku hanya ingin membantumu.

Sombong

- (1) Hyuga Toru adalah orang kaya. Makanya dia bisa membeli apapun dengan uang. Sama seperti Sepatu milik Natsui yang dibawanya. Dia menganggap sepatu miliknya murahan dan dia tidak mau mengembalikannya. Sehingga sebagai gantinya dia memberikan uang 10.000 yen untuk membeli sepatu baru. Kesombongan hyuga dapat terlihat jelas dalam percakapan dengan Natsui di bawah ini.



Gambar 9 Uang RMPW Episode 2, 15:21)

なついさん： 靴返していただけませんか？

ひゅがさん： ああ。

なついさん： あれがないと 困るんです。今 どこにありますか？取りに行きます。

ひゅがさん： 新しいのを 買え。あれは 捨てた。

なついさん： えっ？

ひゅがさん： あんな 安物より、これで もっと いいものを買えばいい。面接官の印象も よくなるぞ。

なついさん： あれは私にとっては大事な靴だったんです。あなたには関係ないでしょうけど。お金は もう いいです。さようなら。

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 15:21)

Natsuisan: *Kutsu Kaeshite itadakemasenka?*

Hyugasan: Aa.
 Natsuisan: *Are ga nai to komarundesu. Ima doko ni arimasuka? Tori ni ikimasu.*
 Hyugasan: *Atarashii no wo kae. Are wa sutete.*
 Natsuisan: *Ee?*
 Hyugasan: *Anna yasumono yori, kore de motto ii mono wo kae ba ii. Mensetsukan no insho mo yoku naruzo.*
 Natsuisan: *Are wa watashi ni totte wa daijin na kutsu dattandesu. Anata niwa kankenai deshou kedo. Okane wa mou ii desu. Sayounara.*

Natsui: Bisakah aku meminta sepatuku kembali?
 Hyuga: Oo.
 Natsui: Jika tidak ada itu, aku bingung. Sekarang ada dimana? Saya akan pergi mengambilnya.
 Hyuga: Belilah yang baru. Itu buang saja.
 Natsui: Eh?
 Hyuga: Daripada pakai barang murah itu. Pakailah ini untuk membeli yang lebih bagus. Penampilan di wawancara kerjamu akan lebih baik.
 Natsui: Bagiku itu adalah sepatu yang berharga. Memang tidak ada kaitannya denganmu. Tapi saya tidak mau uangnya. Selamat tinggal.

(2) Walau Hyuga sudah menyatakan perasaannya tapi karena Brazil sangat jauh, maka dia bingung. Hyuga pun menjelaskan dengan sikap sombongnya, sehingga Natsui yang mendengarnya pun lega.



Gambar 10 Perpisahan RMPW Episode 11, 40:27)

なつuisan: ブラジルってあの。この下のずっと。ずっと下の地球の裏側ですよ? 距離にしたら1万8, 590 km

ひゅがさん: 地球の裏側?それが何だ? 1万8, 590 km?関係ない。まるで 隣にいるように顔が見える声が聞

ける今一緒に笑えるようにしてやる。それが 僕の
仕事だ！だから お前は 行け。

(D'Addicts; RMPW Episode 11, 40:27)

- Natsui-san: *Burajirutte ano. Kono shita no zutto. Zutto shita no chikyuu no uragawadesuyo? Kyori nishitara 18.590 km.*
- Hyuga-san: *Chikyuu no uragawa? Sorega nanda? 18.590 km? Kankenai. Marude tonarini iruyouni kao ga mieru koe ga kikoeru ima isshoni waraeruyou ni shiteyaru. Sore ga watashino shigotoda! Dakara omae wa ike.*
- Natsui: Brazil itu. Ada di bawah sendiri. Di paling bawah dan di posisi belakang bumi kan? Jaraknya saja sampai 18.590 km.
- Hyuga: Bagian belakang bumi? Apa itu? 18.590 km? Tidak ada hubungannya. Rasanya bisa sangat dekat, kita bisa saling melihat, saling mendengar, bahkan tertawa bersama. Itulah keahlianku! Jadi pergilah.

2.1.1.2 Natsui Makoto / Sawaki Chihiro



Gambar 11 Natsui Makoto

Natsui Makoto adalah mahasiswa semester akhir yang sedang mencari pekerjaan. Dia sudah melamar kerja di banyak perusahaan, tetapi tidak satu pun diterima. Pada suatu hari, dia bertemu dengan Hyuga Toru dan berpura – pura menjadi Sawaki Chihiro (Nama dari ibu kandung Hyuga Toru) agar diterima bekerja olehnya. Keahliannya adalah mudah mengingat segala sesuatu secara detail dengan baik. Sifat pada Natsui Makoto akan dijelaskan sebagai berikut:

Ceroboh

- (1) Terlihat ketika Natsui mengantarkan bir ke para tamu, tetapi dia menjatuhkannya, akhirnya birnya tumpah ke mana – mana dan dimarahi oleh bosnya.



Gambar 12 Natsui Ceroboh; RMPW Episode 1, 09:41

なつuisan: お待たせしました。キヤー！？
ああ！？ ごめんなさい。

店長: 何かぱっとしないんだよな。

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 09:41)

Natsui – san: *Omateseshimashita. Kyaaa!?*
Aa!?! Gomennasai.

Tencho: *Nanika patto shinain dayo na.*

Natsui : Maaf menunggu. Aduh.
Ah. Maaf.

Kepala Toko: Cepat lakukan sesuatu.

- (2) Ketika mengejar dan berlari kepada Bu *Fujikawa*, Natsui terjatuh karena ceroboh dan tidak berhati – hati. Dia melihat ke depan tapi tidak melihat jalan dan langkahnya sehingga jatuh ke aspal.



