

**PERBANDINGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA*
ZAMAN EDO DAN ZAMAN SEKARANG (TAHUN 2000-an)
SKRIPSI**



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

**PERBANDINGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA*
ZAMAN EDO DAN ZAMAN SEKARANG (TAHUN 2000-an)**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**PERBANDINGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA* ZAMAN EDO DAN
ZAMAN SEKARANG (TAHUN 200-an)**

Telah diuji dan diterima baik pada : 11 Februari 2020

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

Zainur Fitri, M.Pd.

Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Panitia/Penguji

Dr. Nani Dewi Suningsih, M.Pd.

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

PERBANDINGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA* ZAMAN EDO DAN ZAMAN SEKARANG (TAHUN 2000-an)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Nama : Maruli

NIM : 2015110249

Program Studi : S1 Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis yang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2020

Maruli

2015110249

ABSTRAK

Nama : Maruli
NIM : 2015110249
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perbandingan Kehidupan Sosial *Geisha* Zaman Edo dan Zaman Sekarang (Tahun 2000-an).

Skripsi ini membahas tentang Perbandingan Kehidupan Sosial *Geisha* Zaman Edo dan Zaman Sekarang (Tahun 2000-an). *Geisha* adalah simbol negara Jepang. Kehidupan *geisha* pada setiap zaman memiliki perbedaan, masa kejayaan *geisha* adalah pada Zaman Edo dan sedangkan pada zaman sekarang ini kepopulerannya mulai meredup. *Geisha* tidak lagi menjadi *trendsetter* bagi masyarakat Jepang khususnya wanita. Perubahan yang terjadi ini dipengaruhi oleh perubahan kehidupan sosial yang terjadi di masyarakat yang berbeda antara Zaman Edo dan zaman sekarang. Penulis meneliti tentang bagaimana perubahan kehidupan sosial *geisha* yang terjadi pada Zaman Edo dan zaman sekarang. Penulis membandingkan perbedaan kehidupan sosial *geisha* pada Zaman Edo dan zaman sekarang. Bagaimana perubahan sosial yang terjadi pada *geisha* dalam aspek kehidupan sosial budaya, politik dan pemerintahan, ekonomi dan masyarakat, dan keluarga, serta bagaimana dampaknya bagi *geisha*. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian kualitatif, yaitu dengan cara membaca keseluruhan novel dengan cara membaca intensif, baca ulang, kemudian mengklasifikasi data dan memahami. Sumber data penunjang diperoleh dari analisis data dari novel karya Arthur Golden yang berjudul “Memories of Geisha” dan data penunjang lainnya diambil yang bersumber dari jurnal ilmiah, website dan lain-lain. Setelah membandingkannya penulis memiliki kesimpulan hasil penelitian bahwa kehidupan sosial *geisha* pada zaman sekarang berbeda dengan zaman Edo. Keberadaan *geisha* zaman sekarang tetap mendapatkan perhatian dari pemerintah Jepang sebagai suatu wadah yang melestarikan kebudayaan asli negara Jepang.

Kata Kunci : *Geisha*, Kehidupan Sosial, Zaman Edo, Zaman Sekarang.

概要

名前 : マルリ
学生番号 : 2015110249
学科 : ダルマ・ペルサダ大学の文学部・日本語学学校
題名 : 江戸時代と今日の芸者の社会生活の比較

この研究は、日本の江戸時代と現在の芸者の社会生活の比較について論じている。徳川幕府の間に発展した日本の文化の一つは芸者ことである。文字通り「芸術的なスキルを持っている人」を意味することである。芸者は日本の象徴することである。あらゆる時代の芸者の生活には違いがあり、芸者の全盛期は江戸時代でしたが、この時代には人気は衰え始めていることである。芸者はもはや日本社会、特に女性にとってのトレンドセッターではあることである。発生する変化は、江戸時代から今日までのさまざまな社会で発生した社会生活の変化の影響を受けることである。著者は、社会の芸者が江戸時代と今日に起こった生活をどのように変えたかを調べます。著者は、江戸時代と現在の芸者の社会生活の違いを比較しています。社会、文化、政治、政府生活、経済と社会、家族の側面で芸者に生じる社会的変化と、それが芸者にどのように影響するかを研究する。この研究におけるデータ収集の方法は、定性的な研究方法、すなわち、集中的な読書、再読書、そしてデータの分類と理解によって小説全体を読むことによって実施された。「MemoryOfGeisha」と題されたアーサー・ゴールデンの小説のデータ分析から得られた裏付けデータのソースおよび科学雑誌、ウェブサイトなどから取られたその他の裏付けデータである。

キーワード : 芸者、社会生活、江戸時代、今日

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Perbandingan Kehidupan Sosial *Geisha* Zaman Edo dan Zaman Sekarang (Tahun 2000-an).

