

**SIKAP *INTROVERT* PADA TOKOH SAWAKO KURONUMA DALAM  
FILM *KIMI NI TODOKE* KARYA NAOTO KUMAZAWA DENGAN  
TEORI CARL GUSTAV JUNG**

**SKRIPSI**



**NORMA SAVITRI**

**2016110076**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :


***Sikap Introvert pada Tokoh Sawako Kuronuma dalam Film Kimi Ni Todoke  
Karya Naoto Kumazawa dengan Teori Carl Gustav Jung***

Telah diuji dan diterima baik pada: 05 Agustus 2020

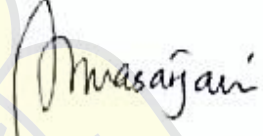
Di hadapan panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang


**Pembimbing I**

  
(Juariyah, SS., MA)

**Pembimbing II**


  
(Andi Irma Sarjani, M.A)

**Ketua Panitia / Penguji**


  
(Ari Artadi, M.Si., Ph.D)

Disahkan Oleh:

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

  
(Ari Artadi.M.Si., Ph.D)

**Dekan Fakultas Sastra**

  
(Dr. Ir. Eko Cahyono. M)

(Ari Artadi.M.Si., Ph.D)

(Dr. Ir. Eko Cahyono. M)

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Sikap *Introvert* pada Tokoh Sawako Kuronuma dalam Film *Kimi Ni Todoke*

Karya Naoto Kumazawa dengan Teori Carl Gustav Jung

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Juariah, SS., MA selaku Pembimbing I dan Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Norma Savitri  
Nim : 2016110076  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 05 Agustus 2020

Penulis

Norma Savitri

## ABSTRAK

### SKRIPSI

Nama : Norma Savitri  
NIM : 2016110076  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Sikap *Introvert* pada Tokoh Sawako Kuronuma dalam Film *Kimi Ni Todoke* Karya Naoto Kumazawa dengan Teori Carl Gustav Jung

Dalam penelitian ini, dianalisis film yang berjudul *Kimi Ni Todoke* karya Naoto Kumazawa. Film ini menceritakan tentang tokoh Sawako yang memiliki sifat *introvert* sejak ia SMP. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui sikap *introvert* yang terdapat pada tokoh Sawako Kuronuma dalam film *Kimi Ni Todoke*. Dalam menganalisis film ini, menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik, serta metode yang digunakan yaitu dengan metode deskriptif analisis dengan mengumpulkan data-data dari buku sastra dan psikologi. Dalam unsur intrinsik menggunakan pendekatan karya sastra yang terdiri dari tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Sedangkan dalam unsur ekstrinsik, penulis menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan konsep *introvert* dari Carl Gustav Jung. Hasil penelitian ini adalah Sawako memiliki empat ciri tipe *introvert*, yakni *introvert sensing* (pengindraan), *introvert intuiting* (pengintuisian), *introvert thinking* (berfikir), dan *introvert feeling* (perasaan).

**Kata kunci** : *Kimi Ni Todoke*, Film, *Introvert*, Sawako, Carl Gustav Jung.

## 概要

氏名 : ノルマ サヴィテリ

学生番号 : 2016110076

学部 : 日本言語文学学科

題名 : カールグスタフジュングの理論による熊澤尚人の映画君に

届けでの黒沼爽子に対する内向的な態度

本研究は熊澤尚人が作った映画 [君に届け] ということ映画を分析した。その映画は中学生から内向的な少女に持ち爽子という話である。本研究の目的は [君の届け] の中に爽子の内向的な気質を知るように分析した。この本研究では内的と外初的の理論を使用されていて、そして、本研究方法は定性分析使用されて、文学と心理学の本からデータを集まっていた。内的では文学の性格、筋書と課題方法を使用されていた。外初的では文学心理の理論カールグスタフジュングから使用されていた。本研究の結果は爽子が内向的な気質を4つを持ち、その気質は内向的センシング、内向的直感、内向的思考、内向的感情を明確していた。

キーワード : 君に届け、映画、内向的、爽子、カールグスタフジュング

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-NYA yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani sebagai mahasiswa Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Juariah, SS., M.A., selaku Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini dengan sangat baik dan sabar.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Pembimbing Skripsi II yang sedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dengan sangat pengertian.
3. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si., Ph.D, selaku ketua sidang Skripsi Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2019/2020, dan juga sebagai selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Bapak dan Ibu Staff Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajaran selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan adik tersayang yang terus memberikan perhatian, kasih sayang, dan doa untuk penulis sehingga terus semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

7. Staff Sekretariat Fakultas Sastra dan Staff Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu penulis dalam peminjaman buku-buku dalam proses penyusunan skripsi.
8. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyelesaian skripsi ini terutama Leonie dan Adha (koko), Eirina, Alif, Annisa, Nurul dan Teman-teman SKMI angkatan 2016 yang sudah banyak membantu selama ini dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu.
9. Ayu Nurhasanah yang sudah meluangkan waktu sibuknya untuk membantu dan mensupport dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan sebuah manfaat bagi yang membacanya. Penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang membantu. Terima Kasih.

Penulis, 05 Agustus 2020

Norma Savitri

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
概要.....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tinjauan Pustaka.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK PADA FILM <i>KIMI NI TODOKE</i></b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	16
2.2 Alur/Plot.....	25
2.2.1 Tahap Penyituasian.....	25
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	26
2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	27



2.2.4	Tahap Klimaks.....	28
2.2.5	Tahap Penyelesaian.....	29
2.3	Latar.....	29
2.3.1	Latar Tempat.....	30
2.3.2	Latar Waktu.....	34
2.3.3	Latar Sosial.....	36

### **BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK PADA FILM *KIMI NI TODOKE***

3.1	Teori Psikologi Umum.....	39
3.2	Teori Psikologi Kepribadian.....	40
3.3	Teori Psikologi Tipe <i>Introvert</i> Carl G. Jung.....	41
3.3.1	<i>Introvert Sensing</i> (pengindraan).....	42
3.3.2	<i>Introvert Intuiting</i> (pengintuisian).....	43
3.3.3	<i>Introvert Thinking</i> (berfikir).....	43
3.3.4	<i>Introvert Feeling</i> (perasaan).....	44
3.4	Analisis Psikologi Tipe <i>Introvert</i> Pada Tokoh Sawako.....	44

### **BAB IV SIMPULAN DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**