Gambar 13 Natsui Jatuh RMPW Episode 2, 35:56

なつ子さん： 藤川さん！藤川さん！ あっ！いたい。

藤川さん： 大丈夫？

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 35:56)

Natsui-san: *Fujikawa-san! Fujikawa-san! Aa! Itai.*

Fujikawa-san: *Daijoubu?*

Natsui: Bu Fujikawa! Bu Fujikawa! Ah! Sakit.

Fujikawa: Tidak apa – apa?

- (3) Saat kerja part time di pom bensin, Natsui-san ceroboh sekali karena terkejut suara bel dari mobil, akhirnya dia kesandung tong yang ada di dekatnya.



Gambar 14 Natsui Kaget RMPW Episode 4, 09:30

くらまの中に人： 大丈夫？

なつ子さん： はい。

(D'Addicts; RMPW Episode 4, 09:30)

Kuruma no naka ni hito: *Daijoubu?*

Natsui-san: *Hai.*

Orang di dalam mobil: Tidak apa – apa?
Natsui: Iya.

Berani

- (1) Akhirnya Natsui berani menyatakan kebohongannya kepada Hyuga Toru, dia sangat jelas memberi-tahukan bahwa dia telah memakai identitas palsu agar diterima kerja di perusahaan *Next Innovation*.

ひゅがさん： お前誰だ？ 澤木千尋とは僕の母親の名前だ。
なついさん： ごめんなさい。あなたの母親の名前をかたりました。あなたの気を引きたくて。

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 45:13)

Hyuga-san: *Omae dareda? Sawaki Chihiro towa ore no hahaoya no namae da.*

Natsui-san: *Gomennasai. Anata no hahaoya no namae wo katarimashita. Anata no ki wo hikitakute.*

Hyuga: Kamu siapa? Sawaki Chihiro adalah nama ibuku.

Natsui: Maafkan saya. Saya memakai nama ibumu, agar menarik perhatianmu.

- (2) Sifat pemberani Natsui muncul ketika dia dipermalukan oleh Hyuga – san di acara perekrutan pegawai tersebut. Dia tidak tinggal diam, dan menunjukkan kemampuan menghafalnya yang sangat pandai tentang perusahaan *Next Innovation*.

ひゅがさん： 彼女は日本の教育の失敗例だ。
なついさん： *NEXT INNOVATION*。2004年 2月。私は 御社のことは 隅々まで調べて ここに来ています。あなたの会社に本気で入りたいと思ったから。

(D'Addicts; RMPW Episode 1: 30:16)

Hyuga-san: *Kanojo wa nihon no shippairei da.*
 Natsui san: *NEXT INNOVATION. 2004 nen 2 gatsu. Watashi wa onsha no koto wa sumizumi made shirabete, koko ni kite imasu. Anata no kaisha ni honki de hairitai to omatta kara.*

Hyuga: Dia adalah contoh kegagalan sistem pendidikan di Jepang.

Natsui: *NEXT INNOVATION* berdiri pada bulan februari tahun 2004. Saya datang kesini sudah mempelajari perusahaan anda secara lengkap. Karena saya sungguh sungguh ingin diterima di perusahaan ini.

Tidak Mudah Menyerah

- (1) Natsui berniat untuk mewawancarai orang – orang sekitar dengan target 300 orang, namun yang dilakukannya tidak mudah, karena diantara banyak orang yang diwawancarai, ada saja orang yang kurang ajar, ataupun orang yang membuatnya repot. Walaupun sulit Natsui tidak mudah menyerah dengan bertanya ke berbagai orang.



Gambar 15 Mewawancarai RMPW Episode 4, 14:05

女性: 忙しいから。ごめんね。
 なつuisan: あっ。ありがとうございます！

(D'Addicts; RMPW Episode 4, 14:05)

Josei: *Isogashii kara. Gommenne.*
 Natsui-san: *Aa. Arigatou gozaimasu.*

Perempuan: Maaf ya. Saya sibuk.
 Natsui: Ah. Terima kasih.

- (2) Natsui mengunjungi Kementerian Dalam Negeri hanya untuk meminta maaf kepada Ibu Fujikawa, walaupun permintaan maafnya berulang kali ditolak. Natsui tidak mudah menyerah, dia setiap hari tidak peduli panas ataupun hujan berdiri di tempatu Ibu Fujikawa bekerja agar permintaan maafnya diterima.



Gambar 16 Meminta Maaf RMPW Episode 2, 35:00 - 00:36:01

なつuisan: すいません。藤川さん。だましたりして。

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 35:00 - 00:36:01)

Natsui san: *Suimasen. Fujikawa san. Damashitarishite.*

Natsui: Maaf. Bu Fijikawa, aku telah menipumu.

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 35:00 - 00:36:01)

2.1.2 Tokoh Tambahan

Nurgiyantoro (2015:260) mengatakan bahwa Tokoh tambahan adalah tokoh yang hanya sebagai pelengkap saja. Pemeran pendukung disebut juga dengan istilah antagonis yang biasanya dijadikan pendukung ide cerita dengan karakter pembuat masalah dalam cerita menjadi lebih rumit atau sebagai pemicu konflik cerita.

Berikut ini adalah tokoh tambahan dari drama Jepang *Rich Man Poor Woman*.

2.1.2.1 Asahina Kosuke



Gambar 17 Asahina Kosuke

Asahina adalah sahabat baik dan teman seperjuangan Hyuga Toru. Dia dan Hyuga Toru bersama - sama merintis perusahaan mulai dari 0. Walaupun begitu, Asahina mempunyai rasa iri hati kepada Hyuga Toru karena dia tidak bisa menjadi no 1 di perusahaan. Sifat – sifat yang ada pada Asahina adalah sebagai berikut:

Baik Hati

- (1) Asahina memberikan semangat kepada Natsui setelah Natsui terkena marah hebat oleh Hyuga. Dia merasa kasihan kepada Asahina dan mencoba sedikit menghiburnya.



Gambar 18 Memberi Nasihat Episode 1, 54:41

あさひなさん： 君はよくやったよ。言われたことだけじゃない。君のおかげで新しい事業がスタートするんだ。
 なついさん： ホントですか？
 あさひなさん： ホントだよ。アハハハ。だから そんな顔しないで。
 (D'Addicts; Episode 1, 54:41)

Asahinasan: *Kimi wa yoku yatta yo. Iwaretakoto dake janai. Kimi no okagede atarashii jigyo ga sutaatosurunda.*
 Natsuisan: *Honto desuka?*
 Asahinasan: *Honto dayo. Ahaha. Dakara sonna kao shinaide.*
 Asahina: Kamu sudah bekerja dengan baik. Berkat kamu, kita akan memulai projek baru.
 Natsui: Betul kah?
 Asahina: Iya betul. Hahaha. Makanya jangan bermuka seperti itu.

- (2) Asahina tidak tinggal diam, waktu Hyuga kesusahan dalam memindahkan kulkasnya. Dia ikut membantu walau kulkas tersebut sangat besar dan harus mengeluarkan banyak tenaga. Sifat Asahina yang suka membantu termasuk karakteristik orang yang baik hati.



Gambar 19 Membantu Hyuga RMPW Episode 1, 40:30

あさひなさん： 業者に頼めよ。金持ってんだから。
 ひゅがさん： 何度も頼んで。嫌われたんだ。
 あさひなさん： お前のこだわりを理解できるのは俺だけってか？
 (D'Addicts; RMPW Episode 1, 40:30)

Asahina-san: *Gyosha ni tanomeyo. Kanemottendakaara.*

Hyuga-san: *Nandomo tanonde. Kirawaretanda.*
 Asahina-san: *Omae no kodawari wo rikaidekiru nowa ore daketteka?*

Asahina: Kamu kan punya uang. Kenapa tidak minta tolong orang?
 Hyuga: Aku sudah beberapa kali minta tolong. Mereka tidak mengerti.
 Asahina: Hanya aku saja yang mengerti keinginanmu ya?

- (3) Asahina membantu memungut barang – barang karyawannya yang berjatuhan di lantai. Karyawan tersebut sedang kesal dengan direktur Hyuga dan Asahina karena dia di pecat dari perusahaan.



Gambar 20 Membantu Karyawan Episode 3, 20:57

会社員：俺がムカつくのはねこうやっていちいち声掛けてくる朝比奈さん。あなたですよ。

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 20:57)

Kaishain: *Ore ga mukatsuku nowane kou yatte ichi ichi koe kakete kuru Asahinasan. Anata desuyo.*

Karyawan: Orang yang membuatku jengkel adalah anda pak Asahina yang memanggil orang satu per satu.

Terlalu Ambisius

- (1) Asahina memaksa untuk kerjasama dengan perusahaan lain agar perusahaan *Next Inovation* bisa lebih maju dan terkenal. Tetapi Hyuga tidak mau

melakukannya. Hal ini dikarenakan Hyuga ingin melakukan usahanya sendiri tanpa bantuan orang lain. Tetapi Asahina terlalu ambisius dan ingin perusahaan *Next Innovation* menjadi no 1 di Jepang.

ひゅがさん： でもこれは僕のやり方じゃない。
あさひなさん： 徹。俺は この会社を日本を代表する一流企業にしたいんだ。

(D'Addicts;RMPW Episode 4, 34:04)

Hyugasan: *Demo kore wa boku no yarikata janai.*
Asahinasan: *Toru, Ore wa kono kaisha wo nihon o daihyousuru ichiryuu kigyuu ni shitainda.*

Hyuga: Tapi, ini bukan cara kerjaku.
Asahina: Toru. Saya ingin menjadikan perusahaan ini no 1 di Jepang.

(2) Hyuga dengan persetujuan Asahina sepakat untuk membeli *power trunk* seharga 9 milyar. Sedangkan pak Yamagami sebenarnya tidak setuju karena terlalu mahal. Yamagami sampai mengatakan kepada Asahina bahwa mereka berdua (Asahina dan Hyuga) sangat ambisius.

あさひなさん： 金掛かり過ぎですよ？
山上さん： そうだよ。
あさひなさん： でもちよっとわくわくしてるんですよ。や
っと こういうでかい仕事に手を出せる会
社になったんだなあって。
山上さん： 上昇志向が強いね。

Asahina-san: *Kinkakarisugidesuyone.*
Yamagami-san: *Soudane.*
Asahina-san: *Demo chotto wakuwakushiterundesuyo. Yatto kouiudekai shigoto ni te wo daseru kaisha ni nattandanaatte.*
Yamagami-san: *Joushoushiko ga tsuyoi dane.*

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 03:04)

Asahina: Terlalu banyak menghabiskan uang ya.
Yamagami: Benar sekali.

Asahina: Tapi aku tertarik dengan proyek ini. Akhirnya perusahaan ini bisa membuat proyek dalam skala besar.

Yamagami: Kalian sangat ambisius ya.

- (3) Karyawan yang baru saja di pecat, dia berbicara kepada pak Asahina bahwa dia dan pak Asahina punya sifat yang sama yaitu ambisius. Orang lain saja mengerti bahwa pak Asahina adalah orang yang ambisius.



Gambar 21 Menghasut RMPW Episode 3, 21:09

会社員： あんたは俺と同類のはずだ。野心もあるし誰よりも名声を欲しがってる。なのにどうして影の側に回るんだ？

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 21:09)

Kaishain: *Anta wa ore to dourui no hazu da. Yashin mo arushi dare yori mo meisei wo hoshigatteru. Nanoni doushite kage no gawa ni mawarunda?*

Karyawan: Aku dan anda sama. Kita berdua ambisius, ingin terkenal dibanding siapapun. Tetapi kenapa anda masih menjadi bayangan?

Licik

- (1) Asahina rela menyakiti diri sendiri demi mengancam seseorang yang diinginkan untuk mau bekerjasama dengannya.



Gambar 22 Melukai Diri RMPW Episode 5, 42:57

あさひなさん：お前を恐喝罪と窃盗罪で訴えることにした。
あぁ。あとこれ傷害罪。

(D'Addicts; RMPW Episode 5, 42:57)

Asahinasan: *Omae o kyoukatsuzai to settouzai de uttaeru koto ni shita.*
Aa, ato kore sougaizai.

Asahina: Kamu akan ku tuntutan karena telah menyerang dan memerasku. Ah, kau juga melukaiku.

- (2) Asahina melihat temannya yang mantan pekerja dari *Next Innovation* sedang melambaikan tangan. Tetapi sifat liciknya keluar, agar tidak diketahui Natsui yang ada di depannya, maka Natsui langsung dipeluknya walaupun gak ada perasaan sama sekali pada Natsui.



Gambar 23 Memeluk Natsui Episode 6, 10:05

あさひなさん： 上がってく？妹 まだ 帰らないし。

なついさん： あっ。それは ちょっと。

(D'Addicts; RMPW Episode 6, 10:05)

Asahina-san: *Agatteku? Imouto mada kaeranaishi.*

Natsui-san: *Aa. Sore wa chotto.*

Asahina: Mau mampir? Adekku masih belum pulang.

Natsui: Ah. Aku tidak bisa.

2.1.2.2 Asahina Yoko

Asahina Yoko adalah adik dari Asahina Kosuke. Yoko sebenarnya mempunyai perasaan suka kepada Hyuga Toru, tetapi Hyuga tidak pernah mengingat wajah maupun namanya. Sampai suatu ketika, tempat kerjanya pindah



Gambar 24 Asahina Yoko

ke dekat perusahaan Hyuga Toru. Dari situlah Asahina Yoko berencana untuk mendekati Hyuga Toru. Sifat – sifat dari Yoko adalah sebagai berikut:

Perhatian

- (1) Yoko melihat Natsui yang sedang kejatuhan tanaman, dia langsung mendekat, menolongnya dan meminta maaf segera.



Gambar 25 Membantu Natsui RMPW Episode 1, 06:37

なついさん： 痛っ！？
 よこさん： ああ。 ごめんなさい。気を付けてよ。
 大丈夫？ ケガない？
 なついさん： 大丈夫です。
 (D'Addicts; RMPW Episode 1, 06:37)

Natsuisan: Itta!?
 Yokosan: Aa. Gomenasai. Ki o tsuketeyo. Daijoubu? Ke ga nai?
 Natsui san: Daijoubu desu.
 ★ Natsui: Sakit!?
 Yoko: Ah. Maaf. Hati hati ya. Kamu tidak apa – apa? Terluka?
 Natsui: Tidak apa – apa.

(2) Melihat orang yang sedang kesusahan Yoko-san tanpa berpikir panjang langsung membantunya, dia tidak segan bertanya dan tanpa memilih – milih orang. Secara kebetulan yang dia tolong adalah Natsui lagi.



Gambar 26 Membantu Natsui RMPW Episode 3, 01:22

よこさん： 大丈夫？ あっ。
 なついさん： あっ！ こんにちは。
 よこさん： こんにちは。

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 01:22)

Yoko-san: *Daijoubu? Aa.*
 Natsui-san: *Aa! Konnichiwa.*
 Yoko-san: *Konnichiwa.*

Yoko: Tidak apa – apa? Ah.
 Natsui: Ah! Selamat siang.
 Yoko: Selamat siang.

Ramah

- (1) Ketika Yoko bertemu dengan teman kakaknya, dia menyapa dengan ramah dan sopan. Bahkan dia juga mengundang orang tersebut untuk mengunjungi restoran barunya.

よこさん： どうも。
 やまがみさん： 妹さんすごいですね。チーフに 抜てきだ
 そうで。
 よこさん： 来週 オープニングパーティーなんで。来
 てくださいね。
 やまがみさん： 行きます、行きます。

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 17:05)

Yokosan: *Doumo.*
 Yamagamisan: *Imoutosan sugoi desune. Chef ni battekidasou de.*

Yokosan: *Raishuu oopuningu paatii nande. Kite kudasaine.*

Yamagamisan: *Ikimasu, ikimasu.*

Yoko: Halo.

Yamagami: Adikmu hebat ya. Ditunjuk sebagai koki.

Yoko: Minggu depan pesta pembukaan restoran. Datanglah.

Yamagami: Pasti datang.

- (2) Saat pulang Yoko sangat ceria dan menyebarkan senyuman ramah kepada teman – temannya yaitu Hyuga dan Natsui yang akan pulang.



Gambar 27 Menyapa Natsui RMPW Episode 3, 29:46

よこさん： じゃあね。 バイバイ。
(D'Addicts; RMPW Episode 3, 29:46)

Yoko-san: *Jane. Baibai.*

Yoko: Sampai Jumpa. Dah.

Agresif

- (1) Hyuga yang berada di dalam lift dengan Asahina melakukan percakapan. Hyuga tadi disapa oleh cewek yang tidak dikenalnya, lalu dia bertanya pada Asahina. Ternyata dia adalah Yoko, adik dari Asahina. Hyuga kira itu adalah cewek agresif yang tidak dikenalnya. Dari pernyataan tersebut terlihat bahwa memang Yoko bersifat Agresif.