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat menempuh ujian sidang gelar sarjana pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis berusaha untuk dapat menyelesaikan dengan sebaik mungkin meskipun dengan proses yang panjang dan sulit. Proses yang tidak mudah tersebut Alhamdulillah dapat terlewati dengan adanya dukungan, jasa, maupun bantuan dari orang lain. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd, selaku Dosen Pembaca Skripsi yang banyak memberikan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku Ketua Sidang;
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada;
5. Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama masa perkuliahan;
6. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam bentuk moral maupun material, serta doa yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan dan membuktikan kepada kalian penulis bisa mengikuti perkuliahan dengan baik, dan menyelesaikan skripsi ini.

7. Teman-teman Bahasa dan Kebudayaan Jepang 2015 kelas reguler malam dan kelas karyawan atas pengalaman serta persahabatan yang tak terlupakan, terutama teman-teman yang sama-sama melakukan sidang skripsi di bulan Februari.
8. Teman Kampus (Ryan Hidayat) yang telah memberikan motivasi, hiburan dan doa kepada penulis.
9. Kerabat dekat Immania Missiana Aryani, yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis.
10. Kepada seluruh pihak yang sudah mendukung, membantu dan mendoakan penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, semoga kalian mendapatkan keberkahan dan kebahagiaan yang luar biasa.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai masukan. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya para pembelajar sastra dan budaya Jepang sebagai referensi penelitian-penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

Maruli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.3. Pembatasan Masalah	6
1.4. Rumusan Masalah	6
1.5. Tujuan Penelitian	7
1.6. Metode Penelitian	7
1.7. Landasan Teori	7
1.7.1 Kehidupan Sosial	7
1.7.2 Interaksi Sosial	8
1.7.3 <i>Geisha</i>	8
1.7.4 Dampak Sosial	9
1.8. Manfaat Penelitian	10
1.9. Sistematika Penulisan	10

BAB II SEJARAH *GEISHA*, SYARAT-SYARAT MENJADI *GEISHA* DAN PERKEMBANGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA*.

2.1. Sejarah <i>Geisha</i>	11
2.2. Syarat-Syarat Menjadi <i>Geisha</i>	16
2.2.1 Tahapan Menjadi <i>Geisha</i> Profesional	16
2.2.1 Gaya Pakaian dan Tata Rias <i>Geisha</i>	18

2.3. <i>Geisha</i> Sebagai Bagian dari Kebudayaan Jepang	23
2.4. <i>Geisha</i> Sebagai Wujud Kebudayaan Jepang	24
2.5. <i>Geisha</i> Sebagai Unsur Kebudayaan Universal	25
2.6. <i>Geisha</i> Zaman Edo dan Zaman Sekarang	26
2.6.1 <i>Geisha</i> Zaman Edo	26
2.6.2 <i>Geisha</i> Zaman Sekarang	28

BAB III PERBANDINGAN KEHIDUPAN SOSIAL *GEISHA* ZAMAN *EDO* DAN ZAMAN SEKARANG

3. Kehidupan <i>Geisha</i> pada Zaman <i>Edo</i>	31
3.1 <i>Geisha</i> dalam Sosial Budaya pada Zaman <i>Edo</i>	32
3.2 <i>Geisha</i> dalam Politik dan Pemerintahan Pada Zaman <i>Edo</i>	35
3.3 <i>Geisha</i> dalam Ekonomi dan Masyarakat Pada Zaman <i>Edo</i>	39
3.4 <i>Geisha</i> dalam Keluarga pada Zaman <i>Edo</i>	40
4. Kehidupan <i>Geisha</i> Pada Zaman Sekarang	41
4.1 <i>Geisha</i> dalam Sosial Budaya pada Zaman Sekarang	44
4.2 <i>Geisha</i> dalam Politik dan Pemerintahan pada Zaman Sekarang..	52
4.3 <i>Geisha</i> dalam Ekonomi dan Masyarakat pada Zaman Sekarang..	58

BAB IV Kesimpulan	60
--------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARI