

**PERSAMAAN DAN PERBEDAAN SEJARAH PEDANG DI
JEPANG DENGAN CERITA DAN KARAKTER TOKOH
*GAME TOUKEN RANBU ONLINE***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



AYU DAMAYANTI

2016110008

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

**PERSAMAAN DAN PERBEDAAN SEJARAH PEDANG DI JEPANG
DENGAN CERITA DAN KARAKTER TOKOH *GAME TOUKEN RANBU*
ONLINE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Mendapatkan
Gelar Sarjana Strata Satu Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang

Oleh:

Ayu Damayanti

2016110008

Jakarta, 25 November 2020

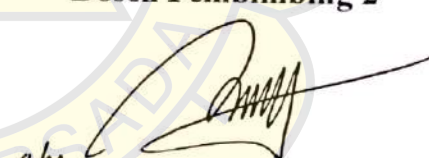
Menyetujui / Mengetahui

Dosen Pembimbing 1



(Erni Puspitasari M.Pd.)

Dosen Pembimbing 2



(Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.)

Ketua Sidang



(Tia Martia, M.Si.)

Ketua Program Studi

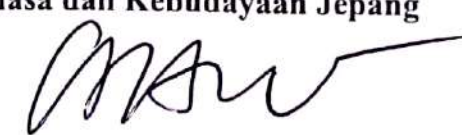
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.Si., Ph.D.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Damayanti

NIM : 2016110008

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Menyatakan dengan sesungguhnya dan sejujurnya bahwa skripsi saya dengan judul **“PERSAMAAN DAN PERBEDAAN SEJARAH PEDANG DI JEPANG DENGAN CERITA DAN KARAKTER TOKOH GAME *TOUKEN RANBU ONLINE*”** ini merupakan hasil dari penelitian, pemikiran, dan pemaparan saya sendiri untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Strata Satu di Universitas Darma Persada. Selain itu, semua sumber yang saya pergunakan dalam tulisan ini telah saya cantumkan dalam teks dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa tulisan ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 November 2020

Yang membuat pernyataan,

Ayu Damayanti

ABSTRAK

Nama : Ayu Damayanti

NIM : 2016110008

Judul Skripsi : Persamaan dan Perbedaan Sejarah Pedang di Jepang dengan Cerita dan Karakter Tokoh *Game Touken Ranbu Online*

Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui/menganalisis persamaan dan perbedaan sejarah pedang di Jepang dengan cerita dan karakter tokoh dalam *game Touken Ranbu Online*. Metode yang dipergunakan dalam penulisan ini adalah metode kepustakaan dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa kesamaan tokoh-tokoh yang terdapat dalam *game Touken Ranbu Online* dengan sejarah juga cerita-cerita yang berkembang di masyarakat mengenai masing-masing pedang. Terdapat pula beberapa perbedaan antara sejarah pedang dengan tokoh dalam *game* khususnya pada desain pakaian yang dikenakan beberapa tokohnya, karena tidak sesuai dengan zamannya jika mengacu pada tahun penempatan pedangnya. Banyak sekali modifikasi dan westernisasi pada beberapa desain pakaian tokoh *game* ini.

Kata kunci: persamaan, perbedaan, sejarah, pedang, karakter, *game Touken Ranbu Online*

抽象

名前 : アユ. ダマヤンティ

N I M : 2 0 1 6 1 1 0 0 0 8

題名 : 刀剣乱舞オンラインゲームのストーリーとキャラクターと刀の歴史の類似点と相違点

この研究は刀剣乱舞オンラインゲームのストーリーとキャラクターと刀の歴史の類似点と相違点を分析することを目的としている。使用される方法は文学と観察。その結果、刀剣乱舞オンラインゲームのキャラクターには、歴史や各刀について社会で展開された物語との間にいくつかの類似点があることがわかった。また、刀の歴史とゲーム内のキャラクターの間には、特に一部のキャラクターが着用する服のデザインにいくつかの違いがある。これは、鍛造された刀の年を参照すると、時代と一致しない。このゲームのキャラクターの服のデザインには、非常に多くの変更と西洋化がある。

キーワード: 類似点、相違点、歴史、刀、ゲームキャラクター、刀剣乱舞オンラインゲーム ★

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan segala karunia-Nya sehingga penulis diberikan banyak kekuatan, kesabaran, serta kemudahan dalam pengerjaan skripsi dengan judul “Kesamaan Sejarah Asli dengan Karakter Game *Touken Ranbu Online*” selesai tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini dimaksudkan sebagai pemenuhan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Tidak lupa juga salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang telah menjadi suri tauladan yang baik bagi seluruh umatnya.

Penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik berkat bantuan, dorongan, saran, masukan, kritik dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang selalu menyempatkan waktunya yang sibuk membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini dengan sabar.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan tambahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku ketua sidang.
4. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, S.S.,M.A. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama melaksanakan perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku ketua program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Seluruh bapak/ibu pengajar program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Terima kasih kepada mama dan bapak yang tiada hentinya memberikan dukungan materil maupun moril. Tanpa kerja keras mereka mungkin penulis tidak akan sampai di titik sekarang.
9. Terima kasih juga kepada teman sepermainan penulis sedari sekolah dasar, Vinca dan Maya yang sejak dulu, saat ini dan insya allah kedepannya terus memberi banyak dukungan semangat juga motivasi satu sama lain. Mungkin skripsi ini tidak akan selesai tepat semester tanpa usikan kalian yang terus menanyakan kabar skripsi. Tidak lupa kepada teman-teman satu angkatan, khususnya grup kante dan semeh-ukeh yang telah mewarnai masa perkuliahan dengan canda tawa.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis berharap adanya kritik dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini dapat berguna terutama sebagai bahan referensi.

Penulis

Ayu Damayanti

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI.....v

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang1

B. Identifikasi Masalah.....2

C. Batasan Masalah3

D. Rumusan Masalah.....3

E. Tujuan Penelitian4

F. Landasan Teori.....4

G. Metode Penelitian7

H. Manfaat Penelitian7

I. Sistematika Penulisan7

BAB II SEJARAH PEDANG DI JEPANG

A. Sejarah Perkembangan Katana di Jepang8

B. Jenis Pedang11

1. Tantou11

2. Wakizashi.....11

3. Uchigatana12

4. Tachi12

5. Ootachi.....	12
6. Naginata	13
7. Yari	13
C. Bagian-Bagian Pedang.....	13
1. Bagian pada bilah.....	13
2. Komponen pedang	15
 BAB III PERSAMAAN DAN PERBEDAAN SEJARAH PEDANG DI JEPANG DENGAN CERITA DAN KARAKTER TOKOH GAME <i>TOUKEN RANBU ONLINE</i>	
A. Gokotai – Tantou	18
B. Nikkari Aoe – Wakizashi.....	20
C. Heshikiri Hasebe – Uchigatana.....	23
D. Higekiri dan Hizamaru – Tachi.....	25
E. Hotarumaru – Ootachi.....	30
F. Iwatooshi – Naginata.....	33
G. Otegine – Yari	36
BAB IV KESIMPULAN	39
DAFTAR PUSTAKA	41