Gambar 28 Percakapan di Lift RMPW Episode 2, 04:50

あさひなさん： それは俺の妹だ。
ひゅがさん： 妹？ああ。そういえばこないだ会ったな。
僕はまた朝から積極的な女かと。

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 04:50)

Asahina-san: *Sore wa ore no imouto da.*

Hyuga-san: *Imouto? Aa. Souieba konaida atta na. Boku wa mata asa kara sekkyoku teki na onna kato.*

Asahina: Itu adek perempuanku.
Hyuga: Adek perempuan? Ah. Sepertinya kemaren pernah ketemu. Cewek yang agresif di pagi hari menurutku.

- (2) Ketika Hyuga ingin pulang dan berpamitan. Dengan tanpa rasa beban, Yoko meminta Hyuga untuk mengantarkannya pulang.

ひゅがさん : じゃあ。
よこさん : ねえ?送ってくれない?

(D'Addicts; RMPW Episode 5, 39:50)

Hyugasan: *Jaa.*
Yokosan: *Nee? Okutte kurenai?*

Hyuga: Sampai jumpa.
Yoko: Hei? Maukah mengantarku?

- (3) Yoko sangat berani dan agresif kepada Hyuga. Dia menyatakan perasaannya duluan pada Hyuga bahwa dia menyukainya. Bahkan dia pergi ke rumah Hyuga tanpa mengetuk pintu dan tanpa diundang.



Gambar 29 Menyatakan Cinta RMPW Episode 6, 44:46

よこさん : 弱ってる男の家に来るなんて最低でも好きだから来たの。

(D'Addicts; RMPW Episode 6, 44:46)

Yoko-san: *Yowatteru otoko no ie ni kuru nante saitei demo suki dakara kitano.*

Yoko: Aku orang yang tidak tahu diri, datang ke rumah laki – laki yang sedang terpuruk, tapi aku datang karena menyukaimu.

Berikut dibawah ini tabel dari analisis mengenai tokoh dan penokohan dalam drama *Rich Man Poor Woman* :

Tabel 1

Tabel Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Drama *Rich Man Poor Woman*

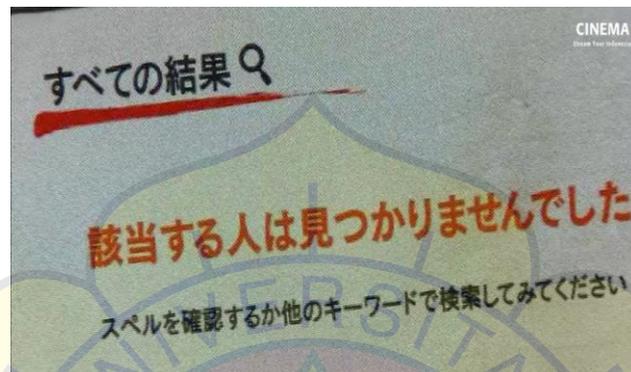
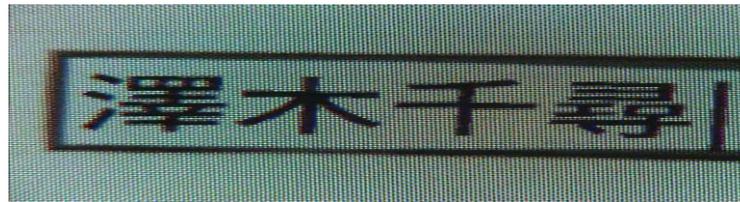
Analisis Tokoh dan Penokohan			
No	Tokoh	Penokohan	Penjelasan
1.	Utama: Hyuga	Suka Merendahkan orang lain	Mengkritik orang yang tidak disukainya dengan merendahkan orang lain.
		Pelupa	Selalu lupa nama karyawan dan kliennya sendiri. Yang diingat hanya Asahina dan Sawaki Chihiro.
		Emosional	Mudah marah ketika melihat kesalahan orang lain.
		Sombong	Suka menyombongkan pekerjaannya dan uangnya untuk memecahkan masalah.
2.	Utama: Natsui	Ceroboh	Mudah jatuh karena melamun, mengantuk, atau terkejut.
		Berani	Berani melawan yang salah, atau berani berbicara ketidak jujurannya
		Tidak mudah menyerah	Selalu mendukung Hyuga ketika mengalami masalah, Natsui juga tidak

			mudah menyerah walau banyak kegagalan yang dia alami.
3.	Tambahhan: Asahina	Baik hati	Suka menolong orang yang dalam kesulitan atau kesusahan.
		Licik	Menusuk teman dari belakang, Asahina bermain curang untuk merebut posisi direktur Hyuga.
		Ambisius	Terlalu ingin menjadi no 1, ingin lebih terkenal dan memimpin.
4.	Tambahhan: Yoko	Ramah	Mudah menebar senyum ke semua orang, sering menyapa kepada orang yang dikenalnya.
		Agresif	Jika menginginkan sesuatu, dia akan berusaha sekuat mungkin untuk mendapatkannya, bahkan dia merayu Hyuga agar dapat menerima cintanya.
		Perhatian	Selalu perhatian pada Natsui ketika Natsui tersandung, maupun jatuh di dekatnya.

1.2 Alur

Berdasarkan tekniknya, pengaluran dapat disusun dengan jalan *progresif* (alur maju) yaitu dari awal, tengah, dan akhir terjadi peristiwa atau dapat pula dengan jalan *regresif* (alur mundur) yaitu bertolak dari akhir cerita menuju tahap tengah atau puncak dan berakhir pada tahap awal. Alur campuran adalah alur cerpen yang merupakan gabungan antara alur maju dan alur mundur. (Jabrohim, 2003:111).

Jika dilihat dari teori di atas, drama *Rich Man Poor Woman* ini mempunyai alur campuran. Cerita dimulai dari Hyuga Toru mencari ibunya di sebuah *web* pencarian orang. Tetapi dia tidak menemukannya. Hal inilah yang melatar belakangi keinginannya untuk membuat proyek baru bernama *Personal File*.



Gambar 30 Situs Web RMPW Episode 1, 00:11

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 00:11)

Kemudian di tengah cerita, terdapat *flashback* ke belakang. Yang menceritakan Hyuga mencari ibunya di sebuah desa. Sehingga menyebabkan alur yang semula maju, menjadi mundur kempa



Gambar 31 Di Desa RMPW Episode 3, 07:15

なついさん： じゃあ、あなたは何が目的で来たがですか？
ひゅがさん： 僕は澤木千尋という人を捜しに来た。母です。

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 07:15)

Natsuisan: *Ja, anata wa nani ga mokuteki de kita ga desuka?*

Hyugasan: *Boku wa Sawaki Chihiro to iu hito wo sagashi ni kita. Haha desu.*

Natsui: Jadi kamu datang kesini untuk apa?
Hyuga: Saya kesini untuk mencari seseorang bernama Sawaki Chihiro. Dia ibuku.

Setelah cerita singkat *flashback* tersebut selesai, cerita kembali lagi, dan menjadi alur maju. Hyuga kembali bekerja di perusahaannya.

Pada episode 4, cerita kembali dengan *flashback* ketika Asahina membicarakan tentang sejarah dinding *Next Innovation*.



Gambar 32 Dinding *Next Innovation* RMPW Episode 4, 05:54

あさひなさん： 社名どうする？
 ひゅがさん： 社名？
 あさひなさん： お前の会社だ。《*Next Innovation* か》
 ひゅがさん： どうかな？
 あさひなさん： いいね。

(D'Addicts; RMPW Episode 4, 05:54)

Asahinasan: *Shamei dou suru?*
Hyugasan: *Shamei?*
Asahinasan: *Omae no Kaishada. (Next Innovation ka)*
Hyugasan: *Doukana?*
Asahinasan: *Iine.*
Asahina: *Bagaimana nama perusahaannya?*
Hyuga: *Nama perusahaan?*
Asahina: *Perusahaanmu. Next Innovation?*
Hyuga: *Bagaimana?*
Asahina: *Bagus.*

Setelah adegan tersebut. Cerita kembali ke awal, dan alur menjadi maju kembali. Maka dari itu drama Jepang ini dapat disimpulkan mempunyai alur campuran karena alur maju dan alur mundurnya, ada dan tidak beraturan.

Berikut dibawah ini tabel dari analisis mengenai Plot / Alur dalam drama *Rich Man Poor Woman* :

Tabel 2
Tabel Analisis Plot / Alur dalam Drama *Rich Man Poor Woman*

Analisis Plot / Alur		
No	Alur	Penjelasan
1	Alur Buka	Hyuga ingin mencari ibunya Sawaki Chihiro di internet, tetapi tidak ketemu.
		Bertemu Natsui dengan nama Sawaki Chihiro.
		Membuat proyek <i>Personal File</i> untuk bertemu ibunya
2	Alur Mundur	Menceritakan masa lalu ketika Natsui dan Hyuga bertemu di desa tempat tinggal Natsui.
3	Alur Puncak	Perusahaan <i>Next Innovation</i> direbut oleh Asahina, sehingga terpaksa Hyuga membuat perusahaan baru bersama Natsui.

1.3 Latar

Kosasih (2011:136) mengemukakan latar adalah keterangan mengenai tempat, ruang, dan waktu di dalam naskah drama. berikut ini jenis-jenis latar dan pengertiannya.

2.3.1. **Latar tempat**, yaitu penggambaran tempat kejadian di dalam naskah drama,

seperti di medan perang, di meja makan.

Inilah latar tempat pada drama *Rich Man Poor Woman*:

1. Perusahaan *Next Innovation*



Gambar 33 Next Innovation

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 4:58)

Perusahaan ini adalah tempat kerja Hyuga Toru dan Asahina, Natsui Makoto pun ikut bekerja di dalam perusahaan *Next Innovation*. Ini adalah tempat yang sering tampil di dalam drama Jepang *Rich Man Poor Woman*.

2. Jinja



Gambar 34 Jinja

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 00:02)

Di saat Hyuga Toru ingin merenung, dan menenangkan diri, maka tempat yang dituju adalah *Jinja*. *Jinja* adalah sejenis kuil tempat ibadah orang Jepang. Di *Jinja* tersebut, dia seringkali hanya merebahkan dirinya dan berfikir mencari inspirasi. Terkadang dia juga bertemu dengan pendeta, dan menceritakan masalah padanya.

3. Bandara



Gambar 35 Bandara

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 02:22)

Salah satu karyawan ingin menjemput Direktur Hyuga, tetapi dia tidak bertemu dengannya. Kemungkinan besar Hyuga bertindak sesuka hati dan tidak suka dijemput maupun diatur oleh karyawannya. Selain adegan tersebut, beberapa kejadian juga dilakukan di Bandara, salah satunya ketika Natsui ingin pergi ke Brazil.

4. Universitas Tokyo



Gambar 36 Universitas Tokyo

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 20:00)

Universitas Tokyo adalah tempat kuliahnya Natsui Makoto. Disinilah dia juga terbongkar tipuannya oleh ibu Fujikawa karena di *Next Innovation* dia bekerja berpura – pura menjadi seorang yang ahli, tapi nyatanya Natsui hanyalah seorang mahasiswi yang dibayar oleh Hyuga.

5. Rumah Natsui



Gambar 37 Rumah Natsui

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 19:00)

Rumah Natsui adalah sebuah rumah kecil seperti kosan biasa yang hanya terdiri dari kamar sempit, tempat tidur, lemari, dan peralatan lainnya. Disinilah Natsui melakukan banyak kegiatan seperti siap – siap untuk kerja, belajar, menelpon, dan banyak lagi.

6. Rumah Hyuga



Gambar 38 Rumah Hyuga

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 40:36)

Rumah Hyuga sangat besar dan mempunyai 2 lantai, tetapi karena dia tidak suka peralatan rumah tangga, maka dia hanya memasukkan kulkas besar, dan sofa besar ke dalam rumahnya. Tempat ini sering dikunjungi oleh Hyuga.

7. Restoran Yoko



Gambar 39 Restoran Yoko

(D'Addicts; RMPW Episode 2, 23:10)

Restoran tempat Yoko bekerja sering tampil di dalam drama *Rich Man Poor Woman* karena tempatnya bersebelahan dengan gedung tempat Hyuga Toru bekerja. Jadi saat lapar, Hyuga pergi kesana untuk sekedar makan siang.

8. Desa



Gambar 40 Desa

(D'Addicts; RMPW Episode 3, 6:55)

Sebelum bertemu di perusahaan, ternyata Natsui dan Hyuga telah bertemu di suatu desa yaitu desa kelahiran Natsui. Disana mereka sempat berbincang – bincang mengenai Hyuga yang bermaksud mencari ibu kandungnya yang bernama Sawaki Chihiro.

2.3.2 Latar waktu, yaitu penggambaran waktu kejadian di dalam naskah drama, seperti pagi hari, tanggal, bulan, dan tahun. Latar waktu dalam drama Jepang *Rich Man Poor Woman* adalah.



Gambar 41 Latar Bunga Sakura

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 10:52)

Gambaran waktu pada drama *Rich Man Poor Woman* adalah musim semi pada tahun 2012 karena pada cuplikan drama, bunga sakura berwarna pink sedang bermerkaran. Seperti yang terlihat pada gambar di atas. Aktifitas tokoh berlatar pagi hari, sore hari, maupun malam hari. Pagi hari adalah waktu berangkat kerja Natsui dan Hyuga, Siang hari adalah saat keduanya sedang bekerja, dan Malam hari adalah waktu pulang bekerja, mereka sering bersama dan berkunjung ke suatu tempat sebelum akhirnya pulang ke rumah masing – masing.

2.3.3 Latar suasana/budaya, yaitu penggambaran suasana ataupun budaya yang melatarbelakangi terjadinya adegan atau peristiwa dalam drama misalnya dalam budaya masyarakat Betawi, Melayu, Sunda.

Suasana dalam drama Jepang *Rich Man Poor Woman* adalah suasana kerja di wilayah pekotaan Tokyo dengan budaya Orang Jepang yang tergambar jelas dalam drama tersebut.

Berikut dibawah ini tabel dari analisis mengenai latar dalam drama *Rich Man Poor Woman* :

Tabel 3

Analisis Latar Dalam Drama *Rich Man Poor Woman*

Analisis Latar

No	Latar		Penjelasan
1.	Tempat	Perusahaan <i>Next Innovation</i>	Perusahaan milik Hyuga Toru, serta tempat bekerja Asahina, dan Natsui.
		<i>Jinja</i>	Tempat Hyuga menenangkan pikiran ketika mengalami masalah atau memikirkan sesuatu.
		Bandara	Tempat yang sering digunakan untuk tugas dinas ke luar kota maupun ke luar negeri.
		Universitas Tokyo	Tempat Natsui kuliah bersama teman – temannya.
		Rumah Natsui-san	Tempat Natsui tidur, belajar, dan bersiap – siap untuk pergi kerja.
		Rumah Hyuga-san	Tempat yang dituju Hyuga setelah pulang kerja, tempat tidur, istirahat, dan kadang makan bersama temannya.
		Restoran Yoko-san	Tempat kerja Yoko, sering dikunjungi Hyuga karena berada di dekat kantornya.
		Desa	Tempat Natsui dan Hyuga pertama kali bertemu, di tempat ini juga Hyuga bertemu dengan ibunya Sawaki Chihiro yang sudah lama dicarinya.
2.	Waktu	Musim Semi	Waktu Natsui mencari kerja, dan menghadiri wawancara dari banyak perusahaan.

		Pagi Hari	Saat Natsui memulai harinya dengan berangkat kerja ke <i>Next Innovation</i> atau pergi kuliah.
		Siang Hari	Waktu kerja Natsui dan Hyuga.
		Malam Hari	Waktu Hyuga, Natsui, Asahina, dan Yoko pulang kerja. Mereka sering bersama sepulang kerja.
3.	Suasana / Budaya	Penggambaran persaingan kerja di Jepang, serta lingkungan kerja di masyarakat Jepang.	suasana kerja di wilayah perkotaan Tokyo dengan budaya Orang Jepang yang tergambar jelas dalam drama tersebut.

1.4 Tema

Menurut Kosasih (2011: 136) tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi drama. Tema dalam drama menyangkut segala persoalan, baik itu berupa masalah kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang, kecemburuan, dan sebagainya.

Agar kita mengetahui tema dari sebuah drama, kita perlu mengapresiasi menyeluruh terhadap berbagai unsur karangan itu, hal ini dikarenakan tema jarang dinyatakan secara tersirat.

Berdasarkan cerita dalam drama *Rich Man Poor Woman*, maka temanya adalah pekerjaan dan cinta. Karena di dalam drama ini di setiap episodenya selalu berkaitan dengan persoalan kerja. Seperti bagaimana sulitnya mencari pekerjaan di Jepang. Bagaimana cara mendapat kesuksesan dan semua hal tentang pekerjaan ada di drama ini. Hal ini bisa terlihat pada salah satu percakapan dalam drama ini:



Gambar 42 Meeting RMPW Episode 1, 14:18

ひゅがさん： 戸籍をインターネット上で 管理するシステムを作ろうと思う。

(D'Addicts; RMPW Episode 1, 14:18)

Hyugasan: *Kouseki wo intanetto joude kanrisuru sisutemu wo tsukurou to omou.*

Hyuga: Aku berpikir untuk membuat sensus penduduk berbasis *web*.

Dari kalimat tersebut tersiratlah bahwa Hyuga dan tim kerjanya akan membuat sebuah proyek kerja yaitu sistem sensus penduduk berbasis *web*.

Ditambah lagi di sela sela persoalan bisnis dan pekerjaan, pengarang menambahkan sedikit kisah cinta antara Hyuga dan Natsui yang berbuah manis di akhir episode.



Gambar 43 Bandara RMPW Episode 11, 39:25

ひゅがさん： 夏井 真琴！

なついさん： はい。

ひゅがさん： 僕は お前のことが好きだ。だから 僕のそばに
いろ。

(D'Addicts; RMPW Episode 11, 39:25)

Hyugasan: *Natsui Makoto!*

Natsuisan: *Hai.*

Hyugasan: *Boku wa omae no koto ga suki da. Dakara boku no soba ni iro.*

Hyuga: Natsui Makoto.

Natsui: Iya.

Hyuga: Aku menyukaimu. Oleh karena itu tinggalah di sisiku.

1.5 Amanat

Dalam kamus istilah sastra dinyatakan bahwa amanat adalah pesan yang disampaikan pengarang kepada pembaca atau pendengarnya lewat karyanya (Sudjiman, 1986:5). Amanat yang diperoleh dari menonton drama Jepang *Rich Man Poor Woman* adalah kegagalan adalah kerberhasilan yang tertunda. Asalkan anda mau bekerja keras, dan berusaha, maka usaha tidak akan sia – sia dan pasti menghasilkan sesuatu yang indah di akhirnya.

Sama seperti yang dialami oleh Natsui Makoto, dia sudah puluhan kali ditolak lamaran kerjanya. Namun berkat usaha kerasnya, dia berhasil mendapatkan pekerjaan di perusahaan terkemuka yaitu *Next Innovation*. Yang terjadi pada Hyuga Toru juga begitu. Dia membangun perusahaan kecilnya mulai dari seorang diri, sampai 5 tahun berikutnya dia bisa sukses. Kesuksesan tersebut tidak mudah, karena dia telah mengalami banyak penolakan dan kegagalan dalam hidupnya. Belum lagi semakin dia terkenal, semakin banyak juga musuhnya. Sehingga Hyuga pun ditipu dengan temannya sendiri. Namun berkat kesabaran dan teman – temannya yang sudah mendukung sepenuh hati, perusahaan *Next Innovation* dapat direbutnya kembali.

Kesimpulan yang dapat diambil dari bab 2 ini adalah pemeran utama dalam drama ini memiliki watak yang berbeda – beda. Pemeran utama bernama Hyuga

Toru memiliki penyakit yang tidak bisa menghafal nama dan wajah orang, sehingga Hyuga sering disebut pelupa, selain itu Hyuga juga memiliki sifat jelek lainnya seperti emosional, suka merendahkan orang lain, dan sombong. Untung saja, ada Natsui yang selalu mengimbangi sifatnya. Natsui yang tidak mudah menyerah, berani, walau kadang juga ceroboh dalam bersikap.

Sementara itu ada juga Asahina, sahabat baik Hyuga yang ternyata licik karena ingin mengambil alih perusahaan Hyuga dengan cara yang salah. Adiknya yang bernama Yoko menyukai Hyuga, tetapi hanya bertepuk sebelah tangan.

Alur dalam film ini adalah alur campuran, karena pada mulanya Hyuga mencari ibunya di sebuah situs internet dan tidak ketemu, dan akhirnya bertemu dengan Natsui yang bernama sama yaitu Sawaki Chihiro. Natsui tahu nama tersebut karena kejadian di masa lalu, Hyuga pernah ke desa kampung halamannya untuk mencari ibunya yang hilang. Pada alur maju diceritakan kembali Hyuga mempertahankan perusahaan dari Asahina yang berusaha merebut posisinya. Pada akhirnya Asahina berhasil dipenjarakan, Hyuga bisa bertemu dengan ibunya berkat jasa Natsui. Mereka berdua pun menjadi sepasang kekasih yang berbahagia.

Latar tempat pada drama ini adalah *Next Innovation* sebagai perusahaan Hyuga, Asahina dan Natsui bekerja, Jinja, Universitas Tokyo sebagai tempat kuliah Natsui, Rumah Hyuga, Rumah Natsui, Restoran Yoko, Bandara, dan Sebuah Desa di Jepang. Sedangkan latar waktu pada drama ini adalah musim semi, pada pagi hari saat Hyuga dan Natsui pergi bekerja, siang hari pada saat Hyuga dan Natsui sedang bekerja, dan malam hari saat mereka pulang kerja. Latar suasana / budaya dalam drama ini adalah lingkungan pekerjaan di dalam masyarakat Jepang. Dimana terlihat budaya Jepang ketika mencari pekerjaan, interview kerja, suasana kerja di perusahaan kerja, dan lika – likunya.